DOI：10.13619/j.cnki.cn11-1532/k.2005.09.002

四川三台[illegible]江崖墓群柏林坡1号墓发掘简报

四川省文物考古研究院
绵阳市文物管理局
三台县文物管理所

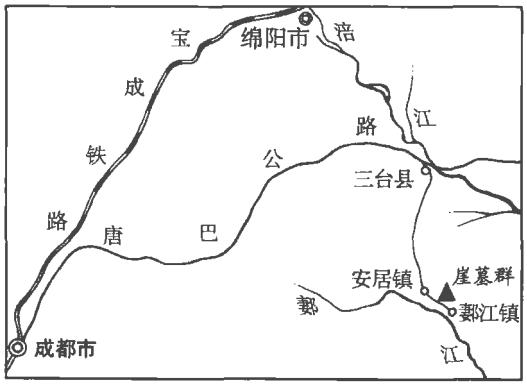
三台[illegible]江崖墓群位于四川省三台县城南45公里的[illegible]江、安居两镇(图一)。2000年2～6月，在北京大学考古文博学院和四川省文物考古研究院的指导下，三台县文物管理所在崖墓群范围内，进行了一次详细的调查和抢救性清理测绘工作[1]，发现一批文化内涵丰富的新材料。为了深入研究[illegible]江崖墓，合理制定保护方案，经国家文物局批准，四川省文物考古研究院和三台县文物管理所于2002年5～7月，在[illegible]江崖墓群内进行了考古发掘。此次工作以柏林坡和金钟山Ⅱ区墓群为重点，在两处墓群各清理崖墓5座(图二)，并分别编号。

崖墓均依山势凿崖为室。开凿方式是先在缓坡上向山腹纵深开一明槽作为墓道，至岩石深处再凿出墓门和墓室，墓道长短与墓室大小无关。墓葬都未构造专门的排水设施，排水利用墓室、墓道由内向外倾斜形成的坡度，加上岩石中的天然裂隙来完成。

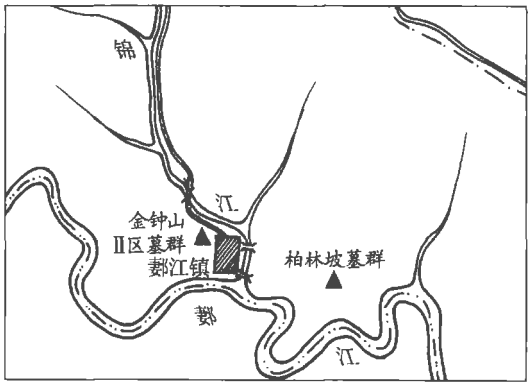
在此次发掘的墓葬中，柏林坡1号墓(编号2002SQBM1)为一座大型彩绘壁画墓，墓内仿木结构建筑雕刻形式多样，装饰丰富，共有46幅彩绘和浮雕加彩绘画像，并且有明确的纪年，在四川地区的崖墓中为首次发现。

一　墓葬形制

柏林坡1号墓(以下简称BM1)位于三台



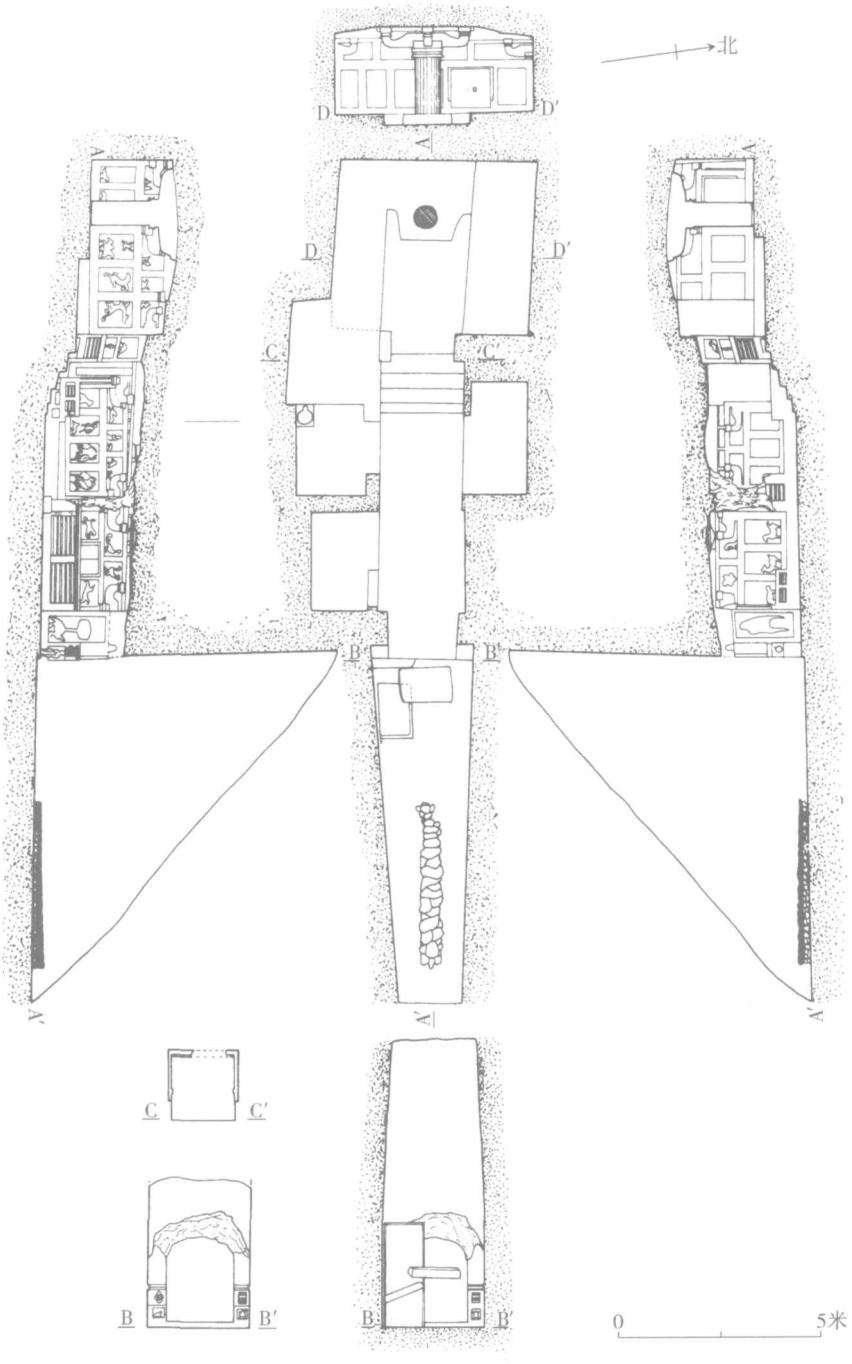
图一　[illegible]江崖墓群位置示意图



图二　发掘崖墓位置示意图

(C)1994-2023 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved.　http://www.cnki.net

图三
2002SQBM1平、剖面图



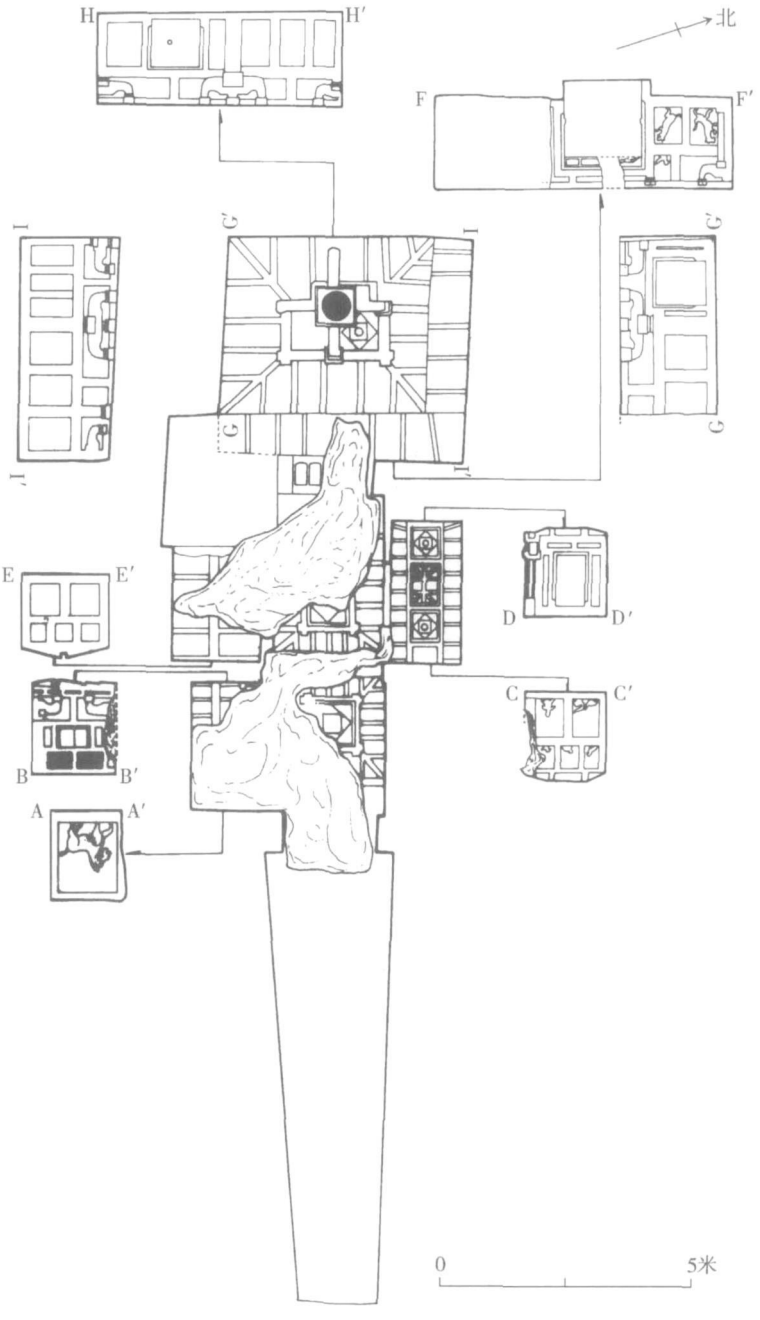
县涪江镇二村之柏林坡山山腰，西北面距涪江场镇约3公里，涪江从山的西南脚绕山流过。BM1与山脚下涪江水面高差约40米，坐西向东，墓向108°。为斜坡式踏道墓，由墓道、墓门、甬道、前室、中室、后室和侧、耳室组成，全长20.8米(图三、四)。

墓道　长9、宽1.55～2.5米，底由内向外倾斜。在墓道前部中央用不规整砂石块堆砌排水道，外长4.15、宽0.4～0.55、高0.2～0.35米。横剖面呈“品”字形，内壁稍显规整，两端用

(C)1994-2023 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved.　http://www.cnki.net

砂石块堵砌。从结构和位置分析无排水的实用功能。后端有高0.12米的踏道一级进入墓门。

墓门　近方形，门楣及以上部分因盗掘已垮塌，高1.7、宽1.6米。门框左右（北、南）[2]两侧下部，均有高0.4、宽0.4米的连岩门枕石。石上分别浮雕有蟾蜍等图像三幅。石的上面，墓道与墓门相连处，左侧雕双扇卧棂窗，右侧雕一卧狗图像。封门采用双层长方形石板封闭，外层石板为双扇，均高2.35、宽1、厚0.16米。右侧封门石保存完好，一侧紧靠墓道壁，下端靠在门枕石前，上端与门楣上方岩石相靠。左侧封门石已在盗掘中被损为两截，抛弃在墓道淤土中。内层封门石仅存右侧石板立在门枕石上，高1.5、宽0.4、厚0.1米。门后接短甬道，顶部已垮塌，呈由里向外倾斜，深0.85、宽1.7～1.75、高1.6米。甬道左侧浮雕有“龟座鼓”，右侧浮雕已剥蚀不清。



图四　2002SQBM1仰视图

前室　平面呈长方形，长2.92、宽2.1、高2.32米。覆斗形顶，部分垮塌。顶由里向外倾斜。顶部雕有方形天花藻井，井字形天花枋，长、宽各为1.2米，枋内雕叠涩状斗四藻井。藻井中心有鲜红色涂抹的直径0.13米的圆，圆周围用鲜红色线条绘有卷云纹。天花枋与顶部前端额枋之间距离较远，故在其间雕一横枋，而后端与中室顶相连处似也有一横枋。两横枋与北、南两壁额枋共同在天花枋周围形成的四面坡顶上，雕有檐椽形象。椽椭至角平出，状如薄板。椽椭和藻井涂抹朱红色，天花枋和壁头额枋涂抹成靛青色。室内

(C)1994-2023 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved.　http://www.cnki.net



图五
BM1前室左壁中央门板及朱书纪年题记

淤土中发现有十字折线乳钉纹花边砖，长25、宽33～34、厚9厘米。室左壁有仿木结构和画像雕刻，右壁凿有耳室。

左（北）壁雕仿编壁墙或木板墙的壁柱和壁穿，前端上部雕有短柱托一斗二升式斗栱半朵，后端与中室相隔处刻四方立柱，长方形单层柱础，柱上、下同径不收分，托一斗二升式斗栱半朵与前端斗栱同承北壁额枋。前端斗栱上散斗彩绘剥蚀，后端斗栱上散斗用朱红色线条绘菱格纹（残痕）。壁面下部以壁柱、壁穿为边框架刻卧棂窗两扇；上部以壁穿为界，分上、下两层，在壁柱、壁穿所形成的空间内，浮雕相对而立的两只朱雀；下层中央刻有半开状板门形象，上有门额，两边有立颊，立双扇大门板，门板高0.45、宽0.37米，高宽之比约为1:0.8。两扇门板上先用白彩作底后，东侧门板上朱书纪年题记，从右至左分三排竖书“元初四年九月□日齐公[冢]”（图五、六）。字宽7.5～15厘米，字高5.3～15.7厘米。西侧门板上则用朱红色彩绘一半身人像。板门两侧壁面分别雕青龙和白虎图像。壁画上部浮雕的仿木结构斗栱立柱、壁柱、壁穿和额枋上均用靛青色涂抹。下部因墓室内淤土较多，彩绘已不存。

右（南）耳室，与前室间有高约0.26米的踏道一级。其入口处东端上部和西端因岩石崩塌，情况不明。东端有骑墙柱和长0.9、宽0.3、高0.26米的卧棂栏干。耳室平面呈长方形，阔2.54、深1.7、高1.81米。两面坡悬山顶，因岩石垮塌仅余少部。屋顶中央施脊檩，人字形两面坡上对称垂直施剖面为长方形的椽桷。从层顶西端残存看，似还雕有金檩。金檩外还有一层长0.2米，剖面为圆形的飞椽（仅余两端一根）。耳室墙壁均雕仿木结构编壁墙或木板墙的壁



图六
朱书纪年题记摹本（约1/3）

(C)1994-2023 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved. http://www.cnki.net



图七 BM1中室左侧室



图八 中室左侧室"日"字形天花藻井



图九 BM1后室都柱

(C)1994-2023 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved. http://www.cnki.net



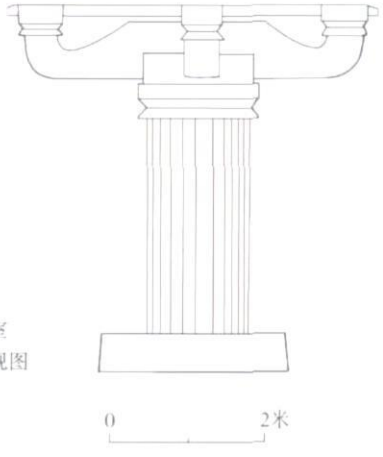
图一〇　BM1后室

柱、壁穿。

东壁边框内高浮雕马一匹。南壁两端雕有立柱，柱上相对安有丁头栱同承额枋，空间内分层浮雕有猴等图像和一幅朱线彩绘动物。西壁岩石部分崩塌，从残存看，南北两端上部雕有丁头栱同承横枋，横枋上立三根蜀柱托额枋，额枋上有"工"字形蜀柱托脊檩，蜀柱上、下斗均涂朱红色，而金柱则直接放于额枋上。北侧丁头栱旁似有朱书题记，惜已漫漶不清。壁面中央刻门，上有门额，两边有立颊，立双扇大门板。门板高0.36、宽0.26米，高宽之比约为1:0.72。下部则以壁柱、壁穿为边框刻卧棂窗两扇。耳室内仿木结构建筑雕刻除散斗用朱红色线条绘菱形纹外，均涂抹成靛青色，而画像和东壁边框从残存看，似涂抹成朱红色。

中室　紧连前室，平面呈长方形，长3.34、宽2.06、高2.36米。覆斗形顶，大部分垮塌。顶由里向外倾斜。从残存看，顶部雕有长方形天花藻井，"井"字形天花枋，宽1.25、残长2.55米，枋内东端雕斗四藻井。藻井外层四周涂抹靛青色，内层用白彩作底后，用鲜红色勾绘一圆，直径0.18米，圆外绘卷云纹。天花枋周围四面坡，雕有至角平出的椽椀，状如薄板。椽椀涂抹朱红色，椽椀间似涂白彩，天花枋和额枋涂抹成靛青色。室左右两侧分别凿有侧室和耳室。

左(北)侧室(图七)，与中室间有高约0.32米踏道一级。其入口处东端立柱斗栱因岩石崩



图一一
BM1后室
都柱正视图

(C)1994-2023 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved.　http://www.cnki.net



图一二 BM1后室东北角角柱

塌，情况不明，西端有骑墙柱和卧棂栏干。柱呈八棱形，上下同径无收分，柱顶栌斗，上托一斗二升式斗栱半朵，栱心有短立柱形象。卧棂栏干长0.75、宽0.2、高0.5米。栏干下与中室底间有短立柱两根。立柱和栏干涂抹朱红色，栌斗上横栱涂抹靛青色，栌斗上用朱红和靛青色绘有几何纹饰，现已模糊不辨。散斗上用朱红、靛青双色线条勾绘双联十字折线纹。侧室平面呈长方形，阔2.8、深1.58、高1.76米。顶部雕"日"字形天花藻井(图八)，横贯室顶，宽0.75、长2.8米。除东端有长0.3米的空余部分外，其余部分用短枋隔为三方，中央为长方形，内刻四脊竹帐架一顶，两端为正方形，内雕叠涩式斗四藻井。西端藻井中心用鲜红色涂绘一圆，圆内有少许不规则黑彩，代表太阳。在内外层藻井间的内凹处，用朱红色小点点绘，似太阳光芒。而内层藻井四周则用靛青色线条绘变形十字纹带，并用鲜红色小点点缀。东端藻井涂朱红色边框，中心则用外靛青色内朱红色勾绘一圆，圆内用靛青色似绘有蟾蜍形象，代表月亮。外层藻井四周用靛青色绘变形十字纹带，并用鲜红色小点点缀十字纹。在天花枋与南北两壁额枋之间两面坡，刻出横剖面为半圆形的椽子，对称垂直分布，间距基本相同，顶部竹帐架和椽子涂成朱红色，椽椀间涂白彩，天花枋和额枋涂成靛青色。侧室壁均雕有反映仿木结构编壁墙或木板墙的壁柱和壁穿。

西壁中央刻板门形象，单层门框，凿门额和立颊，单扇门板，高1.04、宽0.58米，高宽之



图一三
BM1后室北壁画像

(C)1994-2023 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved. http://www.cnki.net



图一四　前室左壁朱雀



图一五　前室左壁朱雀



图一六　前室右耳室马



图一八　中室左侧室宴享图上部



图一七　中室左侧室宴享图



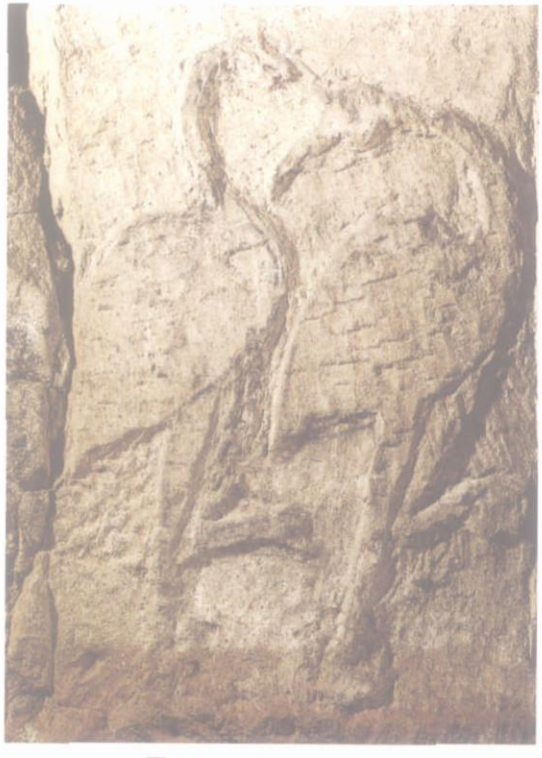
图一九　中室左侧室图像

(C)1994-2023 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved.　http://www.cnki.net

比约为1∶0.56。门板上有彩绘“宴享图”，画数人席地坐于一起宴饮。门额上立蜀柱与角柱同承额枋，额枋上有两蜀柱承托室顶天花枋；北壁两端角柱，柱顶栌斗上均承一斗二升式斗栱半朵，同承额枋。壁柱和壁穿所形成空间内分布着两幅彩绘壁画和五幅画像雕刻；东壁额枋上也有两蜀柱承托室顶天花枋。壁柱和壁穿形成的空白处也分布着一幅彩绘壁画和四幅画像雕刻。侧室内仿木结构柱、枋和斗栱横栱都涂抹成靛青色，栱上栌斗和斗子则用朱红和靛



图二〇
中室左侧室彩绘升仙图及“齐光”榜题



图二一　中室左侧室仙鹤



图二二　中室左侧室仙鹤

(C)1994-2023 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved.　http://www.cnki.net



图二三　后室过厅南侧立鸟



图二四　后室虎



图二五　后室秘戏图之“谈情”



图二六　后室秘戏图之“相邀”

青双色线条分别勾绘双联十字折线和十字折线纹。

侧室内入口处室底有长1.58、宽0.46～0.77、高0.05～0.22米的不规则斜坡状踏道。

右(南)壁前部凿有耳室,后部凿有侧室。

右耳室,应为庖厨用房,与中室间有高0.3米踏道一级。其入口处东端因岩石崩塌,已遭破坏,从残存看,东端有长0.55、宽0.23、高0.45米的卧棂栏干。耳室平面近方形,阔2.25、深2.2、高1.61米。两面坡悬山顶,部分垮塌。屋顶中央施脊檩,脊与南北两额枋间人字形两面坡上垂直对称施椽椑。室西壁被右后侧室打破,已荡然无存;室东、南两壁都雕有壁柱、壁穿,南壁两角柱顶还安有丁头[illegible]同承额枋。室西南角凿有连岩长方形灶门单火塘石灶台,宽0.42、高0.27、深0.55米。室内仿木结构建筑

(C)1994-2023 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved.　http://www.cnki.net



图二七　后室秘戏图之“交合”



图二八　后室女侍



图二九　后室猴、兽

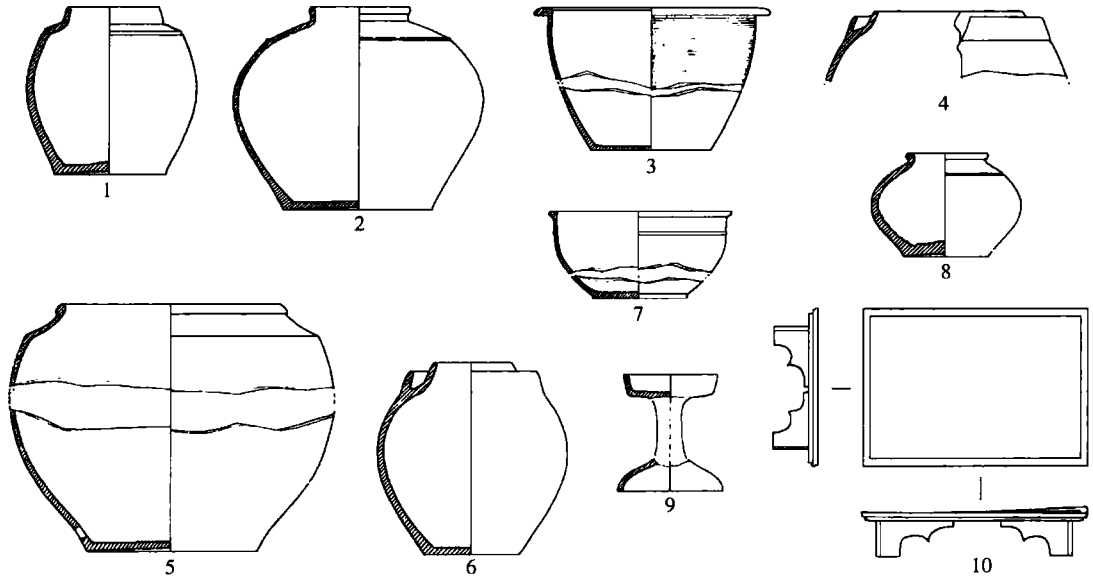


图三〇　后室青龙

雕刻上均涂抹朱红色，在壁柱、壁穿所形成空间内，似先涂抹白彩后再用朱红色线条彩绘，惜已漫漶不清。

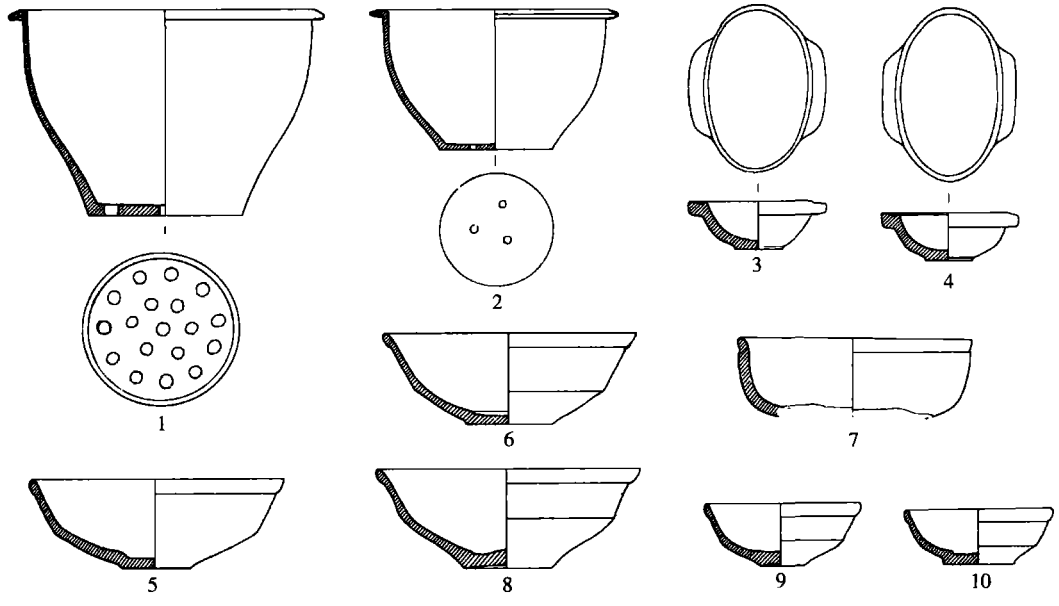
右侧室，打破右前耳室西壁和后室东南角，室底与后室东南角底平，比中室右耳室底高0.35米。平面呈长方形。阔2.6、深2.2、高1.85米。平顶。顶和四壁雕凿粗糙，无仿木结构雕刻和彩绘，所遗开凿痕迹与整个墓葬所遗开凿痕迹迥然不同，其布局安排也破坏整个墓葬的结构布局。该室可能是墓葬整体完工后，墓

(C)1994-2023 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved.　http://www.cnki.net



图三一　BM1出土器物

1. A型陶罐(BM1：50)　2. Ba型陶罐(BM1：51)　3. A型陶盆(BM1：21)　4. D型陶罐(BM1：18)　5. C型陶罐(BM1：26)　6. D型陶罐(BM1：11)　7. B型釉陶盆(BM1：24)　8. Bb型陶罐(BM1：49)　9. 釉陶灯(BM1：23)　10. 陶案(BM1：59)(1～7、9为1/10，8为1/5，10为1/15)



图三二　BM1出土器物

1. A型陶甑(BM1：5)　2. B型陶甑(BM1：52)　3. 耳杯(BM1：56)　4. 耳杯(BM1：57)　5. A型Ⅰ式陶钵(BM1：3)　6. A型Ⅰ式陶钵(BM1：53)　7. B型陶钵(BM1：42)　8. A型Ⅰ式陶钵(BM1：55)　9. A型Ⅱ式陶钵(BM1：54)　10. A型Ⅱ式陶钵(BM1：58)(1、2为1/10，余为1/5)

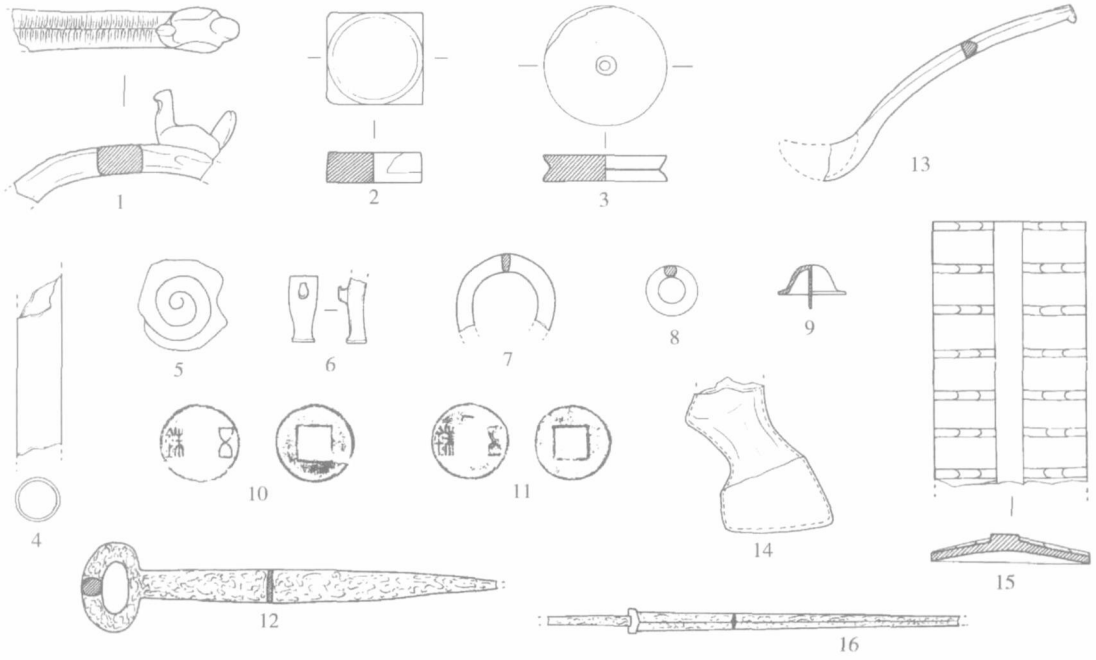
(C)1994-2023 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved.　http://www.cnki.net

主的后人再开凿而成。

中室后端有高0.07～0.15米的踏道四级可上至后室门。单层门框，顶部部分垮塌，雕有圆形椽头，高1.66、宽1.5米。门后有横长方形过厅，阔1.5～1.55米、深0.75、高1.55(因中室后端踏道第四级部分进入过厅前端，所以厅前端高1.7米)。顶呈前低后高状倾斜，雕状如薄板的椽椀，过厅两侧下部雕卧棂槛墙，墙上柱枋间雕“立鸟架”。顶部椽椀、后端横枋和槛墙涂抹朱红色，顶部前端横枋和墙上柱枋涂抹靛青色。

后室平面近方形，阔4.85、深4.35、高2.4米(图一〇)。覆斗形顶。顶部中央有天花藻井。在距后室北壁额枋约0.8米、东壁额枋约0.88米处的室顶，各有一根横枋贯通室顶。井字形天花枋横置，天花枋北端内雕叠涩状斗四藻井，外层藻井先用白彩作底后，再用朱红色勾绘卷云纹，中层藻井涂朱红色，内层藻井先用白彩作底后再用朱红色绘一直径0.13米的圆，空白处用朱红色绘卷云纹。天花枋南端仅用朱红彩绘出天花枋，枋内用白彩涂抹。在室顶北部和东部均施双层椽子，北部用靛青色绘出椽子，东部用赭石色绘出椽子。两层椽子头不对应，疑为飞子的雏形。

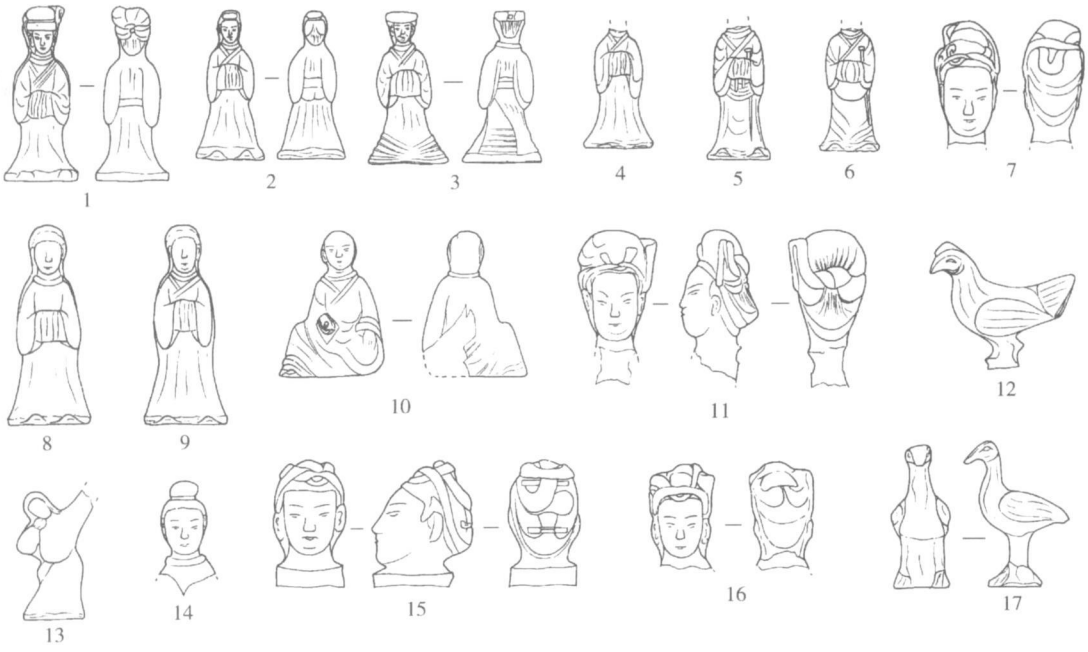
室中央稍靠后的位置上，圆雕着一根粗大的十六棱都柱承斗口跳斗[illegible]，通高2.36米(图九、一一)。柱上、下不收分，高1.4、径0.65米，每边边长约0.1米。下有宽1.2、高0.23米的单层四角形柱础。上承巨在的栌斗，栌斗近方形，长0.75、宽0.7、高0.35米，其中耳0.15、平0.16、欹0.04米。在平部有宽约0.08米的一周凸棱。栌斗下有厚约0.05米的皿板。在栌斗欹和皿板上用朱红色绘有卷草纹。在栌斗四面(后侧因不在视觉范围内，故雕凿粗糙，只具雏形)，都雕出[illegible]子承散斗，南侧用朱红彩绘出[illegible]子和散斗，散斗下有皿板。左右两侧散斗间



图三三　BM1出土器物

1. 陶塑提梁(BM1：41)　2. 石章形器(BM1：7)　3. 陶纺轮(BM1：29)　4. 铜管状器(BM1：9)　5. 陶塑田螺(BM1：39)　6. 铜器足(BM1：12)　7. 铜环(BM1：10)　8. 铜环(BM1：19)　9. 铜钉(BM1：8)　10. Ⅰ式五铢钱(BM1：37—1)　11. Ⅱ式五铢钱(BM1：37—2)　12. 铁环首凿(BM1：1)　13. 陶勺(BM1：2)　14. 铜马蹄(BM1：4)　15. 陶屋顶(BM1：25)　16. 铜格铁剑(BM1：6)(1～12约为2/5，13、14约为1/5，15约为1/10，16约为1/15)

(C)1994-2023 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved.　http://www.cnki.net



图三四　BM1出土器物

1.A型Ⅱ式立俑(BM1：33)　2.A型Ⅲ式立俑(BM1：31)　3.B型Ⅰ式立俑(BM1：32)　4.B型Ⅰ式立俑(BM1：46)　5.B型Ⅱ式立俑(BM1：17)　6.B型Ⅱ式立俑(BM1：43)　7.女俑头(BM1：22)　8.A型Ⅰ式立俑(BM1：14)　9.A型Ⅰ式立俑(BM1：35)　10.坐俑(BM1：30)　11.女俑头(BM1：13)　12.鸡(BM1：16)　13.舞俑(BM1：20)　14.女俑头(BM1：38)　15.男俑头(BM1：28)　16.女俑头(BM1：40)　17.鸟(BM1：15)(1～6、12为1/10,余为1/5)

2.25米,与华栱所承散斗同承室顶井字形天花枋。都柱、斗口跳斗栱栱子和栌斗上凸棱都涂抹成朱红色;斗栱横栱和栌斗均用宽2.5～3厘米的靛青色线条勾绘轮廓线;斗口跳斗栱栌斗以及斗下皿板和栱眼部分涂抹成白色;散斗则用朱红色彩勾绘十字折线纹。使该都柱斗栱显得富丽堂皇。

后室壁都雕有反映仿木结构编壁墙或木板墙的壁柱、壁穿。

左(北)壁额枋由东端角柱上的丁头栱,东部壁柱上所承斗子,中部壁柱上托的一斗二升式斗栱和西端角柱上所托半朵一斗三升式斗栱共同承托。在壁柱,壁穿和额枋上均涂有靛青色,斗子则用朱红和靛青两色勾绘双连十字折线纹。在壁柱和壁穿所形成的空间内还浮雕有画像十幅。

右(南)壁东端被中室右侧室打破,已不存。壁头额枋由西端角柱 上所托半朵一斗二升式斗栱和中部壁柱上所托一斗三升式斗栱共同承托。在中部斗栱立柱和西端角柱间,雕半开状板门形象,单层门框,上有门额,两边有立颊,单扇大门板,东侧为轴。高1.0、宽0.8米,高宽之比为1∶0.8。壁柱、壁穿和额枋都涂抹成朱红色,斗栱栌斗和散斗则先用白彩作底后再用朱红和靛青色勾绘双联十字折线纹。

后(西)壁两端角柱均托一斗二升式斗栱半朵,与中部立柱上所托一斗三升式斗栱同承额枋。北部雕有板门形象,单层门框,上有门额,两边有立颊,似双扇大门板(未雕),左侧有直径约0.06米的乳钉状凸起。门框高0.96、宽0.94米。壁面部分壁柱涂成朱红色,斗栱立柱,门颊以及壁穿和额枋涂成靛青色,而斗栱栌斗和散斗则用朱红色、靛青色分别勾绘双联十字折线纹和十字折线纹。

前(东)壁中部为后室过厅西侧门,单层门框,有门额和立颊。北侧立颊外有上托栌斗的

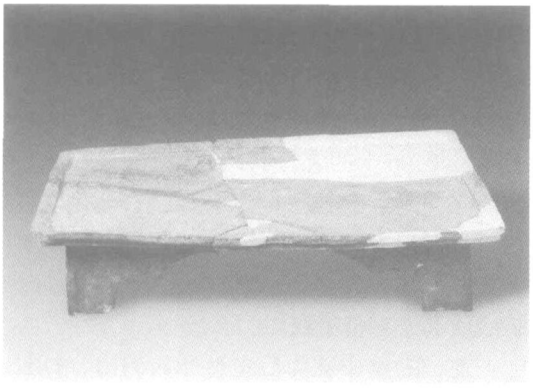
(C)1994-2023 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved.　http://www.cnki.net



图三五 A型陶罐(BM1：50)



图三六 A型陶甑(BM1：5)



图三七 陶案(BM1：59)

立柱，与后室过厅门额上蜀柱以及紧靠北端角柱的立柱及其上托的半朵一斗二升式斗栱，同承室壁额枋。南端已被中室右侧室打破，已不存。北侧壁柱和壁穿所形成空间内有画像三幅。壁柱、壁穿、额枋以及斗栱横栱涂抹成靛青色，斗栱立柱涂成朱红色，而栌斗则用朱红色和靛青色勾绘方格纹和十字纹。

后室四角，除东南角被打破情况不明外，四壁都相背雕有角柱，使得东北、西北、西南三角均有两根立柱共存(图一二)。

后室底部北、南、西三面均有宽1.2～1.6、高0.2～0.3米石台环绕，西部石台与都柱柱础相连。

室顶和四壁岩石的自然裂隙内，用黄色黏土填补修整过，部分位置还残留有彩绘痕迹。

二 彩绘和画像石刻

墓中有大量石雕彩绘的人物、动物等图案，主要分布在墓门门枕石、前室左壁、前右耳室、中左侧室和后室左、前壁仿木结构编壁墙或木板墙的壁柱、壁穿所形成的空间内。共46幅。

左侧门枕石正面有蟾蜍，高25、宽24厘米。四肢舒展，作跳跃状。右侧有力士，高40、宽20厘米。四肢粗壮，下蹲状。

右侧石正面有玄武，高18、高24厘米。昂头，短尾，作爬行状。上部有卧狗，高30、宽18厘米。狗伏狗窦中，长吻，大眼。

甬道左侧龟座鼓，高108、宽60厘米。龟昂首，隆背，短尾，呈站立状。背立一柱，柱上承扁长鼓形器。龟座似后世驮碑的赑屃座。右侧雕刻剥蚀严重，已不能辨。

前室左壁上部有两朱雀，形制基本相同，昂首，尖喙，曲颈，长尾翎，相对敛翼站立。西侧高39、宽48厘米(图一四)，尾翎下垂；东侧高43、宽37厘米(图一五)，尾翎上扬。画像均涂朱红色。

彩绘人物，高33、宽25厘米。绘于下部中央板门西侧门板上，先用白彩作底，然后用软笔绘制。半身，面部已漫漶不清，似用靛青色绘髻，内

(C)1994-2023 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved. http://www.cnki.net

宽着朱红圆领衫，外着红色交领袍，手笼袖中拱于胸前。外袍领缘用靛青色勾绘。彩绘人物西侧有青龙，高41、宽40厘米。昂首，长吻，曲颈，长尾上翘。前肢离地呈奔腾状。从残存看，青龙头部和身体似用靛青色勾绘细部。右侧有白虎，高37、宽58厘米。昂首，挺胸，长尾上翘，前肢离地，后肢交叉蹬地，呈奔跑状。从残存看似涂抹过白彩。

前室右耳室东壁有骏马，高115、宽100厘米（图一六）。高浮雕，昂首张嘴，剪鬃束尾，伸颈奋蹄，肌肉丰满，极为生动。画像涂朱红色，口、眼和鼻还残留有鲜红色。

南壁上、下两排共雕五幅画像和一幅线描图，惜因岩石风化剥蚀，雕刻现仅能辨认上层的蹲猴，猴，高31、宽22厘米。侧身呈蹲坐状，左上肢屈伸嘴前，似吃食。画像涂白彩作底，用靛青色线条勾绘轮廓和四肢，面部涂朱红彩后用靛青色绘五官细部。

中室左侧室西壁板门上彩绘宴享图宽67、残高103厘米（图一七）。画面分上、下两部分，下部保存较差，从残存看应是一只身体弯曲，昂首，翘尾的白虎。虎头保存较好，用墨线勾绘瞪圆的大眼、鼻梁和黑色眼珠，口大张，唇涂朱，用白彩绘出牙齿。尾弯曲上翘至虎头上方，并与上部画面相连。虎尾先用橘黄色绘出主体，再用极细的墨线勾画，表现出斑斓的色彩。上部画像宽67、高32厘米（图一八）。顶绘红色幔帐，下有长条形白色卧榻，榻中央对称置两案几，几面涂红色，几腿和边框为黑色，几上用黑色线条绘耳杯等物。案几间有一外黑内红的漆尊，尊内用黑色线条绘长勺。南侧几后跽坐一人，戴尖状冠，束发脑后，朱唇。身穿朱红色大袂长袍，黑色领缘，右手握红色鸠杖斜靠于肩，左手上抬。北侧几后两人似墓主夫妇，与南侧人像相对跽坐。男子居左，白色作底后用朱红、浅黄和粉红三色绘大袂长袍，双手笼于袖中拱于胸。女子居右，头梳双出高髻，面涂白彩，身穿赭色大袂长袍，红色领口，双手笼于白色袖中，穿红鞋。夫妇二人似向榻南侧老者施礼。在夫妇二人身后有用朱红彩绘的一株枝干虬曲的连理树，而画面上部墨线绘的树上则有红、白两色的花或果实。

北壁分上、下两排共有彩绘和浮雕画像七幅。

上层中央彩绘升仙图高35、宽20厘米（图二〇）。图中一人立于细长颈、鸟头、朱喙的仙禽上，躬身，双手笼于白色袖中拱于胸前，似戴黑色平巾帻，面部丰满，朱唇，内着白色长袖素衣，外着交领右衽朱色大袂长袍。身后有浮雕白虎，高13、宽20厘米。前腿前伸，后腿蹬直作飞奔状。靛青色勾绘轮廓，口部涂白彩。人像左上方有朱书“齐光”榜题，字宽12～20.5厘米、高6.4～8厘米。这里应是表现墓主“齐光”在神灵的背负和护送下飞向天国的情景。西侧彩绘画像保存稍差，高32、宽16厘米。墨线勾绘，躬身站立，戴加屋帻，面部因被朱书榜题覆盖而不清。穿素色大袂长袍，手笼白色袖中拱立胸前。人前青龙，高16、宽34厘米。龙伸颈回首，四肢跃起作奔腾状。像头部及身后有曲尺形朱书榜题“□品杨臣衡”。东侧浮雕人像，高25、宽18厘米。躬腰，持物作行走状。雕凿粗糙，面部似用靛青色，领缘似用朱色彩绘。

下层西端浮雕狗，高59厘米。前肢伸直作蹲坐状。其东侧画像上部一兽，高47、宽22厘米（图一九）。头圆，顶有两小立耳，圆眼，尖鼻。左臂屈伸上举，右臂后伸，左腿弯曲上抬，膝盖与左手肘相连，右腿笔直下蹬状。四肢残留有靛青色。下部一兽，高29、宽33厘米。圆头有两立耳，呈奔跑状。该幅画像组合特殊，其寓意不明。东端浮雕两幅仙鹤图。一幅高68、宽50厘米（图二一），图中两鹤呈敛翼相向行走状，后者昂首曲颈，前者曲颈回首作亲昵状；另一幅高68、宽45厘米（图二二），图中两鹤均一足直立，一足弯曲上扬敛翼相对站立，一鹤长颈前伸，一鹤曲颈稍后退，长喙相连作争抢状。两幅画像上均用靛青色勾绘轮廓线以及翼和毛羽等。

东壁分上、下两排共有彩绘和浮雕画像五

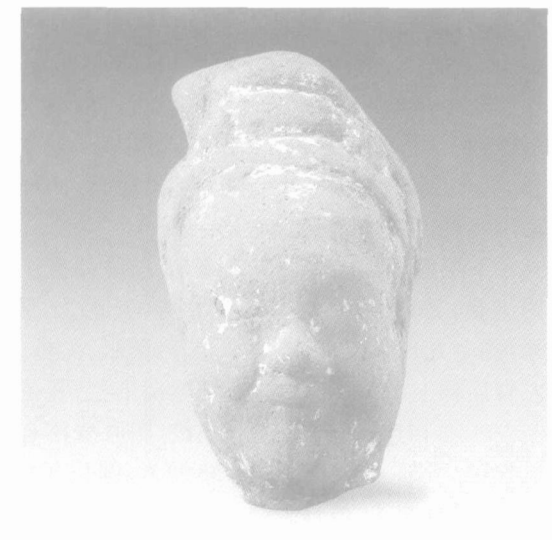
(C)1994-2023 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved. http://www.cnki.net



图三八　A型Ⅱ式立俑(BM1：33)



图三九　B型Ⅰ式立俑(BM1：32)



图四〇　女俑头(BM1：22)



图四一　坐俑(BM1：30)

幅。

上层中央彩绘人物，残高27厘米。与室北壁上层两幅彩绘风格相似，惜保存较差。面似涂朱，白彩绘交领大袂长袍，双手笼于袖中拱于胸。下部雕一鸟，高14、宽17厘米。曲颈回首，呈敛翼站立状，眼和喙涂朱，身用靛青色绘翼和毛羽。左上方朱书榜题“张进平”彩绘两旁各雕鸟一只。

下层南端雕龟，高44、宽28厘米。头朝上，头和四肢伸展，短尾外露，呈悬挂状。头、颈涂朱，背部似用靛青色勾绘。

后室过厅两侧，各雕一“丁”字形鸟架，立柱上有乳钉状凸起，架上均立头向墓室的鸟一只。北侧鸟高17厘米，头向下呈啄食状；南侧

(C)1994-2023 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved.　http://www.cnki.net

鸟高23厘米(图二三),呈站立状。两只鸟都用靛青色勾绘轮廓线,眼、嘴和脚涂朱红色。

后室东壁下层雕相背两白虎,两虎均昂首,伸颈,张嘴,后肢立地,前肢跃起呈前扑状。北侧虎高70、宽48厘米(图二四),前肢交叉,长尾上翘,满身涂朱;南侧虎保存稍差,高71、宽50厘米,眼和嘴涂朱。上层鸟,高19、宽29厘米。昂首,翘尾,敛翼站立状。鸟身涂绘成朱红色。

北壁共有画像十幅,分上、下两排,各五幅(图一三)。

上层从西向东,依次为秘戏组画"谈情",高22、宽36厘米(图二五)。男子居左,正面端坐于案几后,头戴黑色冠,脸涂朱,颌下似有胡须。穿浅灰色交领袍,绘红色领口。女子居右,侧身相对男子跽坐于几后,高髻,脸涂朱,长袍,黑领红边,着红鞋,双手上举捧物于胸前。画像西侧,朱线彩绘一兽,高9.2、宽15.5厘米。长条脸,双立耳,细长腰,上身前倾放低,后肢跪伏稍高,作匍匐行进状,似在偷窥。秘戏组画"相邀"高22、宽36厘米(图二六)。男子居右侧(因壁面空间较低,只刻绘上半身),头戴冠,身前倾,脸涂朱。左手弯曲向后,右手前伸拽着左侧女子左手。女子身前倾,右手上扬掩面,右腿前伸成弓步,左腿向后蹬直,似欲挣脱男子的手。秘戏组画"交合"高22、宽29厘米(图二七)。男子居后,脸涂朱,跽坐,上身后倾,左手叉腰,右手前伸扶女子腰际。女子居前,脸涂朱,丰胸,上身前倾,半蹲,与男子呈交合状。

鸟高19、宽29厘米。小头,长尖喙,长尾上翘,敛翼卧伏状。眼涂朱,用靛青色勾绘毛羽。

女侍高19、宽23米(图二八)。呈站立状,头梳双髻,耳边有绺垂发,脸涂朱。身着交领浅灰色曳地窄袖袍,红领黑边。左手提长袍下摆,右手平伸作迎请状。画像细部服饰褶皱均用靛青色线条勾绘表现。

下层从西向东依次为:

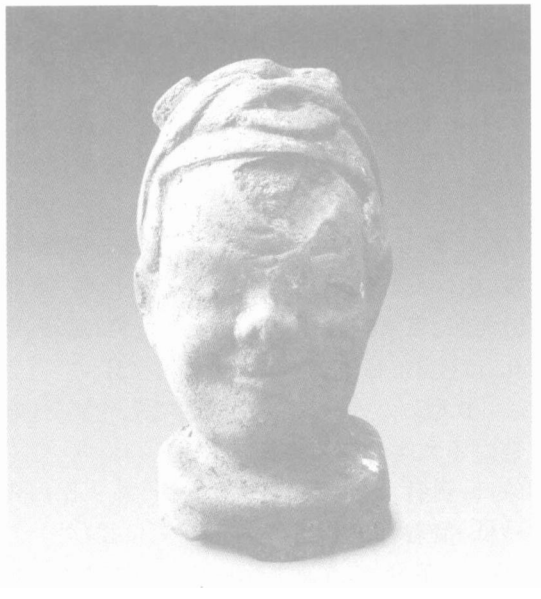
鸟高25、宽31厘米。敛翼站立状,用靛青色线条勾绘毛羽。

兔高22、宽31厘米。大眼,短尾,作匍匐状。眼涂朱,用靛青色线条勾绘轮廓线和兔耳。

猴、兽,上部猴高38、宽30厘米(图二九)。圆头,脸涂朱,上肢上举,下肢弯曲上抬,呈悬挂状;下部一兽,高31、宽48厘米。头部模糊不清,尾粗大,上翘,四肢呈行走状,背负一物似"鸟"尊。靛青色勾绘轮廓线。该幅画像组合寓



图四二　女俑头(BM1:13)



图四三　男俑头(BM1:28)

(C)1994-2023 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved.　http://www.cnki.net

意不明。

青龙高75、宽45厘米。头部仅具雏形，伸颈，四肢跃起，长尾。画像涂朱，头部似用靛青色勾绘细部，惜现已漫漶不清。

青龙高70、宽52厘米（图三〇）。长条形头，有角，伸颈回首，张嘴吐舌，长尾，四肢跃起作奔腾状。用靛青色描绘鳞甲羽翼和面部特征，用朱色绘长舌、角和眼眶。

三 随葬器物

该墓尽管遭到多次盗掘，但在墓葬前、中室以及侧、耳室和墓道淤土中却发现较丰富的随葬品残片。包括陶器、铜器、铁器、石器和钱币等。

陶器

罐 6件。均轮制，可分四型。

A型 1件（BM1：50）。泥质黑皮陶。敛口，圆唇，斜直领，折肩，鼓腹，平底稍内凹。折肩处有一周刮削痕。高23、口径13、底径14.7厘米（图三一：1、三五）。

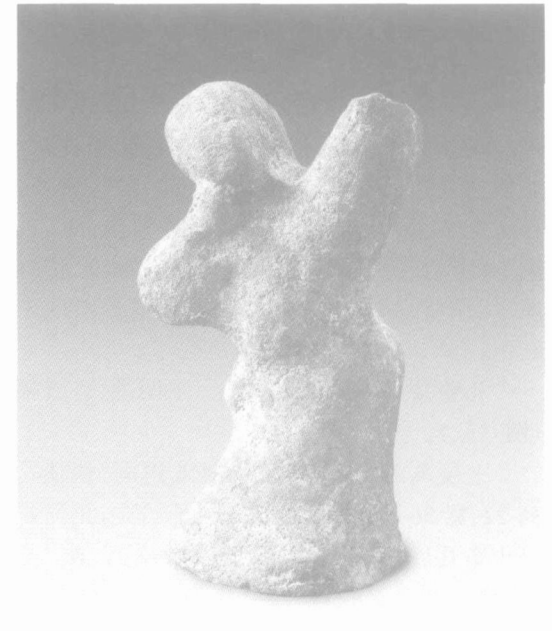
B型 2件。泥质灰褐陶，口微侈，圆唇，鼓腹，平底微内凹。最大腹径在中部。据器形大小和纹饰可分两亚型。

Ba型 1件（BM1：51）。矮领，肩部有周按压式附加堆纹。高28、口径13.8、底径20厘米（图三一：2）。

Bb型 1件（BM1：49）。形制小，微有领，肩部有凹弦纹一周。高7.1、口径5.6、底径5.7厘米（图三一：8）。

C型 1件（BM1：26）。泥质黑皮陶，腹部残。侈口，圆唇，折肩，弧腹，近底处内收，平底微内凹。腹壁近底处有直径1.5厘米的圆形穿孔。口径31、底径23厘米（图三一：5）。

D型 2件。双领罐。泥质灰陶，轮制，外领是内领和罐身制成后所加。BM1：11，内、外沿敛口，圆唇，内领斜直，外领微弧，外领比内领稍低。溜肩，鼓腹，平底。高26.5、口径（外）17、（内）11、底径12.5厘米（图三一：6）。BM1：18，仅余口部残片，口径（外）24.6，（内）20厘米（图三一：4）。



图四四 舞俑（BM1：20）

盆 2件。轮制，可分两型。

A型 1件（BM1：21）。泥质灰陶，腹部残。口微敛，折沿下垂，圆唇，深腹斜收，平底。腹上部满饰细弦纹。口径32、底径16厘米（图三一：3）。

B型 1件（BM1：24）。泥质红陶，腹部残。侈口，圆唇，折沿，下腹急收，假圈足。上腹饰凸弦纹一周。盆里外施黄褐色低温釉，足底露胎。口径24.8、底径12.8厘米（图三一：7）。

甑 2件。泥质灰褐陶，轮制。可分两型。

A型 1件（BM1：5）。直口，圆唇，斜直沿，弧腹，下腹内收平底，底部有箅孔10个。下腹近底部染有铁锈迹一周。高29.3、口径44.5、底径22厘米（图三二：1、三六）。

B型 1件（BM1：52）。直口，尖唇，折沿下垂，弧腹，平底，底部有箅孔3个。高20、口径36.5、底径16厘米（图三二：2）。

钵 6件。泥质灰陶，轮制，可分两型。

A型 5件。折腹。敞口，宽圆唇，折腹，平底。据足部和器形大小可分两式。

Ⅰ式 3件，矮假圈足，器形较大。BM1：

(C)1994-2023 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved. http://www.cnki.net

53，高6.6、口径18、底径6.3厘米（图三二：6）。BM1：3，高6.5、口径18、底径4.8厘米（图三二：5）；BM1：55，高7.2、口径19、底径6.3厘米（图三二：8）。

Ⅱ式　2件。假圈足稍高，器形较小。BM1：58，高4、口径10.8、底径5厘米（图三二：10）。BM1：54，高4.5、口径11、底径3.3（图三二：9）。

B型　1件（BM1：42）。弧腹侈口，尖圆唇，弧腹。底部残。残高5.6、口径16.6厘米（图三二：7）。

耳杯　2件。泥质灰褐陶。形制相同，杯身椭圆形，敞口，圆腹内收，假圈足。两新月形耳微上翘，与杯身连接处略低于口沿。素面。BM1：56、57，均高3.6、长径12、短径9.6厘米（图三二：3、图三二：4）。

灯　1件（BM1：23）。泥质红陶。灯盘直口，方唇，较浅。柄部残。座近覆碗状，口部稍直。盘，柄和座分制。盘内外和座表施黄褐色低温釉。口径12.8、座径14.4厘米（图三一：9）。

勺　3件。泥质灰陶，形制相同。BM1：2，弧形柄，剖面呈三角形，弯月状勺。残长16.8厘米（图三三：13）。

案　2件。泥质灰陶，形制相同。BM1：59，长方形案面，四周卷起边缘，案下四隅有足。足为直角形，两端呈连弧状。案面有朱色彩绘痕迹。长46、宽32.6、高9厘米（图三一：10、三七）。

屋顶　1件（BM1：25）。泥质灰陶，轮制。悬山顶，平脊，脊端微上翘，顶两坡对称垂直施瓦垄。残长34.5、宽19厘米（图三三：15）。

纺轮　1件（BM1：29）。泥质灰陶。上、下面皆平，形同泥饼，中央穿孔，亚腰形。直径3.9、厚0.9厘米（图三三：3）。

田螺　1件（BM1：39）。泥质红陶。高1.9厘米（图三三：5）。

陶塑提梁　2件。BM：41，泥质灰陶，残。长条弧形，表面有短直线按压纹，上塑昂首、扬翅、翘尾的小鸟。残长7.1厘米（图三三：1）。

俑　18件。均模制，中空。包括人物俑和动物模型。

立俑　8件。泥质红陶，颈间有圆衬领一层，外着交领右衽长袍，腰系带，大袂，垂于肘下，手笼袖中拱立状。据性别可分两型。

A型　4件。女性，双足尖露于袍外。按头饰可分三式。

Ⅰ式　2件。头上似盘髻，脑后有垂发。BM1：14，高14.2厘米（图三四：8）。BM1：35，高14.2厘米（图三四：9）。

Ⅱ式　1件（BM1：33）。头梳高髻，以缯巾束发，在髻后作为大结，前罩在额上，束发一端挂在髻的左旁，作为装饰。高23.6厘米（图三四：1、三八）。

Ⅲ式　1件（BM1：31）。头梳圆形低髻，脑后有束发下垂至颈。高21厘米（图三四：2）。

B型　4件。男性。据身佩饰物可分两式。

Ⅰ式　2件。BM1：32，头戴平上帻，帻圈前宽后窄，前罩额上，两旁下垂至耳。头顶平，前圆后方，略显双角形，后颈部有束发向上。高20.8厘米（图三四：3、三九），BM1：46，头残。残高17厘米（图三四：4）。

Ⅱ式　2件。头残。腹前有长不及膝的围腰。胸左侧佩剑，长度过膝。身后有束带和裳服相交的痕迹。BM1：17，腹上显垂绅两条。残高19.3厘米（图三四：5）；BM1：43，残高18.2厘米（图三四：6）。

舞俑　1件（BM1：20）。泥质红陶，模制，中空。面部模糊，大腹，着窄袖长袍，头和上身右倾，左手斜上举，右手曲至右腮，作舞蹈状。腰系带，左腰悬有一物。高9.5厘米（图三四：13、四四）。

坐俑　1件（BM1：30）。泥质红陶，模制，中空。光头，颈上有圆领一层，外着右衽大袂长袍。左腿跽坐，左手掌放于左膝；右腿呈弓步，足尖露袍外。右手前伸，肘部放于大腿，腕部有卯，似为连接手掌。手现已不存。高10.5厘米（图三四：10、四一）。

(C)1994-2023 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved.　http://www.cnki.net

女俑头　4件。泥质红陶，模制。BM1：13，面庞丰满圆润，高额，大眼，高鼻，小嘴微张，呈微笑状。头上梳高髻，用[illegible]头从头后裹向前，相交于额上，再绕髻而成结。项上有束发上覆，在髻后作成大结，髻后束处有皱褶。束发缯的一端挂在髻左旁，下垂至鬓，作为装饰。高11厘米（图三四：11、四二）。BM1：22，把发盘在头顶成为高髻，用[illegible]头从头后裹向前，相交于额上，再绕髻而成结，用缯绕束，接圆弧形结垂于髻后。高7.8厘米（图三四：7、四〇）。BM1：38，梳高髻，将髻挽在头顶上，用缯将发根系起。高5.7厘米（图三四：14）。BM1：40，梳高髻，用[illegible]巾绕髻成结，上有束发，髻后用长条形发簪。高7.8厘米（图三四：16）。

男俑头　1件（BM1：28）。泥质红褐陶，模制。大眼，高鼻，嘴微张，呈微笑状。头发盘在头顶，用[illegible]头从头后裹向前，相交于额上，再绕髻而成结。额上[illegible]头的下面，尚有一条，似为额发，并有双鬓。项上有束发上覆，中部束发呈柱状，用发卡，尖端头发盘绕于头顶用发簪。高9.2厘米（图三四：15、四三）。

鸟　1件（BM1：15）。夹砂红陶，模制。小首，长尖喙，长颈，纺锤形身，短尾，长腿。敛翼而立。高10.3厘米（图三四：17）。

鸡　2件。泥质灰陶，模制。均敛翼而立。BM1：16，小首，低冠，短颈，翘尾。残，仅存半模。高18.5厘米（图三四：12）。BM1：27，头和尾残，挺胸，身似涂抹白彩并用朱色线条彩绘。残高16厘米。

铜器

马蹄　1件（BM1：4）。合范浇铸而成，中空。残高11.5、长径6.3、短径5.6厘米（图三三：14）。

钉　1件（BM1：8）。帽作盔状，钉身扁平，下尖。帽外表鎏金。高2.1，帽径2厘米（图三三：9）。

管状器　1件（BM1：9）。合模浇铸，残，中空，管状。残长6.2、径1.25厘米（图三三：4）。

环　2件。BM1：10，残，剖面扁平。径3.1厘米（图三三：7）。BM1：19，剖面圆柱形，径1.6厘米（图三三：8）。

器足　1件（BM1：12）。兽蹄形，微弧，上端一面有楔。高2.1厘米（图三三：6）。

铁器

剑　1件（BM1：6）。剑身剖面菱形，剑柄部面长条形，山字形铜质剑格。长79.5厘米（图三三：16）。

环首凿　1件（BM1：1）。椭圆形环首，凿身剖面长方形，顶端收聚呈尖状。长13厘米（图三三：12）。

石器

章形器　1件（BM1：7）。磨制精细，光滑。其形似印章，方形座，薄；座上圆纽较厚，纽径与座长宽相同。厚1、长、宽各3厘米（图三三：2）。

钱币

五铢钱　7枚。背面内外均有郭，正面只有外郭。分两式。

Ⅰ式　6枚。“五”字中间交笔弯曲，与上下两横相接成垂直，“铢”字“金”字头成三角形，四点较短，“朱”字上、下圆折，头尾与金平。BM1：37－1，直径2.5、穿宽1厘米（图三三：10）。

Ⅱ式　1枚（BM1：37－2）。“五”字中间交笔弯曲，“铢”字“金”字头成三角形，“朱”字上、下圆折。面穿上部有一凸出短横。直径2.5、穿宽0.92厘米（图三三：11）。

四　结　语

年代

BM1前室左壁上的朱书题记提供了“元初四年”的年号，对确认该墓的准确年代提供了依据。“元初”是东汉安帝刘祜的年号，元初四年为公元117年。所以该墓属于东汉中期。其中中室右侧室的开凿明显晚于整座墓葬的开凿。

主要收获

1. 此墓为首次在[illegible]江崖墓群范围内，发现有明确纪年的大型彩绘壁画墓。墓内仿木结构建筑雕刻形式多样，装饰丰富。墓室顶部的屋

(C)1994-2023 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved.　http://www.cnki.net

架和天花藻井雕刻，表现极为丰富和细腻，有平顶、四阿顶和两面坡屋顶等，室壁都浮雕有仿木结构编壁墙或木板墙的壁柱、壁穿，斗栱立柱和板门。室与室间有卧棂状栏干墙相隔或过厅相连。墓内斗栱有一斗二升式、一斗三升式和转角处所施的丁头栱、半朵一斗二升式斗栱等形式。特别是后室中央圆雕的十六棱都柱以及所承巨大的斗口跳斗栱，形体高大、宏伟，显得宏阔壮丽。加之墓室内所有仿木结构雕刻上都分别加彩绘，涂抹有鲜艳的朱红、靛青和白彩等，使该墓显得更加富丽堂皇。尽管该墓多次被盗，但仍出土了一批陶、铜、铁和石质随葬器物，对包括郪江崖墓在内的四川崖墓的断代以及汉代当地民居建筑结构形式特点的研究是不可多得的重要材料。

2. 墓内的46幅彩绘壁画和浮雕加彩绘石刻画像内容丰富，题材多样。多以单幅为主，以简练概括的刻画，表现物像富有特征的部分，突出整体形象。雕刻采用线刻、剔地浅浮雕、高浮雕和圆雕等各种形式表现，使画像既粗犷奔放，又古朴凝重。用鲜艳的色彩，变化的线条来表现物像的神韵，表现出画师们高超的绘画技巧和艺术修养。在一座崖墓中，如此集中的画像和细致多样的仿木结构雕刻，在郪江崖墓群乃至整个东汉崖墓中都是罕见的。而在四川地区，乃至整个西南地区，发现保存完好，彩绘至今鲜艳的东汉中期壁画和朱书题记，是崖墓考古中的重要发现，为研究汉代文化、美术、建筑提供了重要资料，弥足珍贵。

3. 后室左壁雕刻的秘戏组图，其题材在四川崖墓中是首次发现，可能与东汉中晚期本地区流行的五斗米道所推崇，通过修炼房中术而成仙的主张有关。所出的红陶坐俑(BM1：30)，造型独特，与后世某些宗教造像有相似之处。是否寓有早期宗教文化因素，还有待作进一步论证。

发　　掘：李昭和　周科华　钟　治
唐志工　罗泽云　范雪松
巩　仨　陈　卫
领　　队：周科华
绘　　图：罗泽云
题记临摹：方　晓
摄　　影：江　聪　杨存贯　袁成松
拓　　片：钟　治
执　　笔：钟　治　周科华　李　生

[1] 三台县文化体育局、三台县文物管理所《四川三台崞江崖墓群2000年度清理简报》，《文物》2002年第1期。

[2] 本简报左右方位叙述，均以观察者自身由内向外面对墓门或侧(耳)室入口处站立时身体左右为准。

（责任编辑：李　力）

Brief Report of Bailinpo No. 1 Tomb, at Qijiang Town, Santai Country, Sichuan Province

Relics and Archaeology Institute of Sichuan Province

Cliff tomb group of Qijiang is located at the Qijiang and Anju Towns which are 45 kilometers from Santai County of Sichuan Province. In 2002, from May to July, the relics and archaeology institute of Sichuan Province and the cultural relics admission bureau co-conducted an excavation at Bolinpo and Jinzhong mountain in which the cliff tomb group is situated. No. 1 tomb of Bolinpo is a large-size mural tomb, it was decorated with many images of colored drawings and sculpted relieves. The Tomb's front chamber was inscribed "the fourth year of Yuanchu (A.D. 117)". The author deduces the date of the Tomb is middle stage of Eastern Han.

(C)1994-2023 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved. http://www.cnki.net