

苍洱地区

史前文化

万
娇◎著



文物出版社

苍洱地区史前文化

万 娇 著

 文物出版社

责任印制 张道奇
责任编辑 许海意 于炳文

图书在版编目 (CIP) 数据

苍洱地区史前文化 / 万娇著. —北京: 文物出版社, 2013. 11
ISBN 978 - 7 - 5010 - 3887 - 9

I. ①苍… II. ①万… III. ①石器时代考古—研究—大理市
IV. ①K872. 743. 4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 261116 号

苍洱地区史前文化

万 娇 著

*

文物出版社出版发行
(北京市东城区东直门内北小街2号楼)

<http://www.wenwu.com>

E-mail: web@wenwu.com

新 华 书 店 经 销

700 × 1000 1/16 印张: 16.75 插页: 2

2013年11月第1版 2013年11月第1次印刷

ISBN 978 - 7 - 5010 - 3887 - 9 定价: 66.00 元

本研究系教育部人文社会科学研究基地
2005 年重大项目“滇东黔西的青铜文化”
(编号 05JJD780100) 的子课题

内容提要

本文以洱海盆地为中心，梳理了大理市及其附近地区历年考古发掘和调查成果，综合述评了以往对该区域的考古研究。在此基础上，以近期发掘的大理银梭岛遗址出土的材料为基础，通过对 T10、T15 所出遗物深入的地层学、类型学分析，将该遗址分为了四大期七期十一段，涵盖了苍洱地区新石器时代晚期到青铜时代的发展历程。以陶质陶色、纹饰、器物的典型组合为依据，初步拉出银梭岛遗址距今 5000 ~ 2500 年的年代序列框架。

在初步建立文化序列后，以年代为框架，通过各期的遗物、遗迹现象的分析，对银梭岛遗址各期的文化属性、社会生活一一进行推测、判断。

为了建立苍洱地区的年代序列，在对银梭岛进行重点分析的基础上，论文结合环洱海地区调查材料和历年考古发现，对银梭岛遗址的年代序列进行了填补和扩充，并对银梭岛遗址的分期是否适合整个苍洱地区进行验证，从而确立了苍洱地区考古文化的年代序列，并将序列的下限延伸入铁器时代。

再将周边经过科学发掘的遗址纳入到苍洱地区史前文化序列的年代结构中进行文化比较。以银梭岛遗址碳十四测年为基础，对历年来周边遗址的碳十四测年结果和文化面貌进行综合评判，以此确定各遗址的主要使用年代和文化异同。在由银梭岛遗址建立的苍洱地区年代框架范围内，探讨各期文化的地域分布。

本文进一步对苍洱地区史前文化的自然环境背景和历史文化背景进行了全面分析。通过对横断山脉 20 余处具有文化代表性或地域代表性的遗址所出器物的远距离比对，发现苍洱地区史前文化源于到横断山脉早期文化的扩张。在长期复杂的文化交流和演变中，因地制宜、逐渐分化，最终逐渐发展为《史记·西南夷列传》所描述的云南文化东西对峙的部落格局。

关键词：苍洱地区 银梭岛 年代序列

后 记

当我终于完成书稿的修改，眼前不由浮现出七年前，我带着两个行李箱和一个沉重的电脑包，独自从燕园出发，前往云南。此时的苍山、洱海和大理对我来说，不过是三个名词，只知道是山，是水，是古城，却不知道是什么样的山，什么样的水，什么样的古城。我一无所知的来到苍山下、洱海畔，我甚至不知道，之所以我会来到这里，是因为洱海东岸有一个很重要的遗址在此前被发掘。

我的导师孙华教授在帮我确定论文选题的时候，提出了很多选题，来帮我设计我的研究方向，而我因为向往苍山、洱海和大理这三个名词组成的美丽意境，最终选择了苍洱地区。那时的我并不是什么勤勉的好学生，对于考古，也往往是理论多于实践。老师因着对学生殷殷的期望，也假装没有发现这一点。就这样，我带着对那片神奇土地诗情画意的想象，在一片懵懂中来到大理。

来的时候，云南省文物考古研究所闵锐老师在大理的发掘工作和编号、统计陶质陶色、纹饰这些基础整理工作都已结束，只有绘图和修复还在进行。偌大的进修校空空荡荡，在深秋的阳光中显得格外冷清。

我来时近乎无知，走时却是满载而归。我最应该感谢的是北京大学考古文博学院和云南省文物考古研究所。前者，让我的考古知识和技能有了质的飞跃；后者，给了我检验理论的实践机会。

听闻我要独自前往云南，在周公庙田野实习的时候，刘绪老师抽出宝贵的时间，亲自在探方中指导，下雨就在住地讲如何整理，颇有“晴耕雨读”之意。雷兴山老师在辛苦的田野工作之余，每晚亲自授课，教我们如何认识陶片，如何进行大遗址调查，如何刮剖面，扒陶片。即便是我远在云南，也时时通过电话指导。孙老师更是时时关心，沟通材料，关心进程，检查资料，查漏补缺，到最后几乎是在字字句句的修改。

论文得以完成，除了在北大的积累，学长闵锐老师的帮助是其中的关键。我之前没有听说过银梭岛，固然是我孤陋寡闻，也是因为当时银梭岛的资料尚未发表。闵锐老师是负责银梭岛遗址发掘的领队，在连简报还没有公布的阶段，便让我参与整理，并允许我使用这些材料作为我毕业论文的资料。整理中，闵老师也多次从其他工地抽空过来，现场指导，答疑解惑。他在滇西地区工作多年，材料娴熟，往往他一句话，便胜我翻书数月之功。

毕业之后，我便回到四川，在四川省文物考古研究院工作至今。我对西南文化的认识，始于银梭岛遗址的陶器序列，随着近年来在川西地区的一些调查和工作中有限的接触，直觉银梭岛的遗存并不是空降洱海，而是与横断山脉这条公认的藏彝羌文化走廊，有着丝丝缕缕的联系。现在想来，我很庆幸当年的选择，回到了考古工作的第一线，在云南考古所整理的经历，让我更了解考古所，也让考古所的工作对我更有亲和力。这些年的工作经历，院里开明的政策，开放的平台，浓厚的科研学术氛围，给年轻人创造的良好研究条件，年长者亦师亦友，年轻者合作进取，都让我受益匪浅。这本小书，便是在当年论文的基础上，结合我这几年工作中的点点观察增删而成。

现在回想起在大理的时光，仍然觉得这是我成长中最重要的经历之一。我在大理的收获，不仅仅是一篇毕业论文，不仅仅是苍洱地区的史前时代。我在这里经历了连绵不绝的雨季，经历了狂风呼啸的寒冬，也经历了大理白族在三月街埋锅造饭的节日狂欢。我先后在大理待了九个月，这片当初我带着美好憧憬踏上的土地，慢慢揭下神秘的面纱，让我不仅仅感受到真实的大理，还感受到考古的魅力。我想感谢教过我的老师，不仅仅是知识，还有看待问题的深度，解决问题的方法；还有我的同学们，一起学习、一起成长的美好校园时光。

我想感谢云南省所的刘旭所长在我实习中的帮助，和告知元谋大墩子遗址最新的发掘成果。感谢大理州文物管理所的杨德文所长，大理市博物馆的段进明馆长在材料方面的帮助。谢谢和我一起写卡片，调查环洱海遗址的大理市文物管理所的昂文亮和大理市博物馆的苏逸娟，还有负责后勤的阿粟。

这本小书得以付梓，还必须感谢我所在的四川省文物考古研究院的领导以及同事们，大家相互的研讨与交流，合作与支持，是本书得以扩大讨论的基础，正是这几年单位在川西地区的工作和发现，开阔了我的学术视野，才让我有机会进一步检视前些年的学术成果，也促使我重新思考银梭岛。这里我把本书作为我此

前的学术小结。银梭岛遗址的资料还非常丰富，报告的整理也在进行之中，西南考古的资料随着四川、云南、西藏、贵州考古工作的推进，不断有新的发现。我的积累有限，谬误在所难免，这本书也算是抛砖引玉。我打算今后仍将把考古新发现大发现不断的四川、云南，乃至西南地区，作为我的未来考古事业追寻的主要方向。

本书的英文摘要由加利福尼亚大学洛杉矶分校 (University of California, Los Angeles) 的安可博士 (Hein Anke) 翻译，所用的考古器物图由四川省文物考古研究院曾玲玲负责清绘，在此一并谢过。感谢文物出版社许海意为本书编辑出版付出的辛勤劳动。