

四川安岳石窟的年代与分期

曾德仁

摘要:安岳位于川中腹地,是四川省石窟造像最集中、最具有特色的地区之一。本文试图通过对造像碑刻题记、龕窟形制、造像内容和艺术风格的分析研究,为安岳石窟确定一个基本的年代分期:盛唐,石窟造像肇始和发展初期,上限为开元十年,即722年;中晚唐,发展兴旺时期,以出现大量密宗造像引人注目,究其原因,应与唐玄宗、僖宗两次入川和成都大慈寺大量的密宗壁画有关,联想到密宗五世祖惠果圆寂后,日本僧空海奉宪宗钦命为其撰写墓碑文,提到惠果门下有“成都惟尚”,川中地区受其影响是很有可能;前后蜀时期,处于相对平稳发展的时期,出现了白衣观音、地狱变相等新题材;两宋,石窟造像艺术发展达到鼎盛时期,多大像大窟,内容以川密题材为特色,下限为南宋嘉熙四年,即1240年。

关键词:安岳石窟 唐宋 碑刻题记 造像内容 艺术风格

中图分类号:K879.29 **文献标识码:**A **文章编号:**1003-6962(2001)02-0053-07

四川省安岳县位于川中腹地,据《旧唐书》地理志记载,唐武德二年(619年)置普州并为州治所在地;天宝元年(742年)改称安岳郡,乾元元年(758年)复为普州,五代、宋因之。境内遗存众多石窟、摩崖造像。1987年全县文物普查统计结果表明,石窟及摩崖造像计135处、龕窟1200个、造像18500尊。其中,有全国重点文物保护单位1处、省级文物保护单位7处、县级文物保护单位28处。

本文拟通过对造像碑刻题记、龕窟形制、造像内容和艺术风格的分析研究,力求为安岳石窟确定一个基本的年代分期。

一、盛唐

经过初唐70余年苦心经营,蜀地农业、手工业和工商业不仅恢复了前代水平,而且发展到相当高度。陈子昂在《上蜀州安岳疏》中说:“国家有巴蜀,是天府之藏,自陇西及河诸州,军国所资,邮驿所络,……莫不皆取于蜀”。社会经济的发展,为石窟造像的开凿奠定了物质基础。到盛唐时期,由于受到川西、川北诸石窟的影响安岳在开元时期有了较大规模的造像活动。

此间有明确纪年题记的龕窟编号、内容如下:

千佛寨第五十二号龕唐碑残存“普州刺史韦忠”。南宋王象之《舆地纪胜》卷158《碑记》中载:“唐西岩禅师受戒序 普州刺史韦宗开元十

年建”。明代曹学佺《蜀中名胜记》也有相同记载。

卧佛院第五十号龕有“开元十一年癸亥今有普州乐至县芙蓉乡普□里弟子杨义为自身平安敬造千佛百身供养”。第七十三号窟“檀三藏经开元十五年二月镌了。”

玄妙观第七十二号龕“开元十八年 玄迷撰般若波多经造观音自在菩萨”。

千佛寨第三十八号龕“开元廿年岁次申庚朔十八日前安岳县□事□□□官五品黎令宾发愿造东面三世佛西面求苦观音一龕一身 前安居县令普□□助教度恪 男前州市□□尉□官七品虔远亦供养 上座玄印书”。

卧佛院第四十六号窟“开元廿一年□□廿日王如一”。第五十九号窟“开元廿十三年二月十五日长江县李涉敬造供养”。

千佛寨第二十四号龕“天宝四载九月廿三日袈装迄就设斋”。

玄妙观第六号龕内刻唐天宝五年(公元746年)《启大唐御立集圣山玄妙观胜境碑》:“老子者初为盘古后化以 以上皇元年正月十二日丙子元始化生正一法王弟子左识相以望钟鼎阅华英通达 被强军征行落蛮戎征讨 开元六年国公左弘晚见枯去若□云 道是三教祖也朝纲□清奏闻识相后从还□侍养。奉 又恩惠养育之功开元十八年七月一

日父化后相天龕次王宮□十(缺九字)救苦天尊乘九龙为慈母古五娘造真像廿軀小龕卅二龕卅軀天真□上下飞天神王识相父子当缘法师李玄则行来住此营造号该地集圣名山赞曰山卒山民华顶真如玉京黄龙初暝白马高临 丙戌八月己亥二日庚子”。

上述题记、碑刻表明,在安岳境内迄今没有比开元十年(722年)早的造像,其年代明显晚于广元、梓潼、茂县等地的造像。

此期龕窟形制主要有两种:

Ⅰ式,双叠涩形,外大内小,外龕或外窟口立面呈矩形、桃形或方形。龕楣上饰以蔓形植物纹;龕窟顶部有平顶、穹窿形顶。龕窟底部有一马蹄台阶,其上安置造像。如卧佛院第三十一号,千佛寨第三十九、六十三、六十四、六十六、六十九号龕窟。

Ⅱ式,敞口单龕。龕口有矩形、长方形、桃形三种,龕顶部多为平顶略带弧形。龕楣饰有精美的山花、忍冬花纹。龕底部仍有一马蹄形台阶安置造像。卧佛院此期龕窟多属此类形制,千佛寨第五十、五十一、五十四号龕窟亦同。

此期造像内容主要有佛教、道教两部分。其中佛教部分有:释迦讲经说法图,包括一佛二菩萨、一佛二弟子、一佛二弟子二菩萨、一佛二弟子二菩萨二力士、一佛二弟子二菩萨二力士及天龙八部;涅槃变;凉州瑞像;释迦牟尼佛;观音;五佛;七佛;阿弥陀佛;观无量寿佛经变等。开始出现密宗造像八大菩萨。

释迦讲经说法图,这是盛唐时期川西、川中、川北诸石窟、摩崖造像中最为流行的题材之一。以卧佛院第八十二号龕为代表。该龕形制为竖长方形,敞口单龕,高1.60米、宽0.85米、进深0.70米,龕顶部略带弧形。主尊释迦牟尼结跏趺坐于束腰须弥座莲台上,佛头肉髻上再饰螺髻,身着U形领通肩袈裟,左手触地印,右手损坏。佛座两侧各置一小狮,以口叩座;佛左右侍立迦叶、阿难,均着袈裟,袒露右肩;迦叶左手搭于右手腕处,阿难则左手捧经书,右手拈住袈裟右下角,极具佛教庄严色彩。最为引人入胜的是侍立在龕门的二天王。左天王身着明光甲,护腿至膝盖,脚蹬长靴,左手顽皮上举至额头作眺望状;右天王身着两当甲,两手执短剑于腹前,下踩地天,生动活泼。

涅槃变,以卧佛院第四号龕为代表。该龕宽31米、高10米、进深2米。主尊释迦牟尼长23米,头东脚西,左胁而卧,双手置大腿两侧,头部高肉髻上再饰螺髻,白毫相,慈眉,双目微

闭,脸丰硕,身着U型领袈裟,内着天衣。该龕上部中央为释迦说法图,主尊结跏趺坐,头饰、衣饰与卧佛相同,右手施说法印,圆形头光,左右两壁刻有天龙八部、九大弟子、二菩萨。卧佛头、脚各侍立一呈愤怒、痛苦状的金刚力士,膝前刻一坐立的弟子像,以右手搭在卧佛的左手腕上。

此龕定名为涅槃变是正确的,它之所以与佛教造像仪轨中释迦佛涅槃“北首右胁卧,枕手累双足”相左,完全是地势之故。又,宽忍法师编著的《佛教手册》在谈到佛像时说:“卧像,又称涅槃像,此像只有释迦如来涅槃像一种。”

凉州瑞像,是安岳石窟另一特色。类似题材在敦煌墓高窟隋至五代壁画中常见,反映在四川石窟造像目前还仅此一例。该龕为竖长方形敞口单龕,高3.75米、宽3.75米、进深0.40米。主尊像高3.60米,赤脚立于单层覆钵莲台上,面部丰满,头顶高肉髻上遍饰螺髻;身穿U型领宽袈裟,台阶式衣纹;右手袒露,左手执袈裟襟角。这种把佛像安置在山岩形的龕里或画在山岩间,作上述姿势的应通称凉州瑞像,即梁慧皎《高僧传》、唐道宣《续高僧传》、敦煌石室文书P.2680、P.3570、P.2727《刘萨诃和尚因缘记》中记载刘萨诃于北魏太延年间在凉州番禾县遥礼预言、后于北周元年山开像出的瑞像。这类题材的出现说明唐代四川与敦煌确实有着紧密的联系。

特别值得重视的是,伴随此时的造像活动还出现大规模的刻经。在卧佛院开元时期刻经达30多万字,具有极高的学术价值。它包括了20余种佛经,多属《大藏经·涅槃部》,杂以伪经,以祈福消灾为主要目的,地方色彩浓郁。

千佛寨第五十六号龕为平顶敞口龕,高6米、宽6.4米、进深3.3米,八大菩萨并立其中。该龕依据唐开元三大士之一不空译《八大菩萨曼荼罗经》开凿,此经说佛在补怛洛伽山观音菩萨宫殿时,有宝藏月光菩萨向佛请问八曼荼罗的建立法,及依何法令修行者速证菩提。佛为宣说以如来为中尊的观自在、慈氏、虚空藏、普贤、金刚手、曼殊师利、除盖障、地藏等八大菩萨曼荼罗法。此经译出后,很快流行全国。

道教部分以玄妙观造像为主,有75龕1200余軀。第十一号龕高宽均2.5米,主尊太上老君端坐中央,四真人侍立两旁。第十二号、第五十三号分别立四真人、五真人。第六十一号并坐三天尊。第六十二号立一真人,其脚下有

“九头鸟”。道教认老子为盘古化身,故玄妙观第六号天宝五年唐碑记“老子者初为盘古”。《华阳国志》记载,巴国属有夷延之蛮,是今苗族、瑶族先民,崇拜盘古。她们中的一只部落曾进入中原。《后汉书·南蛮传》载冲帝誉高辛氏时,这只部落“有蓄狗,其毛五采,中曰槃瓠”。因帮助高辛氏杀犬戎吴将军,高辛氏乃妻以女。至今苗族仍崇拜伏羲女娲、瑶族崇拜盘古。充分说明道教是各民族文化交流的结果。唐王朝公认老子为皇室祖先,到了玄宗时代,先后三次为老子上尊号,至天宝十三年则加上了“大圣祖高上大道金阙玄元天皇大帝”的尊号。

本期造像的艺术风格充分体现了大唐帝国鼎盛时代的特征,体态丰满,头颅方圆。雕刻技巧亦日臻成熟,并带有强烈的地方色彩。如千佛寨第五十六号龕八大菩萨立像头身比例竟达1:9,不符合人体解剖学比例,但是从现场看却恰到好处,说明造像艺人不墨守成规,能从现场实际的透视效果出发,灵活运用传统技法。此期佛像头顶多饰高肉髻,再饰螺髻;身着通肩袈裟或U型领袈裟;项下和胸部有一圈璎络;衣纹断面多为台阶式;手印有说法印、转法轮印、与愿印和禅定印。

二、中晚唐

这时蜀地经济继续发展,史家津津乐道的“扬一益二”从这时开始。然而内忧外患也开始侵扰天府之国了。

763年,吐蕃攻川北三州;779年,吐蕃与南诏联手攻蜀,西川震动。829年,南诏军队更是一举攻克成都,掠走大量财物和人口。761年,梓州刺史段子璋兵变;次年西川兵马使徐知道叛乱;稍后又有崔宁与杨子林兵戎相见。僖宗时有涪州刺史韩秀升作乱。生灵涂炭,百姓遭殃,人们祈求平安的心理也表现在安岳此期的造像上。

此期安岳石窟造像中有明确纪年题记的有:

“贞元元年”,菩提寺木鱼山。

“太和二年岁次戊申陇西沙门释子林道镌”,千佛岩。

“开成二年岁次丁巳正月廿三日”,地点同前。

此期龕窟型制同前期Ⅰ式和Ⅱ式基本相同而略有变化。

造像题材及内容除说法图、观无量寿佛经变外,还增加了千手观音、药师经变等密宗题材以及华严三圣、地藏菩萨等新内容。道教造像仍

以老子、天尊、真人为主。

药师经变开凿在千佛寨,编号第九十六,根据《药师琉璃光如来本愿经》和《药师如来本愿功德经》雕刻而成。该龕形制为长方形敞口龕,宽5.2米、高4米、进深2.2米。主尊药师佛结跏趺坐于龕中央,高1.7米,宝座为束腰须弥座。佛像上方刻有华丽的宝盖,左右用高浮雕刻二树、八大胁侍菩萨;正壁下沿刻药叉十二神将。左右壁分别用浅浮雕刻十二组小像,以斗殴、诉讼、爬杆、耍蛇、乐耍等表现药师佛的十二愿、九横死。当初每个画面旁均有榜题,现大部风化剥蚀,无法辨认。这幅密宗题材的作品折射出当时社会的痛苦和人们祈求安康的普遍心理。如此内容丰富多彩的药师经变作品是目前国内仅存的瑰宝。但是关于此龕的开凿年代,一直颇有争认,从盛唐、五代到北宋都有,笔者将它定为晚唐作品。从艺术风格看,它不同于千佛寨盛唐作品,纤细柔美;与圆觉洞、庵堂等等处的五代作品比较,显得气韵生动,大气。再从龕窟的层位及岩面使用情况来分析,它的四边没有五代、北宋龕窟,倒是在其左前方十几米处有第五十六号龕盛唐作品八大菩萨立像。因此,定为晚唐较为准确。

千手观音开始出现在此期,以卧佛院第四十五号为代表。其形制系长方形敞口单龕,宽1.3米、高1.8米、进深0.2米。主尊高1.35米,立像,三头六臂,身后石壁阴刻数百只手,呈扇形状分布,手掌心均阴刻一眼,喻千手千眼。

观无量寿佛经变是此期最流行的题材之一。菩提寺木鱼山第十五号龕,形制敞口平顶,宽2.7米、高2.8米、进深2.7米。龕中央刻西方三圣,高肉髻,身着双领下垂式袈裟,结跏趺坐,高0.55米。主尊身后分三层刻出未生怨、人间仙境和西方极乐世界;龕门刻韦提夫人十六观。

此期佛像多为坐姿,头顶仍饰高肉髻再饰螺髻。佛袈裟衣纹仍为台阶式,躯干修长,脸庞较前期稍小。菩萨花冠遂渐变成镂空状的筒形花冠,身上璎络变得复杂起来。佛、菩萨的项光、身光有单双莲瓣形两种,外层为阴刻火焰纹。

此期造像最大变化是大量佛教密宗题材的出现,究其原因则与蜀中特定的社会环境、唐玄宗、僖宗两度入川及密宗的传入紧密相关。不空弟子慧果被尊为密宗五世祖,众多门徒中有“成都惟尚”和日本僧人空海。空海于唐德宗贞元二十年,即公元804年入唐求法,在长安青龙寺遇慧果,后被授予金刚界、胎藏界两部大法,将密

宗传到东瀛(日本称为真言宗),是为东密始祖。慧果圆寂,空海奉宪宗钦命为恩师撰写墓碑文,提到慧果门下有“成都惟尚”。再考虑到晚唐成都大慈寺的规模和众多密宗壁画,川中地区受到影响,流行密宗,就不足为怪了。稍后,有柳本尊聚众在成都弥牟(今成都青北江一带)弘扬密宗,是为川密之始祖。

三、前蜀

907年唐亡,次年王建遂正式称帝于成都,是为武成元年,国号蜀,史称前蜀。王建尚能注重发展经济,劝课农桑,蜀地经济得恢复和发展。文化方面,王建设立画院,集中一批优秀画家。《图画见闻志》统计前蜀39名画师中,26人尤工道释人物,是所谓“大抵西蜀丹青之学尤盛,而工人物道释者为多,”客观上为石窟造像提供了大批粉本,推动了蜀地石窟艺术的平稳发展。

兹将此期有明确纪年的造像题记蜀列如下:

“天复七年”,“简州镌功德都料首”“主押衙钩从。”庵堂寺第三号地藏龕。

“武成二年”,地点同前,第四号观音菩萨龕。

“永平三年”,千佛寨第十七号龕。

“蜀永平五年”,千佛寨五十六号龕。

“大蜀天汉元年太岁丁丑九月十八日”,圆觉洞第三十三号龕。

“天汉元年”,庵堂寺第十七号西方三圣龕。

“咸唐元年”,造白衣观音、花聚菩萨。同前,第九号龕。

此期龕窟形制有平顶双叠涩龕,内龕比唐代的略深,龕窟门口左右上方各加雀替,如圆觉洞第三十三、三十四号龕。平顶单口敞龕与前期基本相同,有的龕口左右上方亦加雀替。

造像题材此期有三世佛、西方三圣、地藏、观音、千手观音、毗沙门天王、白衣观音、花聚菩萨等。

圆觉洞第三十三号龕开凿于晚唐,但经过前蜀时重妆,其风格已是前蜀作品。该龕形制为平顶方形敞口,高1.3米、宽和进深为1.6米。三主尊均高0.75米,结跏趺坐于梗莲台上,背刻圆形火焰纹背光。阿弥陀佛居中,头饰水波纹发髻,身着通肩大衣,衣纹呈圆弧形阴刻线条,手施禅顶印捧宝珠。左右释迦佛、弥勒佛头饰螺髻身着双领下垂式大衣。龕右壁外端有两则楷书题记“写此善无涯 刻石记之 用彰不朽”时大蜀天汉元年太岁丁丑九月十八日斋赞毕”,

一则为“本是本尊 众愿修妆 不改三圣 丹彩晃 粉绘辉毕旧龕功德重新”(后字残沥)。

白衣观音是此期新出现的造像内容。穿白衣本非佛教习俗,而是印度教所崇尚的习俗。密宗把白衣观音视为观音母,造像形制则由晚唐的水月观音演变而来,宋代郭若虚在《图画见闻志》对此有记载。庵堂寺第九号白衣观音,立像,高0.8米,其左下刻一供养人,主尊头戴花冠,全身无缨络。龕右壁残存“咸康元年”造像题记。

前蜀仍喜造千手观音。庵堂寺第四号龕宽2.1米、1.4米、进深0.8米。主尊千手观音刻有三十二支手臂,身后有连瓣形火焰纹前光,坐姿,座前左右各有一跪姿乞丐,左右两壁刻十方诸佛。

此期佛、菩萨造像普遍偏小;佛像头饰有平行水波纹、螺髻、高肉髻三种;脸庞稍嫌瘦削;菩萨的花冠为筒状,缨珞装饰较少;整个造像风格属薄衣贴体样式。

四、后蜀

后唐庄宗同光三年,即公元925年,孟知祥带兵入蜀平乱,庄宗在长安因兵变被杀,孟乃拥兵自立,建立后蜀政权。孟氏父子先后统治蜀地四十余年,其间社会相对稳定,仍重视发展绘画艺术,礼贤画士,如下表:

姓 名	职 务
黄 筌	检校少府监、赐紫金鱼袋,如京副使。
黄居宝	翰林待诏、赐紫金鱼袋。
杜敬安	翰林待诏、赐腓鱼袋。
赵忠义	翰林待诏
张 玟	翰林待诏、赐紫金鱼袋。
薄师训	翰林待诏、赐紫金鱼袋。
高从遇	翰林待诏
阮惟德	翰林待诏
薄延昌	翰林待诏、赐紫金鱼袋。

这样做的结果,是大大促进了蜀地绘画艺术的发展,也为石窟艺术注入新的内容。

此期有明确纪年的造像题记如下:

“天成四年”,庵堂寺第十二号龕。

“天成五年”,同上,第十一号龕。

“天成五年”,同上,第十九号龕。

“长兴元年”,同上,第十五号龕。

“广政□□年□□月□□日弟子蒙彦进并罗氏同发心修妆前件功德。”卧佛院第八十二号龕。

本期龕窟形制仍是两种,但较前代简单,单

口龕有平頂矩形和豎長方形,另有平頂雙疊湮小龕。

此期龕窟形制仍是兩種,但較前代簡單,單口龕有平頂矩形和豎長方形,另有平頂雙疊湮小龕。

此期造像題材主要有地獄變、西方三聖、毗沙門天王、地藏菩薩、三世佛、觀音、白衣觀音、阿彌陀佛、經幢等,其中地獄變、經幢是新內容。

首先值得注意的是圓覺洞第八十二號龕。此龕為單口敞龕,高2.7米、寬2.7米、進深0.95米,龕正壁刻一立像,高2.06米,肩寬0.5米,身著五代時期文官圓領袍服,頭戴幞頭,雙手執笏於胸,腰下挂紫金魚袋。龕左壁刻“裴公真龕記”:(前三字已剝蝕)第二指揮使金紫光祿大夫檢校司徒使持節普州諸軍事守刺史河東縣開國男食邑三百戶裴。《與地紀勝·卷一》載“裴公真龕記,在靈居山,軍事判官何光遠廣政四年撰”。圓覺洞同期開鑿的還有第八十、八十四、八十六到八十八、九十號。

圓覺洞第八十四號內容系“地獄變相”。龕形制是平頂方形,寬2.8米、高2米、進深0.9米。正壁上中部刻目連尊者,頭載帔風,半跏趺坐,寶座右下有一只蜷伏的狗。正壁下部非常形象地刻一圓圈為“業鏡”,鏡內刻一婦人殺豬羊。龕左右壁各刻五冥王一司官;下沿刻地獄中諸懲罰場面。本龕內容是:目連之母青提夫人生前殺牲,不敬三寶,死后墜阿鼻地獄。目連得知其母受盡苦患,遂往見釋迦牟尼,求救之法,然後得以將生母救出地獄。但因其母生前罪孽太深,不能一下回復人間,先投胎王舍城變為一只黑狗,之後才變為女人身。目連成為家喻戶曉的大孝子。如此地獄變相不僅在四川,在全國也是最具特色的,簡直太適合封建社會人們的口味了。它是綜合《佛說盂蘭盆經》、《佛說十王經》和《目連緣起》變文等內容而刻成的,在藝術上具有強烈的感染力。類似題材僅見安岳、大足。

建造尊勝經幢是此期石窟新內容之一。卧佛院第52號左壁用高浮雕形式刻出一座尊勝陀羅尼經幢。幢左上旁有題刻“前攝龍州兼普州軍事衙推王音地理王彥昭”,“廣政二十四年”,“敬造尊勝幢壹龕”。幢高1.45米,底部第一層刻三面扁平下框,其上承七朵花蓮座,逐級收腰;反花上面刻兩麒麟,上再刻六獅頭;之上又刻二龍;二龍上承化盤;華盤上分別坐有四位柱劍金剛力士,再刻仰蓮承受第一層幢身;幢身之上又飾以繁花的八角寶蓋,再端各刻一响鈴,其上再刻四朵仰蓮,蓮上各刻一坐佛,表示當年釋

迦牟尼游四門的故事;之上是幢身;幢身上又是寶蓋,兩端亦刻响鈴各一;然後是第三段幢身,再上是便是寶頂。整個經幢雕刻細膩,是五代經幢的代表作。

此期造像比較矮小,龕窟體量也不大。佛、菩薩的衣紋依旧簡潔,但是薄衣貼體的風格正在逐漸消失。

五、北宋

964年後蜀亡,其府庫盡數被抄,送到汴京。北宋對蜀地搜刮加劇,不斷引發兵變和農民起義。太宗淳化年間,因政府設立“博買務”使大批手工業者、農民失去生計,終於引發王小波、李順起義。

仍將此期有明確記年的造像題記羅列如下:

“端拱元年”、“咸平五年”,上大佛寺彌勒佛龕妝修殘記。

《真相寺新建圓覺洞記》,慶曆四年刻,內容是用儒家理論解釋佛教教義,此外還提供了當時住持的法號及圓覺洞的命名由來:“其主僧了月等六石為洞 鐫刻佛像 名之曰圓覺”。圓覺洞第十五號窟。

“崇寧二年”,上大佛寺。

“女弟子宇文小二娘庚申七月生,今為久患眼目,莊画此歷德一龕,乞所患早遂痊除。紹聖二年八月二十七日申□□”。圓覺洞第六十三號龕。

大觀二年刻《普州真相院石觀音像記》,文中記載圓覺洞第二十二號窟內主尊觀音像于元符二年開鑿,大觀元年告畢,歷時八年。

從上述題記中即可看出,北宋初近半個世紀安岳沒有大規模造像活動,僅有一些零星的妝飾、修補,這與蜀地北宋初年很長一段時間的歷史是相吻合的。

從北宋中後期開始,安岳造像活動漸漸趨活躍,密宗題材仍為功德主們所親暱,這也許是繼承傳統吧。

主要題材有圓覺經變、孔雀明王、華嚴三聖、觀音、本尊十煉圖、毗沙門天王、釋迦牟尼佛等。

此期龕窟形制有平頂方形、穹頂方形、平頂矩形單口和穹形單口窟。流行大像窟是此期龕窟的最大特點。

華嚴洞,寬10.1米、高6.2米、進深11.3米,窟立面為矩形。正面刻華嚴三聖像,均為坐姿,中央為毗盧佛,左右分別為文殊、普賢、騎青獅、白象。三主尊高2.7米。毗盧佛頭戴花冠

(冠中央刻一结跏趺坐的化身佛),脸丰硕,眼鼓细长,目光下视,双手施智拳印。窟左右两壁各刻出五菩萨,它们是弥勒、普眼、金刚藏、盛德自在、净业障、辨音、普觉、圆觉、贤善首,再加上文殊、普贤刚好是十二菩萨就《圆觉经》十二品中各执一品向佛问法。根据唐译八十卷本《华严经》刻出。

华严洞开凿规模宏大,其造像基本上已是圆雕,精细、华丽,菩萨的花冠和胸前的缨络雕刻尤为精湛。更引人瞩目的是窟左右两壁菩萨上方刻出《华严经·入法界品》中善财童子五十三参的故事。善财童子一心求菩萨道,文殊菩萨指示他去求访善知识。于是他辗转参访了德云比丘、弥勒菩萨等五十三位善知识,听受了无数广大甘露法门,最后见到普贤菩萨,得到开示,终于证入法界。每一位善知识均结跏趺坐于殿阁中央,善材跪、立于门外问法。殿阁均为重檐歇山式,殿角柱生起颇为显著,屋脊两端均饰鸱尾,完全符合《营造法式》中宋代官式建筑作法。门额正中分别书有“众妙香国”、“剪云补衣”、“装成七宝”字样。建筑四周配以云海,显现出一派佛国仙景。

观音一直是石窟造像施主们最喜见的题材。此期多了一组“八难观音变相”。它位于毗卢洞右边,编号十九,宽7.5米、高5米、进深3.5米。主尊水月观音高3米,游戏坐,头戴花冠,脸丰硕,双目微闭,面带微笑;胸前饰有T型缨络,身着U型短袖袈裟,只脚踩莲朵;壁刻圆形头光和青竹,俗称“紫竹观音”。其右壁刻四幅观音救难图:堕岩、逢火、遇兽、刑戮;左壁因坍塌仅存两幅:雷电难、鸩毒难。此题材源于《法华经·观世音菩萨普门品》。由于观音信仰在中土的流行,该品中分出来,成为便于读诵的单行本。但现存的六幅观音救难图雕刻风格与主尊迥异,疑是明代补刻。

柳本尊十炼图,毗卢洞第九号龕,为长方形敞口单龕,宽14米、高6.6米、进深0.45米。主尊毗卢佛趺坐于方形莲台上,高3米饰螺髻戴镂空花冠,身着双领下垂式袈裟,手施内缚印。以主尊像为中心分上下两层刻柳本尊十炼像:炼指、立雪、炼踝、剜眼、割耳、炼心、炼顶、舍臂、炼阴、炼膝;每一炼均有榜文说明。

圆觉洞第二十二号窟主尊像为莲花手观音。窟高6.9米,宽、进深3.8米,方形穹顶。主尊像左侧立于莲座上,高6.20米,头戴花冠,冠中坐一化佛;全身饰缨络,右手执一柄莲蕾于腹前。龕左壁下方刻四供养人人像,由外到内依次

为“女功德主马氏”、“男功德主杨正卿”、“邹氏”、“男易□”。窟右壁下方刻两供养人像“杨元爱”、“胡氏”。窟正壁下左刻《普州真相石观音像记》,直行楷书,分布在高1.5米、宽0.9米的范围内,共二十二行,最重要的内容是“本州信善杨正卿,以厥旧愿,造观音石像一尊,择真相崖龕,鸠工集事,合家随喜,共建良缘。元符己卯(1099年)创初,大观丁亥(1107)告毕”。前后耗时达八年,工程不可谓不浩大。

圆觉洞第十六号窟为此期大像窟之一,它高6.4米、宽4米、进深3米,竖长方形穹顶。主尊释迦牟尼佛赤脚立于仰莲座上,高6米;头饰高肉髻后再饰螺髻,圆形头光;脸丰硕,眉间饰白毫相,目光微微下视;身着双领下垂式袈裟,内着天衣;左手置于胸前,右手施说法印。左右两壁各刻一飞天,左壁下方刻两尊供养人(头已损毁),身首圆领宽袖长袍,其上方刻有一则妆修题记,兹将其标点断句于后:“侍佛信善徐耕、男徐尚坤、姚氏、孙徐进先、徐贵先眷等,虔舍资财,重妆真相寺傍右洞释迦佛,功完。上愿皇王万岁,天下太平,祈耕业果,清梁坚碑为记功勋者矣。太岁戊寅时值夏六月十八吉旦,住持禅戒正浦书。”查戊寅年有二,一是北宋绍圣五年即1098年,次为南宋绍兴二十八年即1158年。

此期造像以多大像大窟为显著特点,佛、菩萨造形典雅端庄,比例匀称协调;眼鼓细长,樱桃小口,充满现实女性的柔美;衣纹、缨络真实、流畅;袈裟自然宽松,薄衣贴体的风格完全消失。佛教造像的宗教意味进一步减弱。但是,此期最得研究的题材是四川地方密宗典型代表作~柳本尊十炼图。柳氏其人其事,不见于信史记载,现在人们引用最多的是南宋赵智凤于淳熙元年(公元1174年)在大足宝顶山小佛湾复刻的《唐柳本尊传》碑中的内容。其可信程度不应太高。因为原作的时代是南宋绍兴年间,距柳氏的生活年代已有几百年,况且柳密以残害身体部分器官为代价的修炼法,根本不同于密宗金刚、胎藏两部,反有旁门左道之嫌。

六、南宋

1127年北宋亡,金军趁势将兵锋指向四川。绍兴四年,即1134年,金兀术率十万大军进攻仙人关。蜀中名将吴玠、吴玠指挥南宋军队大败金军,彻底粉碎了金军南取四川的企图。从此,金国不再有向蜀用兵的举动。蜀地经济未遭破坏,石窟造像艺术仍继续发展,直到公元1236年阔端率领蒙古大军首次攻入四川腹地,横扫东西川,至使四川石窟造像活动嘎然而止,

安岳亦不例外。

兹将此期有明确纪年的造像题记蜀列如下:

“绍兴辛未岁仲春月倚岩居士赵庆升立石谨记”,“文仲璋刊”。净慧岩第六号龕。

“攻镌文仲璋南文秀 功德绍兴辛未仲春记”。同前,第十五号龕。

“绍兴廿三年使州都孔目官陈乞剃度为僧”。圆觉洞第十一号龕。

“绍兴廿八年朝散大夫普州军事王官学重收释迦佛”。同前,第十六号龕。

“绍熙三年岁次壬子 月十八日建释迦佛日役十五人二十天工毕”。千佛寨第二十四号龕。

“绍熙四年造释迦佛”。同前,第三十八号龕。

“绍熙四年”。封门寺释迦佛龕。

“庆元二年奉佛弟子王天麒造坐佛一身。”千佛寨第五十八号龕。“庆元二年王天麒造解冤结菩萨一堂造坐佛一身”。同前,第六十号龕。

“嘉泰三年造四菩萨二天王”。同前,第五号龕。

“庚子嘉熙”。大般若洞。

此期龕窟形制主要有弧形顶单口龕、平顶方形龕、平顶方形敞口龕。

此期造像题材有华严三圣、释迦佛、日光菩萨、月光菩萨、数珠手观音、解冤结菩萨、西方三圣、地藏等。尤其值得注意是文氏家族的雕刻创作活动肇始于净慧岩,从此文氏族人转辗于安岳、资中、大足、潼南开龕凿窟,留下许多不朽之作。

净慧岩有一幅南宋处士赵庆升阴刻画像,编号第六,距地面2米,像高1.7米。赵身着袈裟,拄杖而立,线条简练、流畅,写实性很强。据《安岳县志》(乾隆版)中《净慧岩序铭》载:“净慧岩乃唐乾元中僧舍也”,“处士赵庆升,飘然有山林之志,乃于绍兴辛未,创室岩畔,与木室居,既又凿山谷,划苔藓,再修石像,再饰以丹青。”文中交代了净慧岩造像的肇始年代,说明赵氏何故、何时在这里凿山造像,与现存实物状况相吻合。

净慧岩第十五号龕为弧形顶敞口单龕,高1.5米、宽0.6米、进深0.35米。龕楣饰浅浮雕山花纹,龕内刻主尊数珠手观音立像,高1.3米,脸丰颐,身段曲线分明再饰以纓络,右手持串珠于腹前,静中有动,具有很强的艺术感染力。

大佛岩华严三圣,形制为长方形敞口龕,高7米、宽10米、进深1.8米。龕内正壁中央刻毗卢佛,结跏趺坐,头戴花冠,冠中刻一化佛;脸丰颐,眼鼓细长,双目微闭;身着双领下垂式袈裟,胸饰纓络,双手施智拳印;像高6米。主尊左右分别侍坐文殊、普贤菩萨,二像均头戴花冠,冠中仍刻一化佛,其衣饰、纓络与主尊基本相同。龕门外左右各刻一天王立像,头戴冕盔,耳护向上翻卷,两眼炯炯有神,煞是威严。

大般若洞紧邻华严洞右旁,高宽均4.2米、进深4.8米。洞门上刻“大般若洞”,上款题“庚子嘉熙”,下款为“赵印存叔书”。洞中正壁为释迦牟尼佛,结跏趺坐,高2.3米,头饰螺髻,身着袈裟,体态显丰硕,左右有阿南、韦陀胁侍。正壁左右分别刻孔子、老子 and 释迦牟尼十大弟子;其上再刻文殊、普贤,均坐于云朵之上。洞左右两壁分别刻二十四诸天、十八罗汉。根据洞左壁明万历十四年《镌收功德记》碑载,该洞“始为宋朝年间”,万历年间,“有本山僧乐丹,思慕古洞源久”,引进施主雷金德、杨氏夫妇率家眷发心镌收洞左边罗汉九尊,工匠为荣昌人胡金崇、儿子胡万仲。

此期佛像发式均为螺髻,毗卢佛的嘴角或脑门心各冒出一道毫光,是为佛顶心印和金刚顶印。菩萨头戴镂空花冠,后端各伸出一类蝴蝶的翅。佛、菩萨脸庞丰颐适中,面颊下部向后收缩,口唇曲线更加突出。佛、菩萨的衣纹褶皱较深;菩萨身上纓络华美,动感强烈,达到了很高的艺术境界。

七、结语

1 安岳石窟造像经历了盛唐、中晚唐、前蜀、后蜀、北宋和南宋,凡五百余年。其上限为唐开元十年(722年),下限为南宋嘉熙四年(1240年)。只是由于蒙古军队的入侵,才使安岳石窟造像活动突然沉寂,到明清时虽又有零星造像活动,但已构不成声势,远非昔日可比了。

2 安岳石窟形制以摩崖浅龕为主,辅之以大像窟,其性质均为佛殿龕窟,以祈福消灾为主要目的。

3 安岳石窟造像题材每期各异,异彩纷呈,包括了大乘佛教显密二宗和道教的主要内容,尤以充满佛教四川密宗、道教正一派的地方特色为显著特征。可以毫不夸张地说,安岳石窟是中国佛、道教艺术又一宝库。

(作者单位:四川省文物考古研究所)

(责任编辑:蒋学松)