

四川青川县郝家坪战国墓群 M50 发掘简报

四川省文物考古研究院
青川县文物管理所

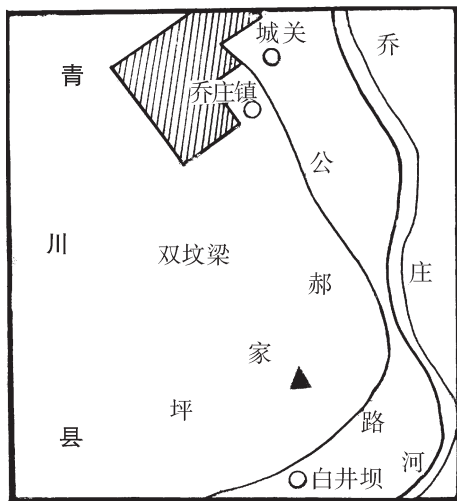
摘要：1979年2月~1980年8月，考古工作者对四川青川县郝家坪墓群进行了发掘，共清理墓葬72座，其中M50出土了包括秦武王二年“更修为田律”木牍等器物共24件。

关键词：四川青川县；郝家坪；战国墓群；“更修为田律”木牍

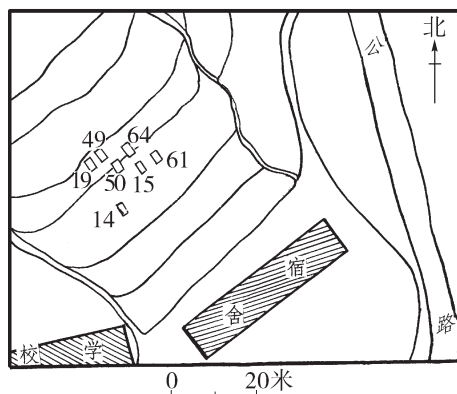
一 前言

1979年2月~1980年8月，四川省博物馆会同青川县文化馆，对四川青川县郝家坪战国墓群前后进行了3次发掘，共清理墓葬72座。《文物》1982年第1期刊发了《青川县出土秦更修田律木牍——四川青川县战国墓发掘简报》（以下简称“《简报》”），首次公布了青川郝家坪72座墓葬的考古发掘资料。限于篇幅，出土秦武王二年“更修为田律”木牍的M50资料并未全部刊布。鉴于M50的重要学术价值，现将该墓的资料完整公布，以利学界研究。

战国墓群的发现地点，处于今青川县城所在地乔庄镇南约1公里的郝家坪（图一）。具体位置在郝家坪双坟梁山腰第三台坡地上。M50发现于1980年6月2日，位于该墓群M49、M43、M64、M15之间（图二）。



图一 郝家坪墓群位置示意图

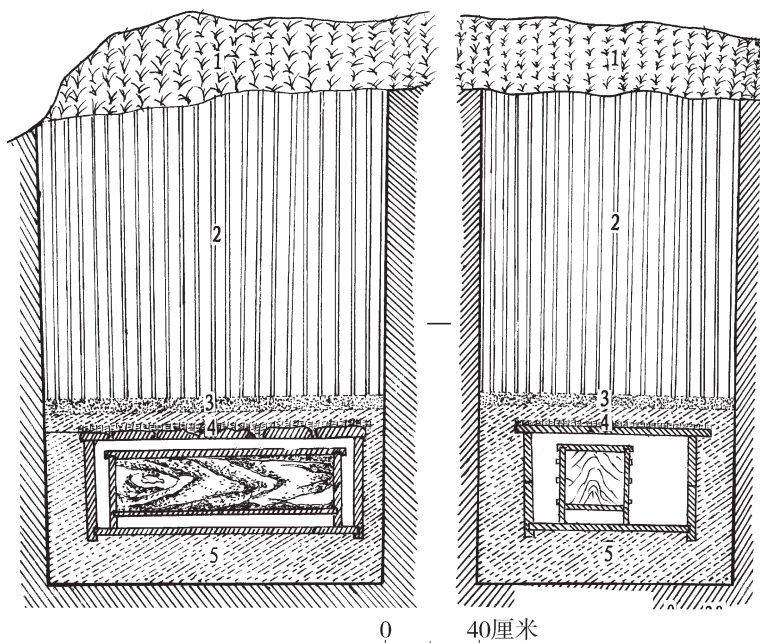


图二 M50位置示意图

二 墓葬形制

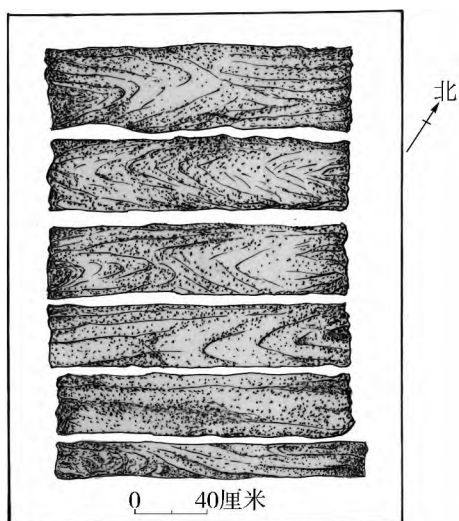
M50为长方形竖穴土坑墓，一棺一槨，方向330°。墓坑长2.9、宽2.2、深4.27米。建造方法是，先在坑底夯筑0.4米的白膏泥，再在坑中部放置槨室，置棺于槨内，再铺上槨室盖板。槨室与坑壁的四周空隙皆以白膏泥填充、夯实。白膏泥厚0.2~0.4、深0.9米。槨室盖板上铺2层桦树皮，再盖0.15米厚的白膏泥，其上再施一层厚0.1米的黄砂土。填土为黄褐色粘土，夹少许白膏泥，质较松软，厚2.7米。经夯筑，夯窝径0.13、夯层厚0.15米。农耕土灰褐色，厚0.6米，耕土下即可见坑口（图三）。

槨室由盖、墙、底和挡板套合而成，质皆楠木。长2.35、宽1.6、深0.92米。盖板由6块木板横铺组成，长1.64~1.72、宽0.2~0.5、厚0.05~0.08米（图三）。东西两墙各由2块长2.22、宽0.45、厚0.08米的木板竖叠，南北挡板也各由2块长1.6、宽0.46、厚0.08米的木板叠成。墙板



图三 M50 纵、横剖面图

插于挡板两端的凹槽之中，组成槽榫结构，平面呈“H”形。板由3块长2.22、宽0.38~0.5、厚0.08米的木板，按竖直方向拼合，再嵌于墙板和挡板下端的凹槽之中，套合成椁室。椁室共用木板17块，椁室套合非常牢固。



图四 M50 椁盖平面图

木棺长2、宽0.6、高0.68米。棺盖四周有凹槽，棺壁与两头挡板插入棺盖的凹槽之中，为槽榫结构。其挡板两边各有三榫，棺壁两端各有三方釜与之对应，组成榫眼结构。另外，棺壁及挡板下部均有凹槽，底板嵌入凹槽之内，故棺底

距椁室底板之间留有0.12米的空隙，即所谓“悬底棺”的形式（图三）。

该墓将木棺放置椁室偏西，其东面留出0.5米空隙放置随葬品，作为东箱。椁室两端挡板上方，砍有宽0.22、深0.1米的凹槽，上另置一块长2.2、宽0.2、厚0.04米的木板，与棺盖并列，压在椁室盖板之下，搭于两端挡板之上，作为箱盖（图五）。

棺、椁内满积水和淤泥，尸骨已朽，仅就朽骨残骸及木棺比例和形制，参照该墓群其他墓葬情况推测，其葬式应属仰身直肢葬。

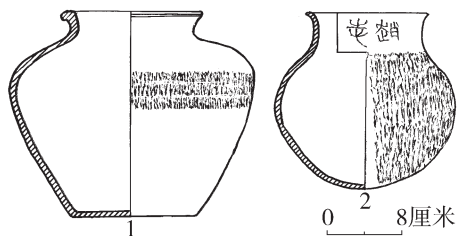
三 出土器物

共出土器物24件，计陶器2件、铜器2件、漆木器10件、棕套1件、木牍2枚和半两钱7枚。

1. 陶器 2件。

陶罐 1件。M50:2，泥质黑陶，敛口，口沿外侈，鼓腹，平底。腹中部分四栏饰绳纹。口径15.2、腹径27.2、底径13.6、通高22.4厘米（图六:1）。

陶釜 1件。M50:1，泥质黑陶，撇口微喇，颈较长，球腹，圆底，肩以下饰绳纹。肩上刻有篆书“赵志”二字。口径13.2、腹径18.8、通高18.4厘米（图六:2）。

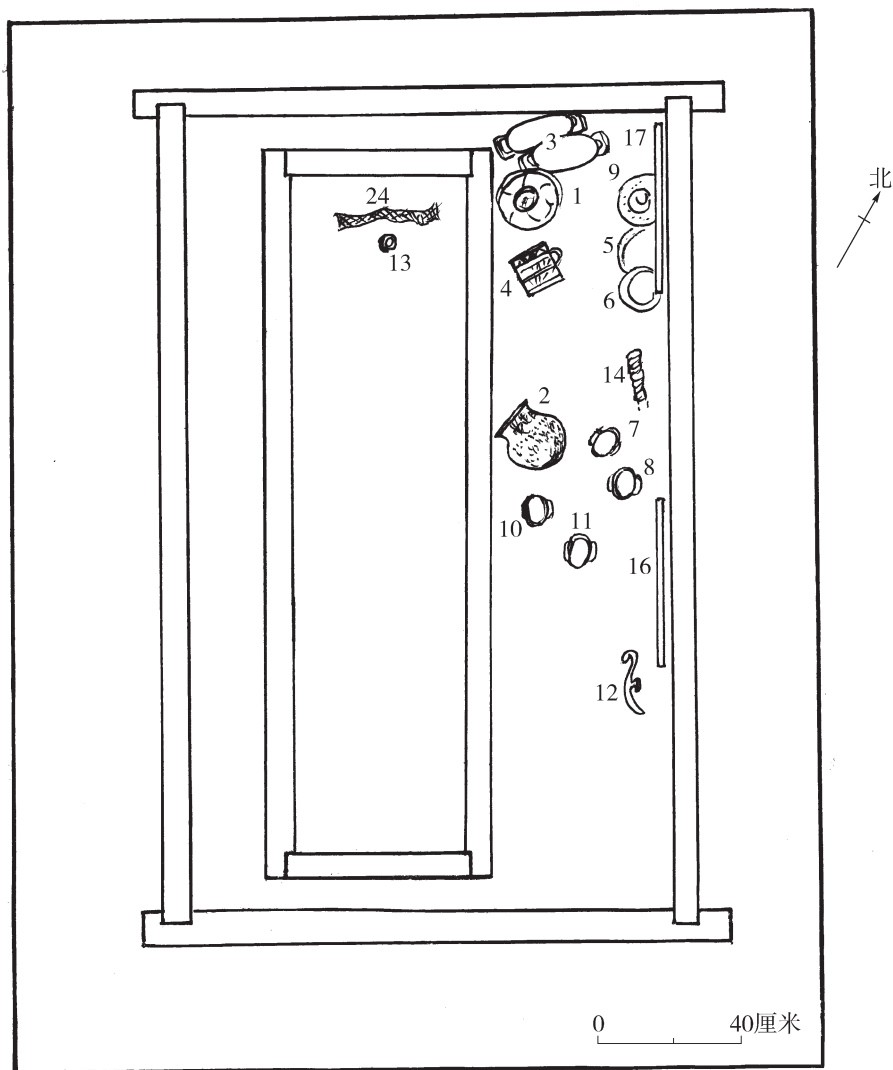


图六 出土陶器

1. 陶罐 (M50:2) 2. 陶釜 (M50:1)

2. 漆木器 10件。

漆耳杯 4件。保存很差。标本M50:7，椭圆形盘，新月形耳，双耳略上翘，口沿较薄，底部较厚。髹漆内红外黑，双耳及口沿部分黑地朱绘云纹，花草及几何形纹。长15、耳宽10.5、高4.5厘米。余3件仅存少量漆皮痕。



图五 M50 平面图

1. 陶罐 2. 陶釜 3. 漆双耳长盒 4. 漆卮 5、6、9. 漆奩 7、8、10、11. 漆耳杯 12. 铜带钩 13. 铜环 14. 木杵 15、18~23. 半两钱（出于 M50:6 漆奩内） 16、17. 木牍 24. 棕套

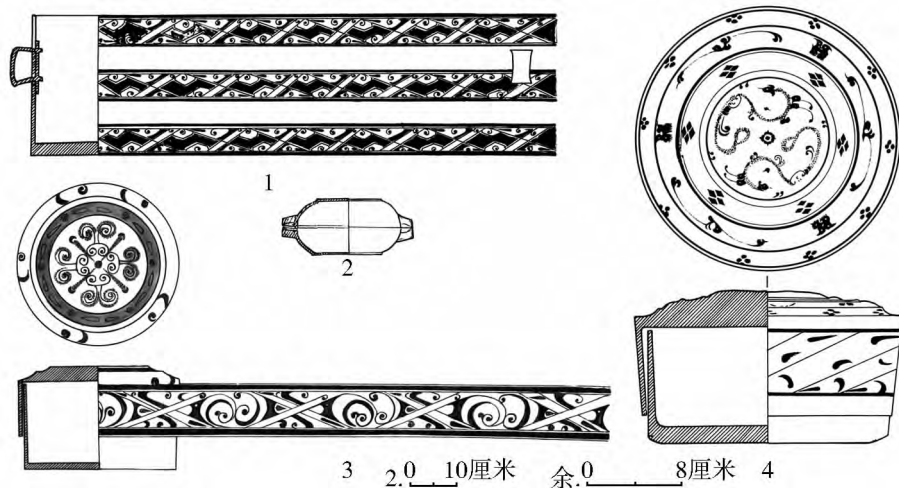
漆卮 1件。M50:4, 薄木胎, 圆筒形, 无盖。器壁选用薄木片卷制而成, 可见接缝痕迹。把手也选用带状薄木片卷成耳状插入壁内, 并在内壁以一小木栓插入把手的两孔之中, 紧贴内壁, 使之牢固, 外壁黑地朱绘三周带形图案, 单位纹样是卷云纹、曲折纹和几何形纹饰。口径 11.2、高 11.7、壁厚 0.3、底厚 0.9 厘米 (图七:1)。

双耳长盒 1件。M50:3, 椭圆形盘, 附长方形双耳。底有弧形假足 (中不相连), 其双耳近口沿处, 一端作长方形凹槽 (另件作长方形凸榫), 它端作三角形凸榫 (另件做三角形凹槽, 一式两件, 分底、盖两部分和合而成, 通体髹黑

漆, 器较残。长 27、宽 11.8、高 11.5、厚 0.4 厘米 (图七:2)。

漆奩 3件。由底、盖两部分套合。盖大于底, 套在外面, 夹纆胎, 盖顶隆起, 较大型者 2 件, 小型者 1 件, 皆残朽。M50:9, 盖上黑地朱绘双凤, 另有花瓣纹、四菱形纹、四叶纹、变形鸟纹、花草纹等, 器壁朱绘几组穗纹。盖径 22.5、高 12.5、底径 18 厘米 (图七:4)。M50:6, 盖顶黑地朱绘, 间以黄、褐等色, 以“十”字形纹将圆形画面四分, 间以四组双钩图案, 另有云纹、叶纹及“芒”形纹, 器壁饰“草叶”纹及几何形纹, 较残。盒内装有 7 枚半两钱。盖径 13.2、底径 12.2、高 7.9 厘米 (图七:3)。

木柶 1 件。M50:14, 木质, 胎较厚。平面呈长方形, 断面呈椭圆形, 缠包桦树皮。长 15.5、宽 2.8 厘米。



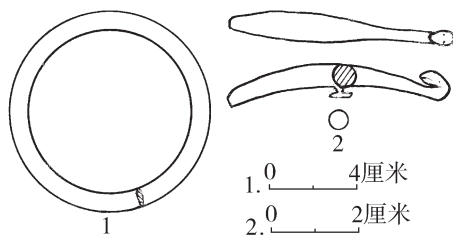
图七 出土漆器

1. 漆卮 (M50:4) 2. 双耳长盒 (M50:3) 3、4. 漆奩 (M50:6、M50:9)

3. 铜器 2 件。

铜带钩 1 件。M50:12, 横断面为圆形, 钩呈龙蛇形, 颈尾略细, 首略残, 中部有圆形凸钮。长 10.6、径 0.4~0.6 厘米 (图八:2)。

铜环 1 件。M50:13, 断面略呈椭圆形, 素面。径 4.7、宽 0.5、厚 0.2 厘米 (图八:1)。



图八 出土铜器

1. 铜环 (M50:13) 2. 铜带钩 (M50:12)

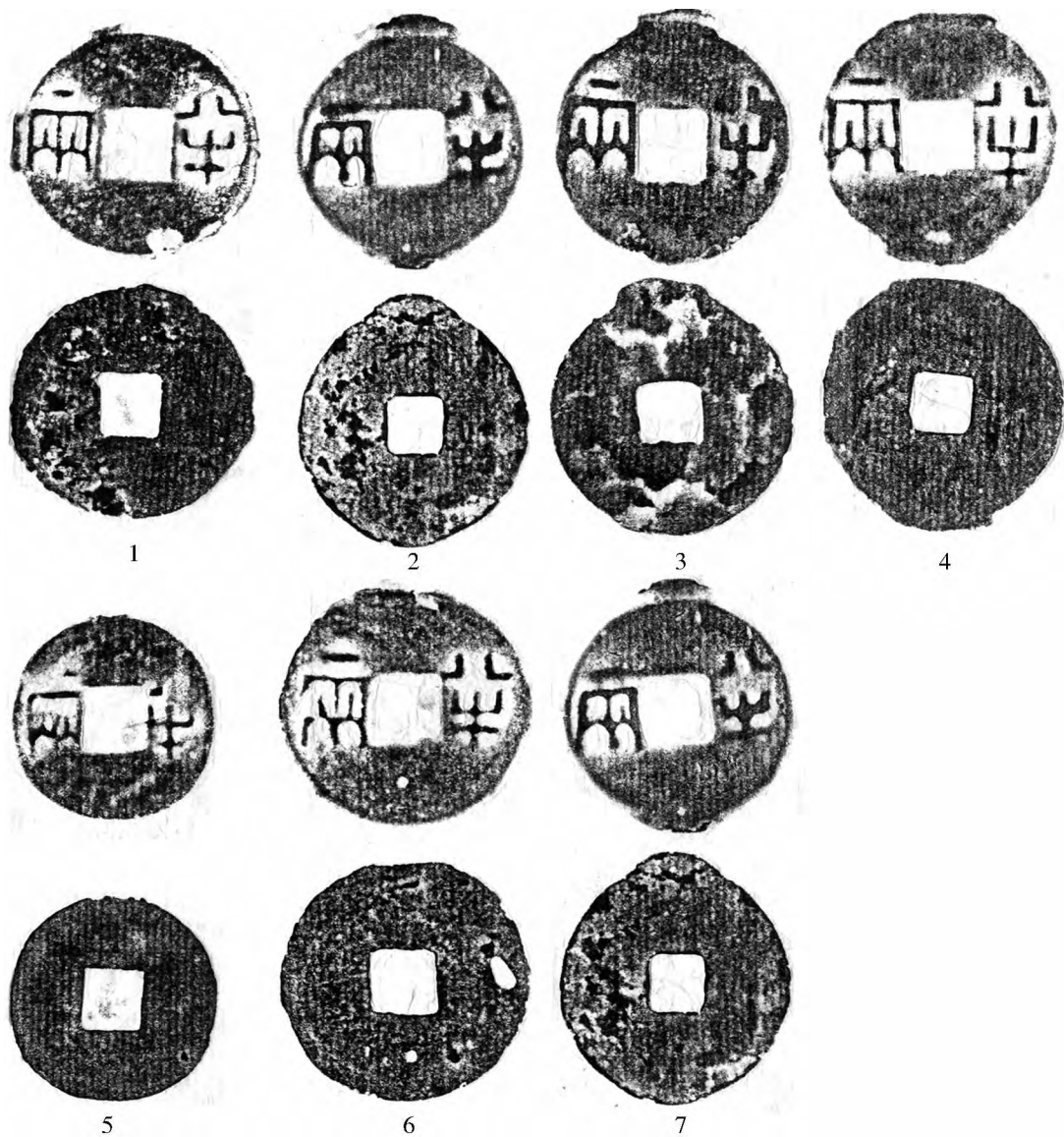
4. 铜钱 7 枚。

均为半两, 出于奩盒 (M50:6) 内。M50:15, 较薄, 方孔, 幕平, 面幕皆无郭, 制作粗糙, 边缘剪范不整齐, 上方和左方带有铜汁流入口所留的铸口柄。面有“半两”二字, “两”字上横较短, 其“两”字下部分右竖近边缘处, 留有铸口柄, “半两”二字近小篆, 笔画圆转, 不规范。钱径 3.2、孔径 0.8、肉厚 0.11、流口上 0.53、左 0.92 厘米。重 4.3 克 (图九:1)。M50:18, 较厚,

方孔, 幕平, 面幕均无郭, 上、下留有较宽的铸口柄。“半两”二字, 笔画较粗, “两”字下部分左竖压方孔边缘, 笔画圆转, 不规范。钱

径 3.2、孔径背 0.95、面 0.74、肉厚 0.19 厘米, 流口上 1.12、下 0.54 厘米。重 9.8 克 (图九:2)。M50:19, 方孔, 幕平, 面幕皆无郭。“半两”二字接近小篆, 转折较直而方整, “两”字下部分左竖压方孔边缘。钱径 3.17、孔径 0.78、肉厚 0.11 厘米, 上、下有铸口柄, 流口上 1.1、下 1.3 厘米。重 6.7 克 (图九:3)。M50:20, 方孔, 面平, 幕

略有凹凸, 面幕皆无郭。“半两”二字, 笔画较粗, “两”字上横较短, 其“两”字下部分左竖压方孔边缘, “半”字下横较短, 不规范。钱径 3.17、孔径 0.83、肉厚 0.11 厘米, 上、下有铸口柄, 流口上 1.21、下 0.96 厘米。重 5.6 克 (图九:4)。M50:21, 极薄。面幕较平, 皆无郭。“半两”二字皆压方孔边缘, 写法极不规范。“两”字上横极短, 偏左, “两”字下部分的中间部分靠下, 中竖与“>”不相连接, “半”字上为“八”而不像小篆的“>”, 且缺右“、”, “半”字下横较短。钱径 2.7、孔径 0.77、肉厚 0.06 厘米。重 2 克。上有铸口柄, 流口 0.57 厘米 (图九:5)。M50:22, 较薄, 面幕平, 皆无郭。“半两”二字较齐整, 转折较直, 接近小篆, “两”字上横偏左, 较短。钱径 3.21、孔径 0.86、肉厚 0.08 厘米, 重 4.5 克。上方和右方有铸口柄, 流口上 1.06、右 0.67 厘米 (图九:6)。M50:23, 面幕较平, 皆无郭。“半两”二字笔画较粗, “两”字下部分左竖压方孔边缘。钱径 3.14、孔径 0.86、肉厚 0.09 厘米。上、下有较宽的铸口柄, 流口上 1.11、下 0.87 厘米。重 3.9 克 (图九:7)。



图九 出土半两钱拓片 (原大)

1. M50:15 2. M50:18 3. M50:19 4. M50:20 5. M50:21 6. M50:22 7. M50:23

5. 木牍 2枚。

M50:17, 出于椁室东北角, 紧靠椁室东墙。文字残损不清, 无法辨识。长 46、宽 3.5、厚 0.5 厘米。

M50:16, 出于椁室中下部, 紧靠椁室东墙。其正面和背面皆有墨书文字, 正面残损较少, 字迹清晰, 文字直书由右至左 3 行, 共 121 字。长 46、宽 2.5、厚 0.4 厘米。牍文隶定如下:

二年十一月己酉朔朔日, 王命丞相戊(茂), 内史匡, □□更修为田律: 田广一步, 袤八则为畛。亩二畛, 一百(陌)道。百亩为顷, 一千(阡)道, 道广三步。封, 高四尺, 大称

其高。埵(埵), 高尺, 下厚二尺。以秋八月, 修封埵(埵), 正疆畔, 及登千(阡)百(陌)之大草, 九月,

大除道及除郾(浚)。十月为桥, 修陂隄, 利津□。鲜草, 虽非除道之时, 而有陷败不可行, 相为之□□。^[1]

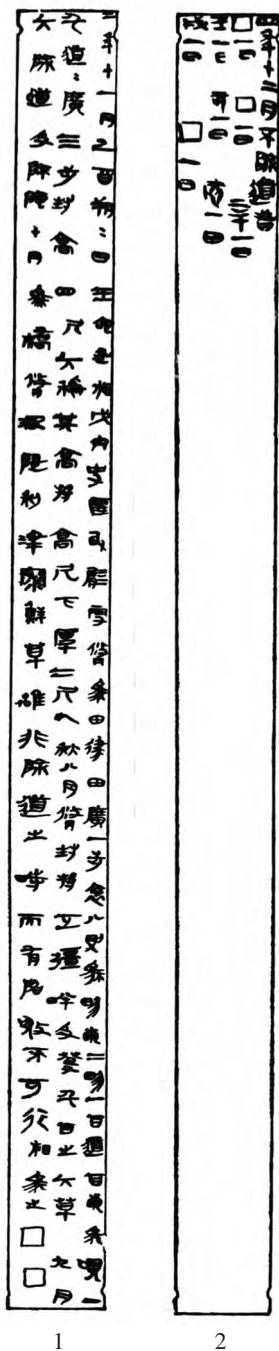
木牍背面文字与正面颇有关联, 惜字迹残蚀过甚, 多不可识。分上、中、下三栏书写, 下面部分已无法辨识, 上栏直书 4 行, 共 33 字, 仅略通大意, 释读如下:

四年十二月不除道者:

□一日, □一日, 辛一日,

壬一日，亥一日，辰一日，
戌一日，□一日（图一〇）。

牍文内容属追述纪事性质，叙述了新令颁行的时间及过程。其内容大致是秦武王二年（前 309 年），王命丞相甘茂更修为田律，新令内容，修改封疆，修道治浚，筑堤修桥，疏通河道等几件大事。^[2]



图一〇 出土木牍（M50:16）释文摹本
1. 正面 2. 背面

6. 其他

棕套 1 件。M50:24，出于棺内尸骨头部位，可能系头上束发之物。两端已残。纤细、柔软而有强度，涂黑漆，以粗细不等的棕丝，按斜方格法编织而成。残长 27、径 1.7 厘米。

四 结语

（一）墓葬时代

郝家坪墓群的时代，《简报》已按墓葬形制，随葬品组合等方面将之分为早晚两期。^[3] M50 的葬制是一棺一槨，槨室四周填充大量白膏泥，有中原地区，特别是楚墓的显著特征，出土的陶器和漆器，也和郝家坪墓群晚期的文化内涵一致。

M50 出土的漆卮、漆奁、双耳长盒和漆耳杯等，属于郝家坪墓群有“成亨”戳记的战国晚期漆器群。它从髹漆工艺、器形和纹饰等各方面，都有别于西汉初年长沙马王堆和江陵凤凰山等地的“成市”漆器，更不同于武帝前后的朝鲜乐浪郡和贵州清镇、平坝等地的“蜀郡工官”和“广汉郡工官”的“工官”漆器，从“成亨”→“成市”→“工官”，可见四川髹漆工艺从战国到西汉、东汉时期的继承和发展过程。^[4]

青川地处川、甘、陕三省交界处，有阴平道、白水关等要塞重地。秦取巴蜀后，因“戎伯尚强”，乃“移秦民万家实之”。故《史记·货殖列传》有“秦破赵，迁卓氏……诸迁虏少有余财，争与吏，求近处，处葭萌”的记载。M50 发现的刻有小篆“赵志”的陶釜，或即秦破赵的“移民”，也有可能即 M50 的墓主。

M50 木牍所记的时间由“二年十一月”至“四年十二月”止，经考证“二年”为秦武王二年（前 309 年），“丞相戊”即武王二年“初置丞相”的左丞相“甘茂”。则该墓下葬时间，只能是在秦武王四年十二月之后，可能在秦昭王元年左右，即 M50 的下葬时间。

综上所述，我们推断 M50 的时代为战国晚期。

（二）学术价值

M50 木牍的出土，对于研究先秦律法、田亩制度、商鞅变法等问题十分重要。《简报》隶定牍文第 3 行“利津□”中“□”未释，于豪

亮、唐嘉弘等先生释“□”为“梁”字。^[5]张家山汉简《二年律令·田律》中的一枚简的内容与青川木牍十分接近，其文字如下：

田广一步，袤二百卅步，为畛，亩二畛，一佰（陌）道；百亩为顷，十顷一千（阡）道，道广二丈。恒以秋七月除千（阡）佰（陌）之大草；九月大除道□阪险；十月为桥，修波（陂）堤，利津梁。虽非除道之时而有陷败不可行，辄为之。……^[6]

此枚汉简对秦“更修为田律”牍文的文字隶定与释读提供了最为有力的出土文字资料证据，在国内外学术界引起了极大的轰动，讨论也非常激烈。^[7]

青川木牍内容主要叙述了新令颁行的时间及过程。内容可分为三部分：一、王命更修田律；二、新颁律令内容；三、律令实施过程。其内容大致是：更修田律、新令内容、整治封疆、修道治浚、筑堤修桥、疏通河道等。牍文背面还记录了实施律令“四年十二月不除道者”，即不维修整治道路的天数。

M50 出土的 7 枚半两钱，皆系圆钱，方孔，幕平，面幕皆无郭。制作粗糙，朴实厚重，多带有较宽的铜汁流入口所谓的铸口柄。钱文一般“两”字上横较短，“半”字下横较短，笔画粗细、圆转、方转各不相同，不属整齐划一规范的小篆，且“半两”二字多有笔画压在方孔边缘上者。钱径 2.7~3.21、孔径 0.74~0.95、肉厚 0.06~0.19 厘米，铜汁流入口宽 0.53~1.3 厘米，重 2~9.8 克。从以上数据观察，足见铸钱工艺极不规范。其大小、厚薄、轻重，“半两”二字写法，笔画粗细等各方面都不相同，极不规范。与“秦半两”和西汉初年及武帝前后的“四铢半两”和“八铢半两”更不相同。“秦半两”直径最大，且“重如其文，识曰半两”，“半两”二字为整齐划一规范的小篆，无铸口柄，有郭，钱很规范。“四铢半两”和“八铢半两”都是有郭钱，有的也有铸口柄，但每枚钱的厚薄、轻重较为一致，差别不大，较青川“半两”钱规范得多。更值得注意的是，7 枚半两钱，大小、轻重、厚薄、文字写法等虽然不尽相同，但皆出于 M50 的一个套盒内。M50 属于战国晚期墓，且与“秦武王二年”木牍同出，这就为先秦半两钱提供了

可靠的年代依据。按《史记·秦始皇纪》载：秦惠文王二年“初行钱”，《秦本纪》和《六国年表》也有“惠文王二年，天子行钱”的记载。惠文王在位 27 年，秦武王在位仅 4 年，史书也没有武王行钱的记载，可能武王时期所使用的“半两”钱正是惠文王二年的“初行”钱。这种先秦半两钱，其实早在 1950 年代就有所发现。沈仲常、王家祐就明确提出“半两钱可能铸行于秦始皇统一中国之前的观点”。^[8]后在四川郫县、茂汶，秦都咸阳、雍城等地均有所发现。说明秦始皇统一货币，正是在先秦半两的基础上，罢其不与秦币合者，统一为“识曰半两，重如其文”的秦半两。

发掘：左培鼎 吴光烈 尹显德 左世权
张 林 文 然 陈光轩 胡国富
王小灵 孙亚樵 侯 莉 罗 军
戴福森 江 聪 陈显双 王有鹏
于采芑 莫洪贵 李昭和

绘图：刘 瑛 彭朝蓉

摄影：陈振戈 江 聪

漆器脱水处理：曾忠懋 马家郁

执笔：李昭和 李 昊 黄家祥

注释：

① 四川省博物馆、青川县文化馆：《青川县出土秦更修田律木牍——四川青川县战国墓发掘简报》，《文物》1982 年第 1 期。

② 李昭和：《青川出土木牍文字简考》，《文物》1982 年第 1 期。

③ 《简报》：“青川墓群早期墓葬 47 座，早期陶器组合以‘鼎豆壶’为代表，晚期墓葬 25 座，晚期以‘鼎盒壶’为代表，早期相当战国中期，晚期相当于战国晚期。”

④ 李昭和：《巴蜀与楚漆器初探》，《中国考古学会第二次年会论文集》，第 93 页，文物出版社，1980 年。

⑤ a. 于豪亮：《释青川秦墓木牍》，《文物》1982 年第 1 期；
b. 唐嘉弘：《论青川墓群文化及其政治经济问题》，《先秦史新探》，第 100 页，河南大学出版社，1988 年。

⑥ 张家山二四七号汉墓竹简整理小组编：《张家山汉墓竹简〔二四七号墓〕》（释文修订本），第 42 页，文物出版社，2006 年。

⑦ 黄家祥：《四川青川出土秦“为田律”木牍的重要价值》，《四川文物》2006 年第 2 期。

⑧ 沈仲常、王家祐：《记四川巴县冬笋坝出土古印及古货币》，《考古通讯》1955 年第 6 期。