

四川省文物考古研究院 编

四川散见 唐宋佛道龕窟 总录

BUDDHIST AND TAOIST SHRINES AND
GROTTOES FROM THE TANG AND SONG
DYNASTIES IN SICHUAN PROVINCE

达州卷

CHINA - DAZHOU

四川省文物考古研究院 编
达州市博物馆

四川省文物考古研究院 编

高大伦 主编

四川散见 唐宋佛道龕窟 总录

BUDDHIST AND TAOIST SHRINES AND
GROTTOES FROM THE TANG AND SONG
DYNASTIES IN SICHUAN PROVINCE

达州卷

CHINA - DAZHOU

四川省文物考古研究院 编
达州市博物馆

唐飞 李冰雪 主编



图书在版编目(CIP)数据

四川散见唐宋佛道龕窟总录·达州卷 / 四川省
文物考古研究院主编. -- 北京 : 文物出版社, 2017.1
ISBN 978-7-5010-4907-3

I. ①四… II. ①四… III. ①佛像—造像—介绍—达州 IV. ①K879.3

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第007136号

四川散见唐宋佛道龕窟总录·达州卷

四川省文物考古研究院
达州市博物馆 编

责任编辑 李缙云 贾东营

责任印制 梁秋卉

出版发行 文物出版社

社 址 北京市东直门内北小街2号楼

网 址 <http://www.wenwu.com>

邮 箱 web@wenwu.com

经 销 新华书店

制版印刷 北京图文天地制版印刷有限公司

开 本 889×1194 1/16

印 张 25

版 次 2017年1月第1版

印 次 2017年1月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5010-4907-3

定 价 520.00元

本书版权独家所有, 非经授权, 不得复制翻印

序

四川是一个石窟摩崖造像文物大省。早到3世纪前期，四川已出现与佛教相关的遗存，如彭山崖墓出土佛像陶座。成都万佛寺遗址自清代光绪八年（1882年）以来到1950年前后陆续出土了几批石造像；20世纪末又在成都商业街、西安路等地分别出土了南朝佛教造像。成都以北的茂县、汶川、绵阳等地也发现了南朝佛教造像。可以说，目前存世的南朝造像绝大部分都集中在四川地区。

8世纪以来的佛、道摩崖造像，“四川最盛”，分布的地点遍及四川全境。以广元、巴中为中心的川北地区集中了自北朝晚期到盛唐时期的精美造像。这个区域是四川通往隋唐首都长安的“金牛道”、“米仓道”的交通要塞，南北来往频繁，经济发达。以绵阳、成都、乐山、自贡等地为中心的川西地区，大量分布着盛唐至晚唐时期的佛、道摩崖造像，净土经变、毗沙门天王像等内容早已引起国内外学者的广泛关注。随着中国政治中心的南移和水运交通渐盛，在以大足、安岳为中心的川东南地区，高低起伏的丘陵和河岸上隐藏着数百处9~12世纪的佛、道造像，其中造像内容包括密教题材，成为中国汉地佛教石窟摩崖造像的最后一朵奇葩。


早在20世纪初期，法国人色伽兰等组成的中国考古调查团已经将四川古代石窟摩崖造像介绍到西方社会。新中国成立以后，随着文物普查、调查工作的开展，四川石窟盛况逐渐被国内外学者认知。特别是20世纪末、21世纪初以来，我们在广元、巴中、绵阳、夹江、安岳、仁寿等地开展了深入的石窟摩崖文物考古调查，出版了一系列考古调查报告。第三次文物普查期间，又对全川境内的造像遗存进行了详细的梳理，摸清了家底。最近，在国家文物局等上级相关单位的支持之下，我们开始对全川境内的石窟摩崖造像开展系统的保护工作。

四川省文物考古研究院自21世纪初以来制定了“科研兴院”的战略方针，在四川石窟摩崖造像的调查、研究和保护工作中投入了大量人力、物力，该院的《石窟寺大系》考古报告已经出版五册，编辑出版国际研究论文集一册。自去年开始，又着眼于四川各地散见唐宋石窟的调查和总录编写工作，耕作不息。同时，该院培养出一个集考古调查研究和文物保护为一体的科研团队。团队成员以中青年学者为主力，并与北京大学、四川大学、西北

大学等国内高校和日本早稻田大学、德国海德堡大学等国外名校的相关学者长期合作，形成了良好的学术氛围，在国内外学术界颇具影响力。

由于现代交通干道沿线与古代交通路线的差异，四川的石窟摩崖造像如今绝大部分都分布在人迹罕至的偏僻之地，特别是散见的小规模的零星造像，往往要步行几个小时才能到达，给调查和保护工作带来很大的挑战。学者们长期扎根基层，兢兢业业开展基础性的考古调查和报告编写工作，难能可贵。考古研究需要寒窗苦读，需要耐得住寂寞，同时也需要具备良好的沟通交流能力和有效的表达能力，对学者们来说都是锻炼和考验。

习近平总书记指出：“干事业好比钉钉子。钉钉子往往不是一锤子就能钉好的，而是要一锤一锤接着敲，直到把钉子钉实钉牢。”四川的石窟摩崖造像考古调查和研究工作，必须有一定的方向性。“钉牢一颗再钉下一颗，不断钉下去，必然大有成效。”希望四川省文物考古研究院秉承“钉钉子”精神，朝着这个方向，有计划、有战略地进行工作，随着时间的累积，把四川石窟摩崖造像的考古调查研究这个钉子钉得非常扎实、漂亮！

四川省文化厅副厅长 

2016年8月8日

《四川散见唐宋佛道龛窟总录》丛书编委会

顾 问 王 琼

主 编 高大伦

编 委 (以姓氏笔画为序)

石朝武 曲 红 李冰雪 余天喜 何振华 陈 刚 陈家喜

周科华 徐怀林 高大伦 唐 飞 黄 鸣 谢晓明 濮 新

《四川散见唐宋佛道龛窟总录·达州卷》编委会

主 编 唐 飞 李冰雪

副主编 张 燕 王 平 曾 军

编 委 (以姓氏笔画为序)

王 平 王 婷 冯 周 刘 睿 李 飞 李冰雪 余和平

陈 苇 张 燕 胡良鸿 姚 军 唐 飞 唐文彪 黄先兰

黄 静 曾 军 潘 洁

执 笔 张 燕

《四川散见唐宋佛道龛窟总录》

编写说明

一 本套丛书收录四川地区（除成都市、甘孜州、阿坝州、凉山州外）的龛窟资料，年代为唐至宋（618~1279年），题材包括汉传佛教和道教。

二 本套丛书收录范围原则上为零散分布的小规模龛窟，已收入其他总录、已公布考古调查简报及成片分布的国保类龛窟则不在收录范围内。

三 本套丛书的编写基于对所录龛窟进行的专题调查，并参考各地历次文物普查成果、馆藏资料、四川省文物考古研究院开展考古探险、配合基本建设文物调查等工作中的新发现。

四 本套丛书原则上以每市为单位分卷编写，遗迹较少的相邻地区将合编一卷。

五 本套丛书采用图文混排方式。文字部分有地区概述、龛窟描述、题记释读、龛窟统计表等内容。图片部分包括龛窟立面分布示意图、龛窟照片、题记及拓本。

六 龛窟编排顺序参考历次文物普查编号。如前漏编则按一定分布规律新编。龛窟编号、文字描述等皆力求符合考古学科规范，以确保内容的准确客观。

七 四川省文物考古研究院主编，四川省文物考古研究院与各市级相关单位合编各分卷。

高大伦

2016年10月8日

凡例

一 本书仅收录达州地区目前已经发现的唐、宋时期佛教、道教龕窟造像。如果同一地点，还存有明、清时期宗教造像，一并收录。

二 排序及定名：次序编排以行政区划为主线。文物地点命名冠以村名或当地习惯上的传统名称。参考2009年全国第三次文物普查档案，凡有订正处均予以注释说明。

文物点定名以遗存所在地的村名，或者小地名来命名，原则上和全国第三次文物普查结果的定名一致。如果小地名重复，则在小地名前加乡、县（区）名称。由于普查成果中的编号存在缺漏，此次调查进行了重新编号。

龕窟编号由村名、小地名的拼音首字大写字母加数字组成，字母原则上不超过三个字符，如小地名前有区县名，则取区县名首字的拼音第一个字母大写加小地名首字的拼音第一个字母大写，由两个字符组成。如大佛寺摩崖造像第1龕，编号为DFS-1。

三 文物现状综述包括：相对位置、龕窟形制、造像内容、题记、保存现状、拓本录文（包括清代助缘信士题名）、简单结论。发表照片以及测绘示意图。

四 龕、窟定义：石窟即含有窟和龕。龕，指摩崖上的宗教浮雕，一般是指进深不足一米的摩崖浅龕。窟，指已经开凿成石洞，人可以在洞内有活动空间的宗教场所。

五 以石崖一面为一区，依次分区。每区龕窟编号，以佛像自身左右为准，由左至右，由下至上，依次编号，遇到空龕也同时编号，题记单编号。

六 发愿文以简体字抄录，缺泐用“□”，模糊难辨字迹，可以加外方框。断行号“/”。

七 关于唐代历史分期划分：唐高祖、唐太宗、唐高宗三代为初唐（618~683年），唐中宗、唐睿宗、唐武则天是走向盛唐的过渡期（684~712年），唐玄宗是典型盛唐（713~756年），唐肃宗、唐代宗在考古学上仍可算是盛唐范畴（757~779年）。唐德宗、唐顺宗、唐宪宗、唐穆宗、唐敬宗、唐文宗是中唐（780~840年），唐武宗、唐宣宗、唐懿宗、唐僖宗、唐昭宗、唐哀帝等为晚唐（841~907年）。

八 本书线描图以照片为底本，均为示意图。

目 录

序	003	QH-14	044
编写说明	006	QH-15	046
凡 例	007	QH-16	047
概 述	011	QH-17	048
		QH-18	049
		QH-19	050
总 录			
一 杜家湾摩崖造像	014	三 唐家坝摩崖造像	053
DJW-1	014	TJB-1	055
		TJB-2	057
二 桥河摩崖造像	021	TJB-3	076
QH-1	022		
QH-2	023	四 石龙摩崖造像	077
QH-3	028	SL-1	079
QH-4	028	SL-2	079
QH-5	030	SL-3	080
QH-6	031	SL-4	081
QH-7	034	SL-5	082
QH-8	036	SL-6	083
QH-9	036	SL-7	084
QH-10	037		
QH-11	040	五 浪洋寺摩崖造像	085
QH-12	041	LYS-1	090
QH-13	042		

LYS-2.....	096	六 高观音摩崖造像.....	235
LYS-3.....	132	GGY-1.....	235
LYS-4.....	154		
LYS-5.....	159	七 乌桥摩崖造像.....	278
LYS-6.....	166	WQ-1.....	282
LYS-7.....	166	WQ-2.....	298
LYS-8.....	167	WQ-3.....	306
LYS-9.....	168	WQ-4.....	317
LYS-10.....	171	WQ-5.....	319
LYS-11.....	173	WQ-6.....	320
LYS-12.....	174		
LYS-13.....	192	八 明星村摩崖造像.....	321
LYS-14.....	196	MX-1.....	321
LYS-15.....	199		
LYS-16.....	203	九 梭罗碓摩崖造像.....	326
LYS-17.....	204	SLB-1.....	329
LYS-18.....	208	SLB-2.....	331
LYS-19.....	211	SLB-3.....	335
LYS-20.....	213	SLB-4.....	356
LYS-21.....	214		
LYS-22.....	223	十 工作照片.....	359
LYS-23.....	227		
LYS-24.....	230	附表.....	374

达州地区唐、宋龕窟一览表	374	表七 力士图像表	389
图像表	378	表八 飞天图像表	390
表一 道教图像表	378	表九 天龙八部图像表(一)	391
表二 佛龕龕形图像表	380	表九 天龙八部图像表(二)	392
表三 菩萨图像表	381	表十 供养人图像表	394
表四 弟子图像表	383	表十一 碑龕图像表	396
表五 佛座图像表	384	后 记	397
表六 天王图像表	388	Abstract	398

后 记

为配合四川省文物考古研究院对达州地区米仓道、荔枝道的考古调查，2016年启动对四川地区造像龕窟调查项目。研究院多次组织国内外相关专家考察，对于考察的成果，随行专家如北京大学齐东方、韦正等都予以较高评价，对我们开展工作起到了积极的帮助作用，在此对专家们表示感谢。在写作的过程中，首先感谢四川省文物考古研究院高大伦院长的指导和督促。感谢赵超先生、金申先生的专业指导。感谢王婷、于春、雷玉华、刘睿、杜晓君、唱婉等朋友们的关心和帮助。还要再一次感谢田旭东、李华、李默菲三位朋友远道而来的参与。本书的野外调查工作始于2016年4月初到5月中旬，历时45天。报告编写6月到12月，半年时间完成。由王平、刘睿协调省文物考古研究院与各个区县的联系工作。参加的工作人员名单如下：

执笔：张燕。

绘图：张燕、刘君幸。

摄影：李文辉（乌桥村、明星村）、肖光泉、周伦发（高观音岩）、刘睿（梭罗碛、杜家湾）、参本（桥河村、石龙村）、李默菲（梭罗碛、浪洋寺）、邓鹏（浪洋寺、唐家坝）。

拓工：余和平、李梅、尹孝义、周伦培、周伦发、黄钊。

工作人员：王平、李建琪、黄先兰、余和平、卢春兰、李梅、邓鹏、钟华、参本、周子游、田旭东、李华、刘睿、李默菲、郑家兴、李又松、郭印等。