



# 天府韶宝图

四川省文物考古研究院  
60年出土文物选粹

四川省文物考古研究院 编著

文物出版社



# 天府韶宝图

四川省文物考古研究院  
60年出土文物选粹

周科华 主编

文物出版社

装帧设计：李 猛  
责任印制：陆 联  
责任编辑：李缙云

#### 图书在版编目（CIP）数据

天府韶宝图：四川省文物考古研究院60年出土文物  
选粹 / 四川省文物考古研究院编著. — 北京：文物出版  
社, 2013. 11  
ISBN 978-7-5010-3874-9

I. ①天… II. ①四… III. ①出土文物—四川省—图  
录 IV. ①K873.710.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第249289号

## 天府韶宝图——四川省文物考古研究院60年出土文物选粹

编 著 四川省文物考古研究院

---

出版发行 文物出版社  
地 址 北京市东直门内北小街2号楼  
网 址 www.wenwu.com  
邮 箱 web@wenwu.com  
制版印刷 北京图文天地制版印刷有限公司  
经 销 新华书店  
开 本 889×1194 1/16  
印 张 15.25  
版 次 2013年11月第1版  
印 次 2013年11月第1次印刷  
书 号 ISBN 978-7-5010-3874-9  
定 价 260.00元

# 编辑委员会

---

顾 问：（以姓氏笔画为序）

马家郁 王鲁茂 李昭和 朱秉璋 肖宗弟

胡昌钰 赵殿增

编 委：（以姓氏笔画为序）

刘化石 孙智彬 陈 苇 陈卫东 陈显丹

陈德安 张肖马 金国林 周科华 高大伦

唐 飞 雷 雨

主 编：周科华

副主编：孙智彬 雷 雨 刘化石 陈卫东 陈 苇

摄 影：江 聪

文物是人类历史的见证，社会文明的结晶。

自20世纪初西方传教士在四川开展一些考古调查以来，四川考古已过百年。1953年，四川省文物管理委员会成立，下设办公室负责全省业务工作。追溯及此，四川省文物考古研究院于2013年迎来了60周年华诞。在过去的60年征程中，四川省文物考古研究院在抢救文物、科研成果、人才培养等各方面硕果累累。

20世纪五六十年代，伴随着国家大规模基本建设的展开，在党和政府的高度重视和亲切关怀下，文物部门积极开展考古调查、勘探和发掘，先后发掘了诸多重要遗址，如资阳人化石、昭化宝轮院船棺墓群、巴县冬笋坝战国墓地、彭县竹瓦街西周铜器窖藏等；发掘了巫山大溪遗址，并提出了四川史前文明的第一支考古学文化——大溪文化，古蜀文明之光初露端倪。

在之后的峥嵘岁月里，考古工作者风雨兼程，开创并不断拓展着四川考古事业向前迈进。伴随着考古人汗水和智慧的付出，考古新发现如同雨后春笋般涌现出来：成都凤凰山朱悦嫫墓、后蜀皇帝孟知祥墓、涪陵小田溪战国土坑墓群等无数古代文明瑰宝的发现让人为之惊喜、为之陶醉。从三星堆祭祀坑器物群的震撼出世到罗家坝遗址出土文物的精彩亮相，无不吸引着世人的惊叹和无限遐想，冲击着世界对古巴蜀大地祖先们智慧的认知，也激发着生活在这片热土上子民们油然而生的自豪感和对祖先们伟大智慧和创造力的敬仰之情。

四川考古60年踏勘、发掘的古代遗址逾千处，发现了数十万件的文物标本。而这些承载着古蜀文明的文物标本，绝大部分是在基本建设的过程中得到抢救性发掘保护的。如配合基本建设的三峡、二滩、瀑布沟、向家坝等大型水电站；宝成、达成、成渝、兰成等铁路工程的文物调查和考古发掘都出土了极为重要的文物，取得了丰硕成果。正是在四川考古抽丝剥茧的还原工作中，古蜀文明的灿烂和辉煌在世人面前逐一展现，扑朔迷离、五彩缤纷的古蜀神话在精美绝伦的文物瑰宝中得到诠释。从大溪文化的发现到川西平原史前文明时空框架的构建；从岷江上游古蜀文明的探源到大渡河流域、安宁河流域、金沙江流域史前文明的探索发现。四川考古为多元一统的中华文明起源和发展过程的探索写下了浓墨重彩的一笔。

这些斐然成绩，得到了国内外考古学界的肯定和赞许。由四川省文物考古研究院主持发

掘的三星堆遗址、忠县中坝遗址、华蓥南宋安丙家族墓地、金川刘家寨遗址等考古项目多次被评为全国十大考古新发现。《四川船棺葬发掘报告》、《三星堆祭祀坑》、《绵阳双包山汉墓》、《华蓥安丙墓》、《成都十二桥》、《中国文物地图集·四川分册》等杰出科研成果的发表都引起了学术界对相关领域深入研究的热潮。这些考古成果，凝结了几代四川考古人的心血。

四川考古的成就不仅体现在古蜀文明史的探索和研究方面，同时 60 年来的考古活动为全省各级博物馆、陈列展览馆等开放的公共教育机构提供了更多的实物资源，为四川的精神文明建设添砖加瓦。对于增强四川的文化建设，发掘传统历史文化内涵也起到了极为重要的作用。

《天府瑰宝图》正是借四川省文物考古研究院成立 60 周年之际，对院里几十年来的考古工作的总结。所选文物具有三性：学术性——文物编选着力选择在各个历史阶段四川不同区域内重要遗址的极富时代特征、极具研究价值的代表器物；地域性——囊括了四川不同地区出土的器物；观赏性——作为科普图集，充分体现出了考古出土器物的艺术美感。此书的出版，能让读者大致了解四川省文物考古研究院几十年来的工作和科研成果，对四川考古史也有一定的了解和认识。既能满足学术圈内的交流，更重要的是能满足广大文博爱好者对文物的品鉴之需。

四川谓之“天府之国”，四川文博事业正值春天，未来的四川考古大有作为！我们希望借此书的出版，激发更多社会人士投身于文化遗产保护队伍中，促进我省文博事业健康发展！



四川省文物管理局局长

2013 年秋于成都

# 目录

## 史前时期

尖状器 .....	12
穿孔鹿齿坠饰 .....	13
筒形彩陶瓶 .....	14
彩陶罐 .....	15
彩陶罐 .....	16
彩陶碗 .....	17
侈口深腹陶罐 .....	18
小口尖底陶瓶 .....	19
提梁陶罐 .....	20
侈口束颈陶罐 .....	21
侈口束颈陶罐 .....	22
人面玉雕 .....	23
石铤 .....	24
穿孔石刀 .....	25
穿孔石刀 .....	26
石铤 .....	27
骨匕 .....	28
骨柄石刃刀 .....	29
骨笄 .....	30
骨针 .....	31
骨锥 .....	32
复合骨笄 .....	33

## 商周时期

陶盃 .....	36
陶罍 .....	37
双耳陶杯 .....	38
高柄豆形陶器 .....	39
高柄陶豆 .....	40
小平底陶罐 .....	41

鸟头陶勺把 .....	42
陶瓦 .....	43
尖底陶罐 .....	44
尖底陶瓶 .....	45
圜底陶罐 .....	46
双耳陶罐 .....	47
陶罐 .....	48
玉璋 .....	49
玉璋 .....	50
玉戈 .....	51
蜗旋状玉器 .....	52
玉矛 .....	53
有肩石斧 .....	54
石网坠 .....	55
带金面具铜人头像 .....	56
带金面具铜人头像 .....	57
铜面具 .....	58
铜面具 .....	59
铜立人像 .....	60
铜神树 .....	61
铜龙虎尊 .....	62
四羊铜罍 .....	63
羊头加环耳铜罍 .....	64
羊头饰大铜罍 .....	65
铜罍 .....	66
铜鼎 .....	67
铜鼎 .....	68
铜壶 .....	69
铜罍 .....	70
铜缶 .....	71
凤鸟纹铜钫 .....	72
铜甗 .....	73
铜簠 .....	74

铜壶 .....	75
铜豆 .....	76
铜浴缶 .....	77
铜虎纽罍于 .....	78
铜钲 .....	79
铜钺 .....	80
铜矛 .....	81
铜矛 .....	82
铜戈 .....	83
铜戈 .....	84
铜戈 .....	85
铜戈 .....	86
铜戈 .....	87
铜戈 .....	88
铜带鞘双剑 .....	89
“山”字格铜剑 .....	90
铜削刀 .....	91
铜刀 .....	92
铜凿 .....	93
铜匕 .....	94
铜镜 .....	95
铜玺 .....	96
铜玺 .....	97
铜玺 .....	98
铜带钩 .....	99
铜带钩 .....	100
铜带钩 .....	101

## 秦汉至南北朝时期

陶女庖厨俑 .....	104
陶听琴俑 .....	105
陶说唱俑 .....	106
陶佛像 .....	107
陶房模型 .....	108
陶房模型 .....	109
陶房模型 .....	110
陶云纹瓦当 .....	111

陶云纹瓦当 .....	112
陶云纹瓦当 .....	113
瓷罐 .....	114
陶市井画像砖 .....	115
陶盐井画像砖 .....	116
陶西王母画像砖 .....	117
陶宴饮杂耍画像砖 .....	118
陶传舍画像砖 .....	119
陶构鹰画像砖 .....	120
琥珀虎形饰 .....	121
琥珀兽形饰 .....	122
琥珀鸟形饰 .....	123
玉璧 .....	124
玉珉 .....	125
画像石棺 .....	126
石摇钱树座 .....	127
石持锺俑 .....	128
石抚琴俑 .....	129
背屏式观音菩萨石造像 .....	130
背屏式释迦牟尼石造像 .....	132
铜博山炉 .....	134
铜提梁壶 .....	135
铜铎壶 .....	136
铜蒜头壶 .....	137
铜灯 .....	138
铜车马 .....	139
铜摇钱树顶枝 .....	140
铜摇钱树枝 .....	141
铜镜 .....	142
铜镜 .....	143
铜镜 .....	144
铜俑 .....	145
铜俑 .....	146
铜印章 .....	147
木牋 .....	148
漆盒 .....	149
木璧 .....	150
木博具 .....	151



人体经脉漆俑 .....	152
漆骑马俑 .....	153

## 唐宋时期

瓷玩球小孩俑 .....	156
青瓷四系罐 .....	157
黑釉瓷带盖双耳罐 .....	158
酱釉玳瑁纹瓷荷叶盖罐 .....	159
瓷四系罐 .....	160
黑釉瓷罐 .....	161
邛窑“临邛”瓷杯 .....	162
黑釉瓷杯 .....	163
影青瓷杯 .....	164
青瓷杯 .....	165
黑釉瓜棱瓷执壶 .....	166
白釉瓜棱瓷执壶 .....	167
黑釉瓷瓶 .....	168
白瓷碟 .....	169
瓷碗 .....	170
瓷碗 .....	171
瓷碗 .....	172
龙泉窑五管瓷花插 .....	173
金发簪 .....	174
荷叶形金碗 .....	175
湖州铜镜 .....	176
带柄双凤菊花莲蓬纹铜镜 .....	177
童子玉坠 .....	178
瓷武士俑 .....	179
石观音菩萨头像 .....	180
武士浮雕石刻 .....	181
武士浮雕石刻 .....	182
飞天图石刻 .....	183
三彩戏说俑 .....	184
三彩俯听俑 .....	185
三彩蹲坐女俑 .....	186
三彩庖厨俑 .....	187
陶男坐俑 .....	188

陶双人牵马俑 .....	189
陶双人俯地俑 .....	190
瓷人首鸡身俑 .....	191
瓷骆驼俑 .....	192
陶牛 .....	193
三彩白虎俑 .....	194
白虎石刻 .....	196
青龙石刻 .....	197

## 元明清时期

青花瓷香炉构件 .....	200
青花瓷莲鹤纹素狮纽熏炉 .....	202
青花瓷松竹人物图香炉 .....	203
青花瓷龙纹扁壶 .....	204
“八仙过海”青花瓷梅瓶 .....	205
珐华瓷双耳瓶 .....	206
彩瓷梅瓶 .....	207
彩瓷梅瓶 .....	208
青花瓷人物罐 .....	209
青花瓷盖罐 .....	210
青花瓷盖罐 .....	211
青白釉瓷带盖罐 .....	212
青花瓷盘 .....	213
青花瓷盘 .....	214
青花瓷灵芝花卉碗 .....	215
青花瓷缠枝莲纹碗 .....	216
釉陶品酒杯 .....	217
石墓志 .....	218
石墓志 .....	219
金前钗 .....	220
金后钗 .....	221
金前钗 .....	222
金后钗 .....	223
四川省文物考古研究院 60 年考古调查、发掘 大事记 .....	224
后记 .....	242

## 后记

本书是为了纪念四川省文物考古研究院成立 60 周年而出版的，也是为了表达对 60 年来为四川考古事业辛勤付出的人们的敬意。

四川省文物考古研究院 60 年来发掘出土了数十万件文物标本，要从数十万件标本器物中编选 200 件文物，是一件非常艰难的工作。为此，我们聘请考古院的前辈作为本书顾问，经编委、顾问多次讨论商定，本书在编选文物时遵守三个原则：学术性、观赏性和地域性。学术性的考虑需要涵盖四川考古从旧石器时代到明清时期的整个历史阶段，着力选择在各个历史阶段四川不同区域内重要遗址的极富时代特征、极具研究价值的代表性器物，并尽可能涵盖四川不同地区出土的器物。出于观赏性的考虑，各阶段都存在着重要的文物标本因不能兼顾而不得不割舍的情况。同时，由于早期文物资料分散各地，收集不易，本书所收以 20 世纪 90 年代以后的新发现居多，致使部分重要文物未能收入此书，十分遗憾！

60 年来，很多考古发掘出土文物现收藏在四川博物院和市县各级博物馆、文管所，在本书编写的过程中，各单位给予了大力支持；本书顾问朱秉璋、马家郁、赵殿增、肖宗弟、李昭和、王鲁茂等先生在本书的编选过程中付出了大量心血；四川大学宋治民、林向、马继贤，武侯祠博物馆罗开玉等先生在器物的选择上给予了许多的指导帮助，在此向他们表示深深的感谢！

特别要感谢四川省文物管理局王琼局长、濮新副局长、何振华处长对本书编辑出版的关心和支持，尤其王琼局长百忙之际拨冗致序，为本书添辉增色。

高大伦院长策划并指导本书的编选工作，并拟定书名；本书史前时期主要由陈苇编选，商周时期、秦汉至南北朝时期主要由陈卫东编选，唐宋时期、元明清时期、大事记主要由刘化石编选；文物摄影工作主要由江聪完成；资料的编辑、制作等工作由考古队全体人员共同完成，在此一并表示感谢！

由于时间仓促，加之编者的学识水平有限，虽经反复甄选，但未必能全面反映 60 年来的考古成果，难免存在错漏之处，敬请读者批评指正。

编者

2013 年 9 月