



四川传统建筑



三台雲臺觀



四川省文物考古研究院
三台县文物保护单位

编

科学出版社



四川传统建筑

三台云台观

四川省文物考古研究院
三台县文物保护管理所 编

科学出版社

北京

内 容 简 介

云台观是四川第二大道教官观，创建于宋，兴盛于明、清，现存建筑的时代为明代和清代。云台观保存完好，建筑格局完整，是四川地区数量不多的保存较好的建筑群之一。本书从云台观的建筑历史沿革、建筑布局及建筑彩画、建筑屋脊灰塑艺术、建筑雕刻等方面，以文字、照片、测绘图相结合的方式对云台观进行了全面介绍，本书后又附录了明代稿本《云台胜纪》影印件、《云台胜纪》点校本、云台观文物、云台观文献辑录等内容，为专业研究人员提供了详细的基础资料。

本书适合建筑历史、文物保护、风景园林、艺术设计等领域的专业技术人员以及高等院校相关专业的师生参考阅读，也可供广大文物保护爱好者阅读。

图书在版编目(CIP)数据

四川传统建筑：三台云台观 / 四川省文物考古研究院，三台县文物保护管理所编. — 北京：科学出版社，2020.11

ISBN 978-7-03-066214-9

I. ①四… II. ①四… ②三… III. ①寺庙—宗教建筑—建筑艺术—三台县 IV. ①TU-098.3

中国版本图书馆CIP数据核字(2020)第178730号

责任编辑：吴书雷 / 责任校对：王晓茜

责任印制：肖 兴 / 书籍设计：北京美光设计制版有限公司

科 学 出 版 社 出 版

北京东黄城根北街16号

邮政编码：100717

<http://www.sciencep.com>

北京汇瑞嘉合文化发展有限公司 印刷

科学出版社发行 各地新华书店经销

*

2020年11月第 一 版 开本：889×1194 1/16

2020年11月第一次印刷 印张：27 1/4 插页：1

字数：780 000

定价：680.00元

(如有印装质量问题，我社负责调换)

“四川传统建筑” 编辑委员会

主 编:

唐 飞 姚 军

副主编:

崔 航 丛 宇

编 委:

陈 亚 丛 宇 崔 航 戴旭斌

何 汀 胡小俊 李 亚 廖树伟

刘禄山 刘 波 龙 涛 吕 熠

宋 艺 唐 飞 童瑞雪 王方捷

姚 军

“四川传统建筑”序

四川西有青藏高原相扼，东有三峡险峰重叠，北有巴山秦岭屏障，南有云贵高原拱卫，境内高原、盆地、低山浅丘都有分布，自古以来是人类活动活跃的地域。由于所处的地理位置及境内地形地势的多样性，加上气候等自然条件的影响，古代四川的建筑一方面沿袭官式建筑风格、传统，另一方面又具有浓厚的本土特色。

从考古资料看，四川地区新石器时代的建筑已经比较成熟，开间较大，以木为柱，顶部为丫形杈以承担梁架，或柱和梁架采用绳扎捆绑固定；屋顶上覆盖树皮、草拌泥和茅草。树木或竹为墙壁，表面涂抹草拌泥。十二桥遗址发现的干栏式建筑遗迹，证明商代的四川存在地面构筑建筑和干栏式建筑两种形制的建筑。

汉代一统中原，四川也被纳入中央统治范畴，从现存的汉阙、画像砖石及壁画等图像资料、崖墓及砖石墓等墓葬结构、考古发掘出土的建筑模型及文献记载看，四川地区的建筑与河南、陕西等中央统治核心区的建筑保持了一致的传统：厅堂、楼阁、梁式桥、民居等建筑类型，四阿顶（即后来的庑殿顶）、歇山顶、悬山顶等结构，抬梁结构和穿斗结构并存的梁架结构体系，普遍使用斗拱，普遍使用板瓦、筒瓦，藻井也已出现，等等。但在四川地区并没有发现出现于内蒙古等边疆地区高于三层的建筑，多以一层或二层建筑为普遍，当与四川地区社会稳定、居民富庶有关。适应四川地区潮湿环境的干栏式建筑也大量存在。文献中的“邛笼”建筑，研究者普遍认为就是分布于现四川甘孜、阿坝地区的碉楼。

四川现存的建筑实物最早为宋代的石构四边塔，江油窦团山飞天藏藏为现存最早的小木作实物，时代也是宋代。汉代到宋代这一时期的四川建筑，通过考古资料可以窥知一二，如以泸县宋墓、华莹安丙墓为代表的宋代墓葬，其墓葬构筑虽没有白沙宋墓那么如实仿制木构建筑，但从其形制、斗拱规格等关系分析，大致还是可以看出与《营造法式》之间的联系。此外，这一时期的绘画作品也有建筑形象。五代前蜀王建墓是唯一建于地面上的帝王陵墓，其墓葬结构在中国古代建筑史上具有重要地位。

元代和明代的建筑四川保存有实物。据调查统计，四川现存元代木构建筑约有 10 处，分布于绵阳、南充、广元、雅安、遂宁等地，建筑主要是寺庙建筑，但以单体为主，没有发现完整布局的群体建筑。明代建筑有 200 多处，仍以单体建筑居多，呈完整布局的仅有平武县的报恩寺。明代的建筑，除平武报恩寺、三台云台观与当时的皇室有关系，主体建筑开间超过三间外，其余单体建筑均为面阔三间、平面呈方形或近似方形，建筑结构、建筑风格与北方官式建筑一致，但

又具有四川的地域特色，如平武报恩寺建筑的套兽有龙、有形象并不单一的凤，与建筑所处的环境结合较好。在具体做法上也有差异。现在这些建筑都公布为全国重点文物保护单位和省级文物保护单位，得到了有效的保护。

清代的四川建筑呈现出“百花齐放”。明末清初以来，四川经过60年的战乱，大量的建筑破坏、消失，战乱不仅造成人口减少、社会财富流失，还使得建筑用材匮乏。清朝建立后，一方面建设被战争破坏的官僚机构，另一方面诏移民实川，恢复和发展四川的经济。广东、岭南、湖北、江西、湖南、福建、贵州、山西、陕西等地移民大量进入四川，移民进入，也带来了移民建筑文化因素。由于楠木、柏木等硬材生长周期长，跟不上大量建设需求，速生材和小规格硬木材料运用于建筑，北方官式建筑的抬梁结构体系被抬梁穿斗混合结构体系代替，建筑向大面阔、大进深发展。除了各地移民集聚会、议事、娱乐等功能的会馆建筑大量使用本地建筑工艺和文化因素外，有些寺庙、道观等公共建筑也被赋予多个不同地区移民建筑因素，不同地区的移民之间也彼此借鉴、利用自己建筑工艺以外的文化因素，也就是实用主义，如广东潮、汕地区的嵌瓷工艺因具有极强的装饰效果和能够保存较长时间而被大量使用。此外建筑雕刻发达，以其精湛的技法和精美的雕刻图像著称。

民国以降，西方建筑文化元素传入中国。四川的中西结合的建筑以民居为主，以自贡市数量最多，与自贡盐商有较多的机会接触西方世界密切相关。

据第三次全国文物普查统计，四川古建筑类数量17465处，除了宫殿、皇家园林等高等级建筑外的建筑类型都有一定的数量。20世纪40年代，梁思成先生为首的营造学社组织对四川建筑的专题调查研究，2018年在成都博物馆举办的“影子之城”展览，就是当年梁思成先生拍摄的广汉老建筑的照片展览。研究成果方面，除梁思成先生等营造学社成员的研究外，四川的学者也在积极介入。四川省文物考古研究院规划的大型古建筑专题丛书“四川古建筑大系”已出版《四川文庙》《四川古代牌坊》，此外《四川古塔》《四川古桥》《四川会馆》等将陆续推出；完成维修设计方案编制后公布古建筑的实测资料的《四川古建筑测绘图集》已出版五集，在国内形成了一定的影响力；成都市文物考古研究院以专项科研课题进行的四川早期建筑研究成果，近期也将出版发行。但保存的具有相当数量的布局完整、建筑保存好、建筑特色鲜明，如平武报恩寺、三台云台观、遂宁广德寺、叙永春秋祠、自贡西秦会馆、峨眉山建筑群、达州真佛山庙群、宜宾真武山建筑群等，上述成果形式均难以纳入，足以形成专著，故计划编纂“四川传统建筑”丛书，面向大众为主、兼顾学术研究，以文字、测绘图、照片等结合的编写体例，陆续公布出版这些建筑资料，让更多的学者认识四川传统建筑，加入到四川传统建筑研究的行列。

是为序。

唐浩

2019年10月于成都

序

三台县之名，始于清雍正十二年（1734年）在潼川州直辖地置三台县。今三台县位于绵阳市东南部，东与绵阳市盐亭县交界，南与射洪市相邻，西与中江县接壤，北与绵阳市涪城区相连。

云台观所在的安居镇，位于三台县县城之南，地处三台、中江、蓬溪三县交界处，域内以低山丘陵为主，但文物古迹丰富，民谣云：“天台鼓楼锁双龙，二狮抬头望金钟。九龙上水朝金阙，五庙钟声送晚空。两岸芦花秋月白，堡上黄棉照花棚。螺丝石上堪垂钓，小桥溪畔纳凉风。”其中“九龙上水朝金阙”即指云台观。

云台观的高级别不仅仅体现于文献记载中，现存建筑中的华表和玄天宫面阔七间的规制、建筑装饰中的五爪龙，以及原藏于云台观中的圣旨、道藏经等文物，都可与文献相印证。由于其突出的文物价值和文化价值，1981年被列入三台县文物保护单位，并被编入《中国名胜辞典》。1987年四川省第二次全国文物普查中对云台观进行了基本数据采集，《四川省文物志》《四川省文物地图集》均有收录。1996年，云台观被四川省人民政府公布为省级文物保护单位。2007年第三次全国文物普查时对云台观进行了复核。2009年3月，绵阳市人民政府根据《中华人民共和国文物保护法》的规定，划定了云台观的保护范围和建设控制地带范围。2013年，云台观成功入列第七批全国重点文物保护单位名录。2014年，四川省人民政府公布了云台观的保护范围和建设控制地带范围。2019年，云台观文物保护规划通过国家文物局批复。

自20世纪80年代的第二次文物普查开始，我院即参与云台观的文物保护工作。2004年，在我院的指导下对玄天宫进行了抢险维修。2008年，在汶川特大地震灾后文物保护重建工作中，我院负责编制了“云台胜景”坊、华表、玄天宫的抢险方案编制工作，该方案通过四川省文物管理局的批复后于2011年实施了抢险修缮工程。2012年，我院参与了云台观全国重点文物保护单位申报文本的编制工作，完成了部分建筑的实测。2018年，我院参与云台观建筑的维修保护工程立项，玉带桥、城隍殿、观音殿、青龙白虎殿四处古建筑获批立项。2020年，玉带桥、城隍殿、观音殿、青龙白虎殿维修保护方案完成，同时在经过现场病害勘察后我院对其余古建筑编制了维修立项报告。

文物保护成果，人人共享，文物的活化利用是文物保护的目的。云台观在新中国成立后一度关闭，1981年重新开放，1986年5月被批准为道教开放活动场所，为四川第二大道教圣地，现绵阳市道教协会设立于云台观，住持付元法道长任四

川省道教协会副会长、绵阳市道教协会会长、三台县道教协会会长。云台观历史悠久，传统文化内涵深厚，云台观经维修保护后，延续着传承传统道教文化和民俗活动的功能，是当地和周边市县民间宗教活动、民俗活动的重要场所。农历五月十八的城隍庙会，要举行规模盛大的抬城隍巡游仪式，祈求天佑百姓，风调雨顺、丰衣足食、国泰民安。这种城隍巡游的风俗在宜宾长宁罗赶庙石碑中有记载。

云台观至今吸引着省内外的游客慕名瞻仰。

明人郭元翰编著《云台胜纪》，虽未付梓，但其史料价值颇大。今天我们编辑《三台云台观》，运用新的技术手段，传承前人的传统，唯愿能够进一步宣传云台观，弘扬云台观的历史文化。

是为序。

编者

2020年9月

目 录

“四川传统建筑”序

序

第一章 云台观沿革	001
第二章 云台观建筑	027
第三章 云台观建筑脊饰	185
第四章 玄天宫建筑彩画	235
第五章 云台观建筑雕刻	269
附 录	319
一、明稿本《云台胜纪》影印本	320
《云台胜纪》（上册）	320
《云台胜纪》（下册）	324
二、《云台胜纪》点校	328
三、明稿本《云台胜纪》与三台县云台观	365
四、云台观文物	370
五、云台观文献辑录	377
后 记	423

后 记

本书不具有多大的学术性，但撰写持续了整整十年。

2008年汶川大地震，四川文物遭受严重破坏，6月，《平武报恩寺》由科学出版社出版，该书收集的测绘图为地震前重庆建筑工程学院的实测成果，为报恩寺灾后文物保护工程提供了翔实、可靠的资料。地震后的一段时间里，我们一直忙于地震资料的征集和收集。

一日，绵阳博物馆的李生先生问我知不知道三台的云台观，说云台观布局保存完整，应该算是四川第二大道观，寺庙出了一本，道观也应该有一本。其时我在关注四川的元、明时期木构建筑，听到云台观还保存有明代建筑，便把这事放在了心上。

2009年，受三台县文物保护管理所委托，我院承担了云台观“云台胜境”坊、华表、玄天宫的灾后抢险维修设计方案编制。现场勘察时便有整理出版的想法，所以勘察时除了拍摄残损记录照片外，尽可能多收集信息和资料。2010～2011年维修保护工程实施过程中，先后多次到云台观。但是限于没有经费和人员，加之云台观建筑较多，体量也较大，除了云台胜境坊、华表、玄天宫做了现状勘察测绘，青龙白虎殿做了主动测绘外，其余建筑的工作仅仅限于拍摄照片。

《云台胜纪》是记载云台观的专志，在绵阳市博物馆的钟治先生的帮助下，三台县文物保护管理所所长毛建军、副所长陈卫慷慨将藏于该所的原稿拿出，得以一览，征得二位所长的同意，我们将原稿拍摄后进行点校整理。该稿本对研究云台观的历史沿革非常重要，明万历时期云台观的布局得以清晰。该稿本的点校及利用该稿本对云台观沿革的考证完成于2011年4月，研究成果《明稿本〈云台胜纪〉与三台县云台观》2019年刊发于宜宾博物馆主编的《西南半壁》。

2007年秋季开始，在清华大学为期一年的访学期间，把个人通过多种渠道收集的四川方志数字化资料，在清华大学西门外的廉价打印店里打印、装订，然后物流到成都，开始了路漫漫其修远兮的方志中文物资料的辑录工作，《光绪潼川府志》《嘉庆三台县志》《民国三台县志》中关于云台观的资料先后辑录、整理；由此及彼，《四川通志》《中江县志》《蜀中广记》等有关的和可能有关的史志均加以搜集、整理。2010年6月，在玄天宫正脊维修中发现康熙三十六年墨书题记，后来又在拱券门拱券内侧发现清“同治七年妆彩门神二尊”的题记。到2013年，经过断断续续地考证、撰写，云台观的历史沿革基本完成。此后，随着古籍数字化的普及，更多的藏于高校图书馆和国家图书馆、故宫博物院及地方图书馆中的方志被以不同的方式公开，《嘉靖潼川志》《乾隆潼川府志》等不常见的方志得以补充到四川方志资料中。时值守云台观玄天宮的黄本还道长把他收藏的20世纪90年代杨重华、荣桂芳编著的《云台集萃》提供给我，其中收录有一篇现已消失的《补修三皇观碑记》的录文，碑记记载了清道光时期云台观布局，成果

均吸收到云台观历史沿革的撰写中。2018年，“四川省古代石刻文字调查与整理”项目实施，对位于降魔殿内的光绪、民国时期的两通碑及二十四步朝天阙两侧的光绪十九年维修功德碑记进行拓片；又在三合门次间的内、外墙壁上发现新的题记，欣喜的是这些题记也是记录了明代成化年间修补山门的记录和主持人、维修工匠等信息；又在悬挂于钟楼上的铁钟上发现可与文献互证、又补充文献之不足的明代纪年铭文。这些发现也都进行了拓片。2019年3月，再一次对云台观进行航拍时，又在青龙白虎殿檐檩发现康熙三十六年的墨书题记。现青龙白虎殿为20世纪90年代改建，形制完全与原状不同，该檐檩可能就是维修玄天宫更换下来的梁架构件的重新利用，则乾隆三十六年对玄天宫的维修当为一次揭顶大修。云台观的历史沿革撰写也就是在这个不断有新发现中补充、修改完成的。

但是，没有测绘数据资料来说清楚一个建筑的结构特点是很困难的。测绘工作从2009年以来一放就是七、八年。2014年曾利用出差绵阳的间隙对十殿、城隍殿、观音殿等建筑进行过测绘，惜测绘人员手稿遗失。2016年再赴云台观，对迎仙桥、廊桥、三合门、拱券门、九间房、灵官殿进行测绘；2017年，西安十月文物保护有限公司的孙征先生友情帮助，对灵官殿至玄天宫之间的降魔殿、藏经楼、玉皇殿、钟鼓楼进行了三维扫描，同时对玄天宫的彩画和雕刻、降魔殿前檐、前廊的彩画和雕刻进行正摄影像拍摄，2018年7月、2019年3月，又先后完成十殿、送子殿等最后几处建筑的测绘，至此，云台观的建筑测绘得以时断时续地完成，云台观的建筑著述也是随着这个过程艰难地撰写、补充和完善。

云台观建筑的脊饰和雕刻撰写始于2017年，其时无人机的普及使得原来用照相机无法近距离拍摄到的图像得以清晰正摄拍摄，且照片变形小。2019年4月补充了降魔殿建筑内部雕刻的正摄照片。脊饰和雕刻最大的困难就是图像的解读，且不说图像运用于该处的文化意义，就是图像本身的解读也使得撰写写写停停。云台观脊饰和雕刻的图像题材内容在四川清代的牌坊、墓坊及会馆、祠堂等建筑的雕刻中常见，但解读出来的甚少，尤其是戏剧故事题材，前人多以刀马人物统之，具体是哪出戏剧故事则很少有解读出（四川省文物管理局、四川省川剧院编撰的《四川民间戏曲雕刻选》曾搜集、整理一千多幅民间戏曲雕刻图像资料，实际出版时仅选了120多幅进行了解读）。本想逐幅图像解读，然囿于水平，虽查阅所能见到的相关资料、也请教了多位戏曲研究方家，然终无所成，成为本书的最大遗憾！2019年10月，脊饰和雕刻部分撰写基本完成，前后也是三年的时间，撰写过程也是颇费周折。

本书从开始撰写到最终抱憾成书，前后历时十年，最终由集体共同完成：测绘及内业由戴旭斌、胡晓俊、廖树伟、丛宇、李生完成，陕西十月文物保护有限公司、广州思勘测绘技术有限公司参与降魔殿、玉皇殿等建筑的扫描测绘和成图，图纸最后由戴旭斌完成汇总、统一。照片由戴旭斌、姚军拍摄，图像正摄影像由陕西十月文物保护有限公司和成都艺海智能科技有限公司协助完成。文字部分由姚军、戴旭斌执笔完成：历史沿革、彩画、脊饰、雕刻部分由姚军执笔，建筑部分由戴

旭斌执笔；附录《云台胜纪》的点校由戴旭斌、陈卫完成，文物部分由陈卫完成，文献辑录部分由姚军完成。全书由姚军统稿。

十年来，感谢三台县文管所毛建军先生、吴祖军先生、陈卫先生的大力支持。感谢云台观主持傅元法道长和黄本还道长的大力支持，虽中间略有曲折，但整个过程是愉悦的。感谢省文物局王毅局长对本丛书的关心和关照。感谢四川省文物考古研究院高大伦院长、唐飞院长对本书撰写和出版给予的大力支持。感谢四川省艺术研究院王飞副院长为本书题写书名。此外，绵阳市博物馆的李生先生和钟治先生、西南交通大学的张蓉教授，对本书的撰写也颇有帮助，在此一并致谢！

感谢科学出版社的吴书雷先生为本书的编辑、出版付出的心血。

书中错误难免，所有文责均有我们负责，这点须特别说明。

编者

2019年10月