

四川省文物考古研究院 编

# 四川散见 唐宋佛道龕窟 总录

BUDDHIST AND TAOIST SHRINES AND  
GROTTOES FROM THE TANG AND SONG  
DYNASTIES IN SICHUAN PROVINCE

## 广元卷

CHINA-GUANGYUAN

四川省文物考古研究院  
西北大学文化遗产学院 编  
广 元 市 文 物 局

四川省文物考古研究院 编

高大伦 主编

# 四川散见 唐宋佛道龕窟 总录

BUDDHIST AND TAOIST SHRINES AND  
GROTTOES FROM THE TANG AND SONG  
DYNASTIES IN SICHUAN PROVINCE

## 广元卷

CHINA-GUANGYUAN

四川省文物考古研究院 编  
达州市博物馆

唐飞 李冰雪 主编



图书在版编目(CIP)数据

四川散见唐宋佛道龕窟总录·广元卷 / 四川省文物  
考古研究院主编. -- 北京: 文物出版社, 2018.9  
ISBN 978-7-5010-5648-4

I. ①四… II. ①四… III. ①佛像—造像—介绍—广  
元—图集 IV. ①K879.32

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第175693号

## 四川散见唐宋佛道龕窟总录·广元卷

---

四川省文物考古研究院  
西北大学文化遗产学院 编  
广 元 市 文 物 局

责任编辑 李缙云 刘良函  
责任印制 梁秋卉  
出版发行 文物出版社  
社 址 北京市东直门内北小街2号楼  
网 址 <http://www.wenwu.com>  
邮 箱 [web@wenwu.com](mailto:web@wenwu.com)  
经 销 新华书店  
制版印刷 北京图文天地制版印刷有限公司  
开 本 889×1194 1/16  
印 张 11.5  
版 次 2018年9月第1版  
印 次 2018年9月第1次印刷  
书 号 ISBN 978-7-5010-5648-4  
定 价 280.00元

# 序

四川是一个石窟摩崖造像文物大省。早到3世纪前期，四川已出现与佛教相关的遗存，如彭山崖墓出土佛像陶座。成都万佛寺遗址自清代光绪八年（1882年）以来到1950年前后陆续出土了几批石造像；上个世纪末又在成都商业街、西安路等地分别出土了南朝佛教造像。成都以北的茂县、汶川、绵阳等地也发现了南朝佛教造像。可以说，目前存世的南朝造像绝大部分都集中在四川地区。

8世纪以来的佛、道摩崖造像，“四川最盛”，分布的地点遍及四川全境。以广元、巴中为中心的川北地区集中了自北朝晚期到盛唐时期的精美造像。这个区域是四川通往隋唐首都长安的“金牛道”、“米仓道”的交通要塞，南北来往频繁，经济发达。以绵阳、成都、乐山、自贡等地为中心的川西地区，大量分布着盛唐至晚唐时期的佛、道摩崖造像，净土经变、毗沙门天王像等内容早已引起国内外学者的广泛关注。随着中国政治中心的南移和水运交通渐盛，在以大足、安岳为中心的川东南地区，高低起伏的丘陵和河岸上隐藏着数百处9~12世纪的佛、道造像，其中造像内容包括密教题材，成为中国汉地佛教石窟摩崖造像的最后一朵奇葩。

早在20世纪初期，法国人色伽兰等组成的中国考古调查团已经将四川古代石窟摩崖造像介绍到西方社会。新中国成立以后，随着文物普查、调查工作的开展，四川石窟盛况逐渐被国内外学者认知。特别是20世纪末、21世纪初以来，我们在广元、巴中、绵阳、夹江、安岳、仁寿等地开展了深入的石窟摩崖文物考古调查，出版了一系列考古调查报告。第三次文物普查期间，又对全川境内的造像遗存进行了详细的梳理，摸清了家底。最近，在国家文物局等上级相关单位的支持之下，我们开始对全川境内的石窟摩崖造像开展系统的保护工作。

四川省文物考古研究院自21世纪初以来制定了“科研兴院”的战略方针，在四川石窟摩崖造像的调查、研究和保护工作中投入了大量人力、物力，该院的《石窟寺大系》考古报告已经出版五册，编辑出版国际研究论文集一册。自去年开始，又着眼于四川各地散见唐宋石窟的调查和总录编写工作，耕作不息。同时，该院培养出一个集考古调查研究和文物保护为一体的科研团队。团队成员以中青年学者为主力，并与北京大学、四川大学、西北

大学等国内高校和日本早稻田大学、德国海德堡大学等国外名校的相关学者长期合作，形成了良好的学术氛围，在国内外学术界颇具影响力。

由于现代交通干道沿线与古代交通路线的差异，四川的石窟摩崖造像如今绝大部分都分布在人迹罕至的偏僻之地，特别是散见的小规模的零星造像，往往要步行几个小时才能到达，给调查和保护工作带来很大的挑战。学者们长期扎根基层，兢兢业业开展基础性的考古调查和报告编写工作，难能可贵。考古研究需要寒窗苦读，需要耐得住寂寞，同时也需要具备良好的沟通交流能力和有效的表达能力，对学者们来说都是锻炼和考验。

习近平总书记指出：“干事业好比钉钉子。钉钉子往往不是一锤子就能钉好的，而是要一锤一锤接着敲，直到把钉子钉实钉牢。”四川的石窟摩崖造像考古调查和研究工作，必须有一定的方向性。“钉牢一颗再钉下一颗，不断钉下去，必然大有成效。”希望四川省文物考古研究院秉承“钉钉子”精神，朝着这个方向，有计划、有战略地进行工作，随着时间的累积，把四川石窟摩崖造像的考古调查研究这个钉子钉得非常扎实、漂亮！

四川省文化厅副厅长



2016年8月8日

## 《四川散见唐宋佛道龛窟总录》丛书编委会

顾 问 周思源 王 琼

主 编 高大伦

编 委 (以姓氏笔画为序)

冯 亮 江 波 曲 红 吕伟强 何振华 周科华 罗鸿彬  
俞天喜 姚 军 唐 飞 高大伦 梁 馨 曾 军 蒋贵礼  
濮 新

## 《四川散见唐宋佛道龛窟总录·广元卷》编委会

主 编 唐 飞 俞天喜

副主编 王 婷 于 春

编 委 (以姓氏笔画为序)

于 春 王 婷 王朝晖 刘 睿 向长卫 范国斌 金万军  
赵洪旭 俞天喜 唐 飞 黄妮妮 傅玉斌

执 笔 王 婷 胡玉珊 廖文菲 于 春

# 《四川散见唐宋佛道龛窟总录》

## 编写说明

- 一 本套丛书收录四川地区（除成都市、甘孜州、阿坝州、凉山州外）的龛窟资料，年代为唐至宋（618~1279年），题材包括汉传佛教和道教。
- 二 本套丛书收录范围原则上为零散分布的小规模龛窟，已收入其他总录、已公布考古调查简报及成片分布的国保类龛窟则不在收录范围内。
- 三 本套丛书的编写基于对所录龛窟进行的专题调查，并参考各地历次文物普查成果、馆藏资料、四川省文物考古研究院开展考古探险、配合基本建设文物调查等工作中的新发现。
- 四 本套丛书原则上以每市为单位分卷编写，遗迹较少的相邻地区将合编一卷。
- 五 本套丛书采用图文混排方式。文字部分有地区概述、龛窟描述、题记释读、龛窟统计表等内容。图片部分包括龛窟立面分布示意图、龛窟照片、题记及拓本。
- 六 龛窟编排顺序参考历次文物普查编号。如前漏编则按一定分布规律新编。龛窟编号、文字描述等皆力求符合考古学科规范，以确保内容的准确客观。
- 七 四川省文物考古研究院主编，四川省文物考古研究院与各市级相关单位合编各分卷。

高大伦

2016年10月8日

# 目 录

序 .....	005	XM-3 龕 .....	049
编写说明 .....	008		
凡 例 .....	009	环梁子摩崖造像.....	050
概 述 .....	015	HLZ-1 龕.....	052
初步调查分析 .....	021	HLZ-2 龕.....	052
		HLZ-3 龕.....	053
总 录		HLZ-4 龕.....	054
赵家湾摩崖造像.....	034	HLZ-5 龕.....	055
ZJW-1 龕.....	036	HLZ-6 龕.....	055
ZJW-2 龕.....	036	HLZ-7 龕.....	056
ZJW-3 龕.....	037	HLZ-8 龕.....	056
ZJW-4 龕.....	038	HLZ-9 龕.....	057
ZJW-5 龕.....	039	HLZ-10 龕.....	057
ZJW-6 龕.....	040	HLZ-11 龕.....	058
ZJW-7 龕.....	041	HLZ-12 龕.....	058
ZJW-8 龕.....	041	HLZ-13 龕.....	058
ZJW-9 龕.....	041	HLZ-14 龕.....	059
ZJW-10 龕.....	042	HLZ-15 龕.....	060
ZJW-11 龕.....	043	HLZ-16 龕.....	060
ZJW-12 龕.....	043	HLZ-17 龕.....	061
ZJW-13 龕.....	044	HLZ-T6 ~ T10 .....	061
ZJW-14 龕.....	045		
		计划佛爷岩摩崖造像.....	062
新民摩崖造像.....	046	JHF-1 龕 .....	063
XM-1 龕 .....	047	JHF-2 龕 .....	063
XM-2 龕 .....	048	JHF-3 龕 .....	064



JHF-4 龕 .....	065	WQF-2 龕 .....	081
王家坡摩崖造像 .....	066	WQF-3 龕 .....	082
WJP-1 龕 .....	067	WQF-4 龕 .....	082
WJP-2 龕 .....	067	WQF-5 龕 .....	083
WJP-3 龕 .....	068	WQF-6 龕 .....	083
WJP-4 龕 .....	068	老君庙摩崖造像 .....	084
WJP-5 龕 .....	069	LJM-1 龕 .....	086
WJP-6 龕 .....	069	LJM-2 龕 .....	086
WJP-7 龕 .....	070	LJM-3 龕 .....	086
WJP-8 龕 .....	070	LJM-4 龕 .....	087
WJP-9 龕 .....	071	LJM-5 龕 .....	087
WJP-10 龕 .....	071	LJM-6 龕 .....	088
WJP-11 龕 .....	072	LJM-7 龕 .....	088
WJP-12 龕 .....	072	LJM-8 龕 .....	088
WJP-13 龕 .....	073	LJM-9 龕 .....	089
WJP-14 龕 .....	073	LJM-10 龕 .....	089
WJP-15 龕 .....	074	LJM-11 龕 .....	089
WJP-16 龕 .....	074	LJM-12 龕 .....	090
WJP-17 龕 .....	075	LJM-13 龕 .....	090
WJP-18 龕 .....	075	LJM-14 龕 .....	090
WJP-19 龕 .....	076	LJM-15 龕 .....	091
WJP-20 龕 .....	076	锦屏山摩崖造像 .....	092
WJP-21 龕 .....	077	JPS-1 窟 .....	094
WJP-22 龕 .....	077	JPS-1-1 龕 .....	094
WJP-23 龕 .....	077	JPS-1-2 龕 .....	095
三清村佛爷岩摩崖造像 .....	078	JPS-1-3 龕 .....	095
SQF-1 龕 .....	079	JPS-1-4 龕 .....	096
碗泉村佛爷岩摩崖造像 .....	080	JPS-2 龕 .....	096
WQF-1 龕 .....	081	JPS-3 龕 .....	097
		JPS-4 龕 .....	097

JPS-5 龕 .....	098	ZJP-5 龕 .....	120
JPF-1 龕 .....	099	ZJP-6 龕 .....	121
JPF-2 窟 .....	100		
JPB-1 窟 .....	101	<b>阳岳寺千佛崖摩崖造像</b> .....	122
		YYS-1 龕 .....	123
<b>天马山摩崖造像</b> .....	102	YYS-2 龕 .....	123
TMS-1 龕 .....	103	YYS-3 龕 .....	125
TMS-2 龕 .....	103	YYS-4 龕 .....	126
TMS-3 窟 .....	103	YYS-5 龕 .....	127
TMS-4 龕 .....	104	YYS-6 龕 .....	128
TMS-5 龕 .....	104	YYS-7 龕 .....	128
TMS-6 龕 .....	104	YYS-8 龕 .....	129
TMS-7 龕 .....	104		
TMS-8 龕 .....	105	<b>木门寺摩崖造像</b> .....	130
TMS-9 龕 .....	105	MMS-1 龕 .....	133
TMS-10 窟 .....	106	MMS-2 龕 .....	133
TMS-11 龕 .....	106	MMS-3 龕 .....	134
TMS-12 龕 .....	109	MMS-4 龕 .....	134
TMS-13 龕 .....	109	MMF-1 龕 .....	136
		MMF-2 龕 .....	136
<b>石老坪摩崖造像</b> .....	110	MMF-3 龕 .....	136
SLP-1 龕 .....	111	MMF-4 龕 .....	137
		MMF-5 龕 .....	137
<b>中心水库摩崖造像</b> .....	112	MMF-6 龕 .....	138
ZXS-1 龕 .....	113	MMF-7 龕 .....	138
ZXS-2 龕 .....	113	MMF-8 龕 .....	138
		MMF-9 龕 .....	139
<b>赵家坡摩崖造像</b> .....	114	MMF-10 龕 .....	139
ZJP-1 龕 .....	116	MMF-11 龕 .....	140
ZJP-2 龕 .....	117	MMF-12 龕 .....	140
ZJP-3 龕 .....	117	MMF-T4 .....	141
ZJP-4 龕 .....	120	MMF-13 龕 .....	141

MMF-14 龕.....	141	MJL-24 龕.....	158
MMF-15 龕.....	142	MJM-1 龕.....	159
MMF-16 龕.....	142	MJM-2 龕.....	159
MMF-17 龕.....	142	MJM-3 龕.....	159
MMF-18 龕.....	142		
MMF-19 龕.....	143	<b>金印山佛尔岩摩崖造像.....</b>	160
MMF-20 龕.....	143	JYS-1 龕.....	161
		JYS-2 龕.....	162
<b>固天坝摩崖造像.....</b>	144	JYS-3 龕.....	162
GTB-1 龕.....	146	JYS-4 龕.....	163
GTB-2 龕.....	146	JYS-5 龕.....	163
<b>马家渡摩崖造像.....</b>	148	<b>夹渠儿摩崖造像.....</b>	164
MJL-1 龕.....	150	JQE-1 龕.....	165
MJL-2 龕.....	150	JQE-2 龕.....	165
MJL-3 龕.....	151	JQE-3 龕.....	165
MJL-4 龕.....	151		
MJL-5 龕.....	152	<b>雪峰寺摩崖造像.....</b>	166
MJL-6 龕.....	152	XFJ-1 龕.....	167
MJL-7 龕.....	153	XFJ-2 龕.....	167
MJL-8 龕.....	153	XFJ-3 龕.....	168
MJL-9 龕.....	153	XF2-1 龕.....	168
MJL-10 龕.....	153	XF2-2 龕.....	169
MJL-11 龕.....	154	XF3-1 龕.....	169
MJL-12 ~ 14 龕.....	154	XF3-2 龕.....	169
MJL-15 龕.....	155	XF3-3 龕.....	169
MJL-16 龕.....	155		
MJL-17 龕.....	155	<b>附 表</b>	
MJL-18 龕.....	156	一 龕窟形制、规模统计表.....	170
MJL-19 龕.....	156	二 造像内容统计表.....	176
MJL-20 龕.....	157		
MJL-21 龕.....	157	<b>后 记.....</b>	183
MJL-22 龕.....	157	<b>Abstract.....</b>	184
MJL-23 龕.....	158		

# 后 记

四川是公认的我国石窟造像遗存分布的重要区域之一，石窟和石刻类遗存数量在全国名列前茅。四川石窟造像（包括摩崖造像）在唐宋时期取得了极高的成就，标志着中国石窟造像艺术中心的南移，在中国石窟艺术的发展中具有举足轻重的作用。

《四川散见唐宋佛道龕窟总录》是四川省文物考古研究院酌情四川石窟遗存的保护、研究现状，针对四川地区大面积零散分布的唐宋石窟遗存考古调查的专题项目，高大伦院长（本系列丛书主编）和院领导班子给予了极大重视，推动了该项目的立项和实施。四川省文物考古研究院唐飞副院长、广元市文物局俞天喜局长作为本卷的主编，协调、管理和指导了本卷的野外调查、编写工作。

本卷是《四川散见唐宋佛道龕窟总录》系列继2017年出版的《达州卷》《自贡卷》之后的第三卷，今年还将出版《巴中卷》。本卷是对广元市域范围内零散分布的小型佛道龕窟遗存调查的成果，时代以唐宋或之前为主，以内容总录的形式汇总。调查组还将同步发表部分重要文物点的考古调查简报。

广元市散见唐宋佛道龕窟调查从2017年9月启动，四川省文物考古研究院、西北大学文化遗产学院、广元市文物局共同组建了工作团队，且得到了利州区文物管理所、昭化区文物管理所、剑阁县文物管理所、苍溪县文物管理所、旺苍县文物管理所的业务支持。

参加本卷田野调查的人员有四川省文物考古研究院王婷，西北大学文化遗产学院于春，广元市文物局金万军、刘静，四川大学艺术学院研究生胡玉珊、廖文菲，北京大学艺术学院研究生蔡一晨、梅琳，日本大阪大学研究生王珏人（中国），剑阁县文物管理所傅玉斌、王显军，苍溪县文物管理所蒲越，旺苍县文物管理所杨帆，利州区文物管理所孙少宇，昭化区文物管理所范国斌。

本卷的调查记录和整理由王婷、王珏人、胡玉珊、廖文菲、蔡一晨、梅琳完成；执笔由王婷、胡玉珊、廖文菲、于春完成；文稿与图版统稿由王婷完成。

线图绘制由胡玉珊、吕熠完成；图片摄影由梅琳、王婷完成；拓片由蔡一晨、傅玉斌完成。

本卷调查工作也得到了各乡镇工作站、村委会的帮助，也感谢各地村民的热情帮助。本卷野外调查工作顺利地完成，深感三普工作不易，此处特别向战斗在一线的广元地区的文物工作者致敬。

本卷的编辑出版得到了国家文物局2018年度国家重点文物保护单位专项补助资金资助，为“2018年度四川散见唐宋佛道龕窟考古调查”的成果之一。四川省的丰富石窟造像遗存的研究、保护和利用工作一直受到国家文物局、四川省文化厅、四川省文物局的高度重视。近年来，我们的《四川散见唐宋佛道龕窟总录》系列工作多次得到周思源厅长、王琼副厅长、濮新副局长给予的鼓励和支持。

本卷在调查及编写方面还有很多不足之处，诚请各方专家指正。基础考古工作是对数量多、分布零散且野外保存的四川石窟造像遗存进行深入研究、本体保护和活化利用的不可缺少的环节，这也是我们坚持完成四川散见唐宋龕窟调查的动力。

编者

2018年6月