

夜以继日 一千天

四川省文物考古研究院5·12地震文物抢救保护工作纪实

2008.5.12 ~ 2011.5.12

四川省文物考古研究院 编著

文物出版社

2008.5.12 ~ 2011.5.12

夜以继日一千天

四川省文物考古研究院 5·12 地震文物抢救保护工作纪实

四川省文物考古研究院 编著

文物出版社

封面设计：成 城
责任印制：梁秋卉
责任编辑：李缙云

图书在版编目（CIP）数据

夜以继日一千天：四川省文物考古研究院5·12地震文物抢救保护工作纪实 / 四川省文物考古研究院编著. — 北京：文物出版社，2012.4
ISBN 978-7-5010-3432-1

I . ①夜… II . ①四… III . ①文物保护—文物工作—四川省 IV . ①K872.71

中国版本图书馆CIP数据核字（2012）第056919号

夜以继日一千天

——四川省文物考古研究院5·12地震文物抢救保护工作纪实
四川省文物考古研究院 编著

※

文物出版社出版发行
（北京东直门内北小街2号楼）

<http://www.wenwu.com>

E-mail: web@wenwu.com

北京盛天行健印刷有限公司印刷

新华书店经销

889×1194 1 / 16 印张：21.25

2012年4月第1版 2012年4月第1次印刷

ISBN 978-7-5010-3432-1 定价：460.00元

主 编 高大伦 闫西莉

副主编 唐 飞 谢志成 姚 军 宋 艳

编 委 (按姓氏笔画排序)

于 春	王 婷	王 静	冯超南
刘 雅	江 聪	闫西莉	宋 艳
张肖马	陈显丹	周科华	姚 军
唐 飞	高大伦	谢志成	曾德仁

鸣谢

中国国家博物馆、中国社会科学院考古研究所、北京市文物研究所、南京博物院、陕西省考古研究院、重庆市文物考古研究所、内蒙古自治区博物院、内蒙古自治区文物考古研究所、河南省文物考古研究所、广东省文物考古研究所、广西文物考古研究所、湖南省文物考古研究所、科学出版社考古分社、上海市文物管理委员会、河北省文物研究所、西安文物保护修复中心、湖北省博物馆、安徽省文物考古研究所、云南省文物考古研究所、福建博物院文物考古研究所、西安市文物保护考古研究院

北川县文物管理所、平武县报恩寺博物馆、安县文物管理所、青川县文物管理所、汶川县文物管理所、茂县博物馆、理县文物管理所、德阳市博物馆、德阳旌阳区文物管理所、什邡市博物馆、绵竹县文物管理所、汉源市文物管理所、彭州市文物管理所、都江堰文物局、崇州市文物管理所

[目录]

1 前言 / 2

2 5·12 地震文物抢救保护工作概述 / 6

3 5·12 地震文物抢救保护工作大事记 / 26

4 5·12 地震文物展示 / 118

5 跟踪记录灾后重建工程 / 244

6 投身灾后重建工作 / 274

7 附录 / 308

- 一、5·12 汶川大地震遗址（遗迹）保护前期选址建议书封面
 - 二、5·12 汶川地震遗址、遗迹保护及地震博物馆规划建设方案封面
 - 三、北川地震纪念馆主题陈列概念设计方案封面
 - 四、穿过震区的“文博娘子军”
 - 五、5·12 汶川大地震四川文物保护单位受损调查报告
 - 六、关于成立“5·12”汶川大地震遗址博物（纪念）馆、纪念地前期工作及地震文物征集领导小组的通知
 - 七、四川省人民政府办公厅关于支持地震实物与资料征集工作的通知
 - 八、“5·12 汶川大地震”文物资料征集公告
-

8 后记 / 335

1

[前言]

这本书主要的内容是我院投入“汶川大地震震后文物抢救保护”及为“典型地震遗址选址”、“地震遗址博物馆建设规划方案”编制、“地震文物资料征集”、“地震遗址博物馆陈列”所做工作的真实完整记录。在去年5·12即汶川大地震三周年，同时也是国家灾后重建工程全面完成之际，各受灾地区和参与灾后重建单位纷纷推出各种出版物之时，我们并未推出此书，其原由，一是我们所承担有关灾后重建工作并没结束。二是我们觉得三年走过来实在太累太忙，都还没时间好好总结一下，故不敢急就成章，仓促出书。

给四川造成巨大灾难的汶川大地震转眼已过去快四年了，但作为大灾大难亲身经历者的我们，许许多多的事仍历历在目。

地震刚发生，我院许多职工就立即投入抢救生命的大救援和受损文物的统计抢救保护中。在受损文物统计及抢救保护之初，可能是出于职业的敏感性吧，我们是属于较早呼吁征集地震文物、建立地震遗址博物馆的文博单位之一。但是，没多久我们从呼吁者变成任务的承担者，“攻防”角色转换之快，是我们在呼吁之初绝没想到的。

在2008年5月下旬这一非常时期，厅、局领导要求我们放下手上一切其他工作，专心做“地震遗址选址、地震文物资料征集、地震遗址博物馆建设规划”这三件大事。老实说，若在平时，三个任务中的其中一个派给我们，我们都得全院勉力方能完成。现在三

大任务一齐下达，尤其是其中有两项任务在专业分工上主要属于博物馆学的，并非我单位业务范围及业务所擅长，其困难之大可想而知。但我们心中清楚，在特殊时期，领导安排我们去打硬仗，肯定是对我们的充分信任，理当挺身而出，勇于担当。这三件事都是当时海内外各界高度聚焦的大事，能否做好，事关四川文博人的荣誉，因此我们不但应当接下，而且还必须将其出色完成。

接下来的整整三年一千天日子里，几乎是每一天都没闲着，全院上下都为此而拼搏。按上级要求，我们在不到一个月的时间里拿出了《地震遗址选址建议书》，全球熟知的纳入国家级汶川地震遗址的“一馆三地”的保护方案，就是采纳了我院主持编制的方案中提出的建议而确定下来的。紧接着，我们在不到两个月的时间编制出的《5·12汶川地震遗址博物馆建设规划方案》（送审稿），七月中旬在北京一次就通过了由国家文物局和国家地震局组织的专家评审。专家通过这个规划建设文本中的博物馆投资金额达27亿多元，是到今天为止国内规划建设投资金额最大的一个博物馆，遗憾的是后来因种种原因，建设费用有所压缩，其压缩方案编制也是我们在做，前后历时约两年。不管您是业内或业外人，大概很难想象得到，这样一个全国专家一次评审通过的、中国投资最大的博物馆规划建设方案出自一个省级文物业务单位，而且还竟然是一个考古科研单位。

地震文物征集是我们接受的几大任务中持续时间最长的，历时有三年多，从接受之日起就成为我院的重大项目和日常工作，为此，我们几乎是全院出动，广泛利用社会关系，甚至还动员家属和发动了每个职工所能开发的最大亲友资源。因有如此尽心尽力，才有10万余件文物资料的收获。为采集到最真实的见证物，我们冒着余震多次进入危房，仅灾区学校我们就进了40多个，有同行说我们可能是灾后进入危房次数最多范围最广的团队之一。为了让所征集文物从5·12到灾后重建都能得到全方位展现，青川、北川、汶川、绵竹、什邡这些大地方我们去过10次以上，桃坪、向娥、平通、白鹿、东河口这些小地方，我们也去，并且多次去。有时夜阑人静才满载而归，有时风餐露宿却所获甚微。

为了不辜负领导的信任和社会的厚望，我们群策群力，在征集地震文物资料工作思路，尝试做了一系列开创性的工作：

发布地震文物资料征集公告——发布这种公告我们不是第一家，可既送国家单位、民营企业，又露布电线杆上、村头墙壁，进而邮寄亚欧美许多国家和地区，我们可能是第一家；

在省外设地震文物征集站——在陕西省考古院帮助下，我们在他们的大楼里设立了我院的陕西征集站；

在全国作地震文物征集的巡回讲座——先后在成都、北京、上海、南京等地

总共做了十多场专题演讲；

发动亲友当志愿者——谢志成、王鲁茂、于春、王静、刘雅、宋艳、沈允林、万静、唐飞、姚军……大多数职工都发动亲友当志愿者，组成了实力强大的亲友团。我们的志愿者中还有外国人的身影。

以一个纯考古科研单位，去主持大型博物馆的建设规划编制方案，去征集文物而且是当代文物，环顾世界，前不见古人，刚接下这个工作时也有好心人替我们担心，在很多人看来这几乎是不可能完成的任务。我们今天要高声告诉大家，所有任务我们都完成了，而且是圆满完成了。

要特别指出的是，这三大任务都是在三年中没有一元钱专项拨款的条件下自觉完成的，大家凭着自觉在做事。我以为这是一种高境界的自觉。

北川地震遗址纪念馆主题陈列设计方案，则是绵阳北川地震遗址保护指挥部委托我们做的，在对方规定的时间内我们拿出了《山川永纪》概念设计方案。本来委托方只是要求方案通过上级主管部门组织全国专家评审通过即视为合格，但我们认为，北川地震遗址纪念馆的陈列受到海内外的高度关注，拿出的必须是获海内外广泛认可的、代表最高专业水平的展陈设计方案，因此我们在设计方案初稿出来后，专家评审之前，寄送给专家、领导、社会各界人士、大中小学生、灾区灾民等上百份，此外还在《中国文物报》上整版全文刊登，向海内外公开，广为征求意见。作为受托方，主动将一个博物馆的内容陈列方案在评审前登报公布天下征求意见，这样做恐怕我们还是第一家吧。

本来，接受任务后我们也可沿袭文物征集和编制博物馆展陈方案的传统做法，按部就班地工作，那样大概也没有谁指责我们。是什么驱使我们这样努力呢？是一个专业团队的基本素养，是事业使命感和责任心，是全国人民对灾区支援的声势浩大的行动鼓舞着我们向前冲，是灾区人民在大灾袭来时不低头的精神感动着我们夜以继日地忙碌，凡此种种，才是促使我们拼命奉献力量的源泉。

我们深知，要完成这几大任务，天时、地利、人和三方面的条件缺一不可。人和更是成功的最重要保证。郑晓幸厅长亲自给我们下达任务后，省文物局领导始终给我们强有力的领导和支持。郑厅长多次来院视察，现场专题办公，省局领导还多次亲临一线和我们共同征集文物。三年期间，国家文物局领导、司长、处长们曾专门来检视过我们的成果，听取过我们的专题汇报。全国许多省（市、区）的文物考古研究所、博物馆都给我们支过招，为我们出过力。在身处灾区最需要关怀和帮助的时期，有许多省、市所（馆）长干脆就径直来到四川，和我们并肩战斗。我们的征集工作还得到灾区文物部门的全力支持。汶川、北川、绵竹、什邡、青川、平武、汉源……博物馆、文物管理所的同行不但为我们提供了许多重要的

征集线索，还常常陪同我们一起到现场采集。始终和我们并肩战斗，为以上三项任务贡献甚多的还有省地震局的彭晋川等几位专家和省博物院的谢志成先生。各级领导、同行朋友给我们的大力支持和无私帮助，我们当永志不忘。

内举不避亲。还应说说以我院人员组成的工作团队。上级领导知道给我们下达的任务太重太难，所以在下达同时要我们停下其他工作，全院专做“地震文物征集”和编制“地震博物馆规划建设方案”，但我们手上还有四川非灾区多项大型基本建设工程的考古抢救发掘任务，工期紧，任务重，即使在平常年份，每年我们野外发掘都得加班加点工作，才能勉强完成。所以要停下其他工作事实上是不可能的。为此我们党政班子领导专门开会研究，最后决定，以上级下达给我院的三大任务作为我院第一要务，从全院各部室抽调身强力壮的业务骨干组成强有力的工作团队，他们手上既有的工作由所在部室承担。同时，院里所有部门和其他职工要听从院里安排调遣，随时做好执行三大任务的准备，这样全院一盘棋，各司其职，既有分工也有合作，从这个意义上来说，全院每一个人都参与了三大任务。三年过后，我们不但交出了三大任务的漂亮答卷，单位的其他工作也年年超额完成目标任务。这个团队的出色表现、高效率运转以及高质量的成果，这些年也偶有媒体报道。在此我还想以我三年的亲身经历者身份再次告诉大家，这个团队特别能吃苦、特别能战斗、特别讲团结、特别能奉献。在路上不顾流沙飞石，进危房不怕余震来袭，曾经有连续一月的日子基本是夜以继日，通宵达旦地工作，有大约半年时间，不知节假日为何事。我们的女子文物征集队，在社会上闻名遐迩；我们的专家团队，在业界内有口皆碑。在大灾大难的考验面前，在非常时刻执行重大任务时，大家奋不顾身，勇敢担当，漫漫三年，一路走来，生死与共，经过无数次战斗洗礼，大家重新诠释了生命的意义，再次认识了事业的价值。

今天，我院全体同仁比以往更加团结、更加重视团队的力量，更加珍惜集体荣誉，互帮互让蔚然成风，整体精神得到升华。所以，如果一定要总结，说三年过后，除了三大任务的圆满完成，队务得到充分锻炼，经受了严峻考验以外，我院还有哪方面的重要收获的话，我以为，那就是——

留下了足以载入院史，传之后世的一大笔精神财富。

我们为拥有这样的一个团队而感到光荣；为能与大家共事而引以为幸；为自己是四川省文物考古研究院的一员而自豪。

是以为序。

四川省文物考古研究院院长



2012年2月26日



[后记]

2011年5·12汶川大地震三周年之际，我院开始筹备出版此书。之后，我们整理文字记录资料、图片资料，对三年来我院5·12大地震文物抢救保护相关工作进行总结。

此书在整理、编辑过程中得到了我院职工的大力支持。地震文物相关资料由我院图书信息中心冯超南、辛玉等整理。“5·12地震文物抢救保护工作概述”由王婷撰写。“5·12地震文物抢救保护工作大事记”将高大伦、闫西莉、唐飞、谢志成、姚军、宋艳、刘雅、王静、冯超南等的工作日志进行汇总，并由宋艳、姚军进行整理、整合。地震文物图片资料由江聪带领四川艺术职业学院实习学生拍摄，并由王婷整理编辑。

编者

2012年2月