

四川汉源桃坪遗址及墓地发掘报告

四川省文物考古研究院
雅安市文物管理所 汉源县文物管理所

摘 要:为配合瀑布沟水电站建设,抢救淹没区地下文物,由四川省文物考古研究院、雅安市文物管理所和汉源县文物管理所组成的联合考古队于 2004 年 5 月~7 月对汉源县桃坪遗址及墓地进行了首期考古发掘,该处文物点由战国——两汉时期的土坑墓、砖室墓以及时代可能更早的古代石器采集点等古文化遗存所构成,分布范围南北长约 800 米,东西宽 200~300 米,面积约 16~24 万平方米。首期发掘区域位于桃坪台地群中部大坪头台地东缘近断面处,发掘面积逾 600 平方米,发现并清理了西汉——明清时期的各类墓葬 18 座,商周及宋代的祭祀坑和灰坑 5 个。

关键词:汉源;桃坪遗址;墓地;战国—西汉

中图分类号:K878.8 **文献标识码:**A **文章编号:**1003-6962(2006)05-0003-28

前 言

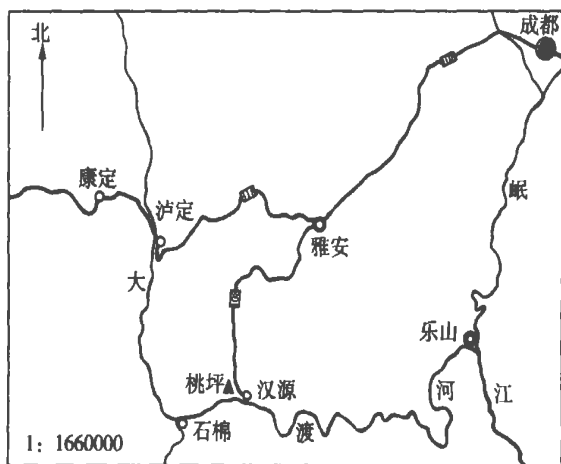
为配合瀑布沟水电站建设,抢救淹没区地下文物,由四川省文物考古研究院、雅安市文物管理所和汉源县文物管理所组成的联合考古队于 2004 年 5 月~7 月对汉源县桃坪遗址及墓地进行了首期考古发掘,现将基本情况报告如下:

汉源隶属雅安市,地处大渡河流域。全县绝大部分是山区,海拔多在 1000 米以上,属于四川盆地西南边缘地带。大渡河及其支流在境内切割、冲积形成若干小型河谷盆地,自古以来就是人类活动、生活的良好场所,汉源县城富林镇及其近郊乡市荣乡就分别处在大渡河支流流沙河东西两岸的小盆地中(图一)。

桃坪遗址及墓地位于汉源县市荣乡桃坪村一、二、十组,分布于国道 108 线(G108)2530~2531 公里地段以西的流沙河西岸、大渡河北岸的二级台地上,海拔 810~830 米。经省市县文物部门多次实地踏勘,初步认为该处文物点由战国——两汉时期的土坑墓、砖室墓以及时代可能更早的古代石器采集点等古文化遗存所构成,分布范围南北长约 800 米,东西宽 200~300 米,面积约 16~24

万平方米。

首期发掘区域位于桃坪台地群中部大坪头台地东缘近断面处,发掘面积逾 600 平方米,发现并清理了西汉——明清时期的各类墓葬 18 座,商周及宋代的祭祀坑和灰坑 5 个。商周遗迹及南朝墓葬均发现于发掘区南部,宋代墓葬集中分布于发掘区北部,汉代及明清墓葬则在发掘区南北部均有分布(图二 1、2)。



图一 桃坪遗址及墓地位置图

壹 地层堆积

发掘结果表明,大坪头台地东缘的地层堆积从上到下可分为,①层:现代农耕层,厚 12~15 厘米,遍布发掘区。②层:明清地层,厚约 10~12 厘米,遍布发掘区。③层:宋代地层,厚 10~12 厘米,遍布发掘区。④汉代地层,厚约 10~15 厘米,为局部堆积,以下为生土(河砂)层,本次发掘未发现成片成层的文化层堆积(图三、四),各时期的文化遗存主要表现为诸如祭祀坑、灰坑、灰沟、墓葬之类的单个遗迹单位。

贰、遗址:

共发现 6 个商周时期和宋代的祭祀坑和灰坑,清理 5 个,商周祭祀坑和灰坑均发现于发掘区南部。

(一)商代祭祀坑

2 个,分别为 H2 和 H5,均为圆形积石堆积坑,其中 H2 保存完整。

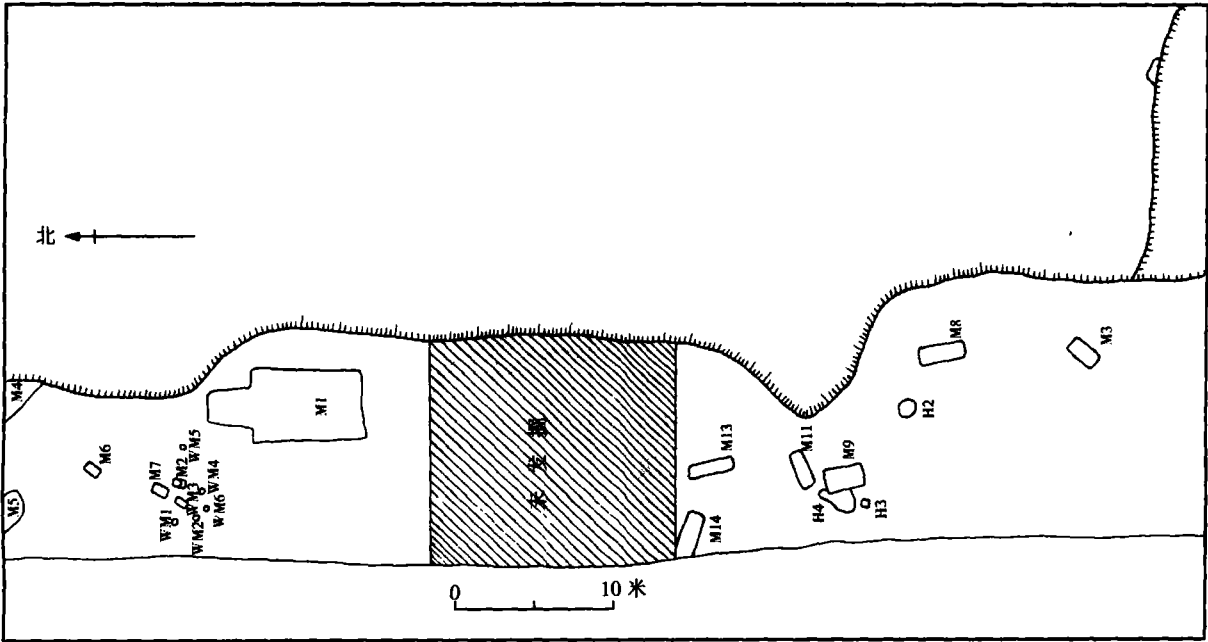


图二 .1 汉源桃坪遗址及墓地发掘区南部近景(自北向南拍摄)

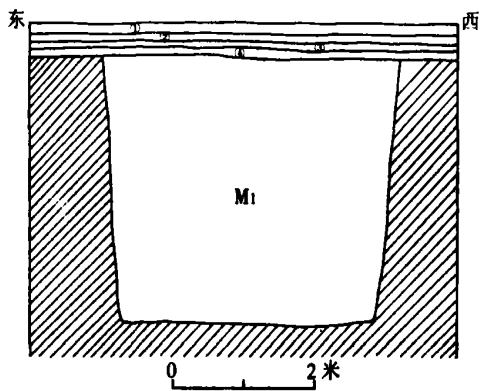
一、H2

开口于③层下,打破生土层,距地表深 45 厘米。坑口呈圆形,口径 110,底径 125 厘米,坑壁经加工,口小底大呈袋状,深 80 厘米。

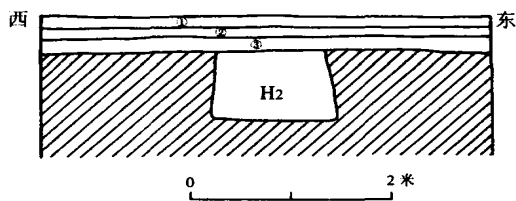
坑内堆积可分六层,第 1、3、5 层为厚 10~25 厘米呈水平分布的黑褐色或青灰色填土,除第 1 层黑褐色填土含极少量红烧土块及木炭屑外,其余两层青灰色填土较纯净,疏松。第 2、4、6 层为厚约 10 厘米的积石堆积层,各积石层均以完整或半完整的直径 5~10 厘米左右的卵石铺就,水平分布且相对均匀,其间摆放有不少陶器和玉石器残片,尤以第2和第4层为多,其中一件陶圈足器



图二 .2 桃坪遗址及墓地发掘区平面图及遗迹分布图



图三 桃坪遗址及墓地 TG16 南壁剖面图(局部)



图四 桃坪遗址及墓地 TG5 北壁剖面图(局部)

的不同部位分别散落于第 2 和第 4 层上,说明各积石层是在很短时间内形成的,或者就是一次分三个步骤的某种祭祀礼仪活动所形成的(图五)。

各积石层共出土各类陶器残片 568 片,各类石器数十件。

陶器以夹砂陶为主,约占陶片总数的 78%,次为泥质陶;陶色以黑褐和褐色为主,次为红褐、黄褐和灰陶,绝大多数陶片为素面陶,纹饰仅见凸棱纹;可识器形有高柄豆(以豆柄最多、豆盘、豆座次之)、小平底罐、尖底器、厚唇罐、高领罐、盆、菌状器盖、平底器、圈足器等(图六、图八、图十)。

玉石器种类有汉白玉凿形器、石斧、石刀、石砍砸器、石切割器、石盘状器等,多为残件、半成品或坯件,打磨兼制(图七、图九、图十)。

汉白玉凿形器 8 件,均出自第 4 层(第二积石层),均残,风化较严重,多为半成品或坯件(图),其中 1 件断成两截可粘接,呈长条形,刃部较窄,斜刃,中锋,横截面大致呈梯形,残长 8.4,宽 2.5,厚 1.2 厘米(图九,1)。

H2 坑形状规则,坑壁经加工,坑内堆积层次分明,特别是第②、④、⑥层的卵石堆积被①、③、⑤层较纯净的填土所隔断分开,并且每层积石堆积中都有意填充、摆放不少的残碎陶器、石器残件

等,显然是有意识所为,因此 H2 应是与祭祀有关的遗迹。

二、H5

位于大坪头台地东缘下级的沙土台地上,沙土台地以上原与大坪头台地连为一体,后因取土挖沙遭彻底破坏,故 H5 上部亦遭彻底破坏,仅存底部一部分,现坑口距大坪头台地地表约 150 厘米,被现代路土覆盖,直接打破生土层。H5 底部仅残存约四分之一,平面近半圆形,推测原应为圆形,现坑口残长 146,残宽 44,坑底残长 110,残深 35 厘米(图十一)。坑内残存积(卵)石堆积 1 层,积(卵)石堆积间放置陶器残件近 40 片,以素面夹砂黑褐陶和褐陶为主,偶见凹旋纹,可识器形有小平底罐、平底器、厚胎深腹平底器、圈足器等(图十一)。

此外,我们还在南部发掘区外南约 20 米的台地断面上调查发现了另 1 个积(卵)石堆积坑,层位、形状、堆积情况均于 H2 和 H5 相同,估计性质也应相同。3 坑均位于大坪头台地南端,呈三角形分布,相距 30~40 米,初步推测该区域在商代很可能存在着一个祭祀礼仪场所。

(二)商周灰坑

2 个,分别为圆形和不规则形。

三、H4 不规则形灰坑

开口于③层下,打破生土层,距地表深 35 厘米。灰坑平面形状不规则,坑口残长 210,深 25—55 厘米。坑内为黑褐色填土,包含较多陶片、石器、灰烬等。

出土陶片中可识器形有小平底罐、有领罐、尖底(杯)罐、高柄豆(豆柄、豆盘)、盘、平底器等(图十二),石器有石斧等,其中两件陶小平底罐经修复复原。

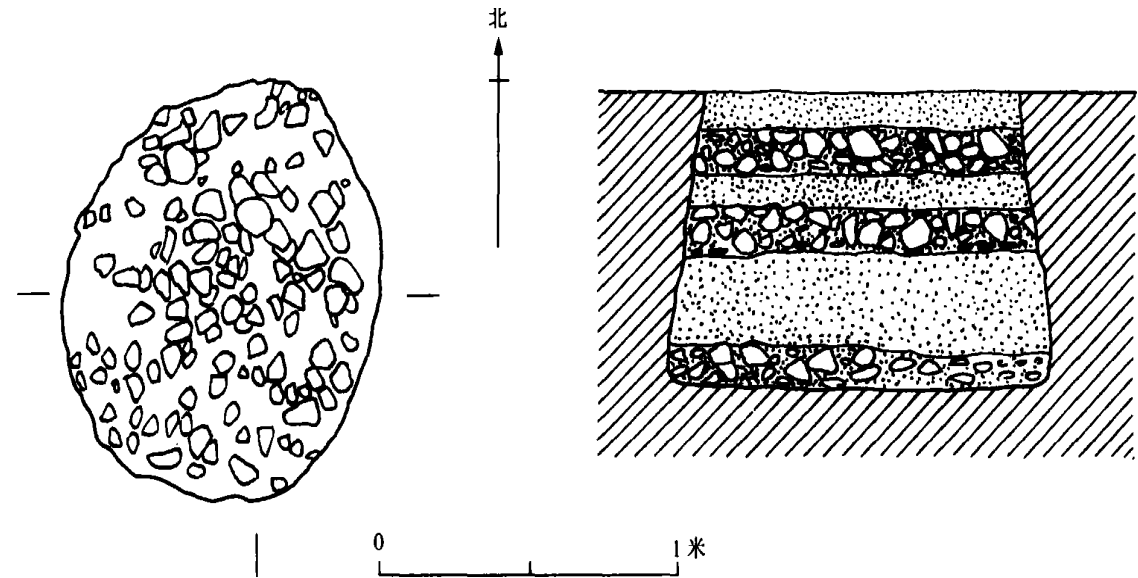
小平底罐 2 件,泥质深灰陶,胎极薄,敞口,圆折肩,下腹急收至底,小平底极小,素面。

标本 04HTH4:1 口径明显大于肩径,口径 14.2,底径 2.4,高 8.5 厘米(图十二,1)。

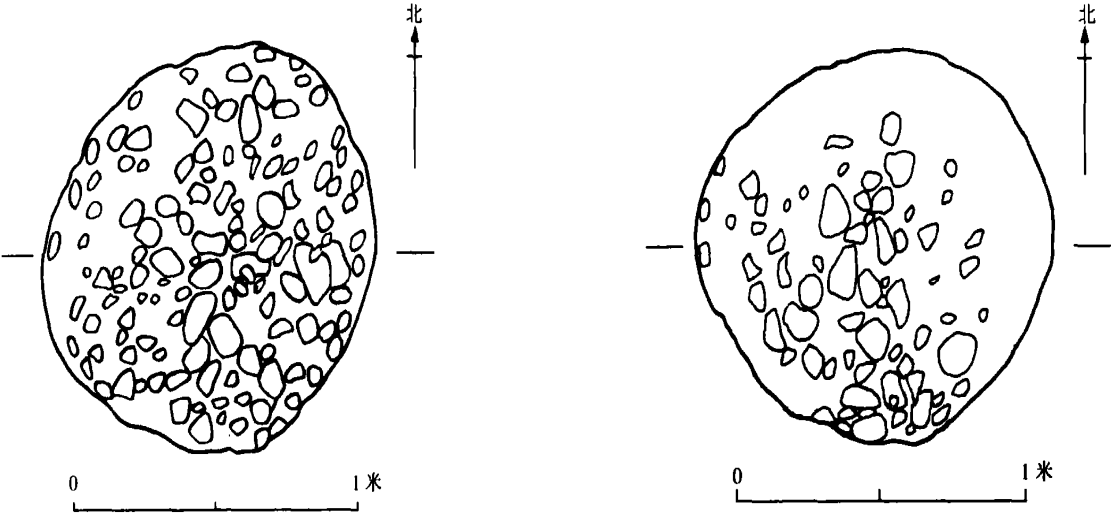
04HTH4:2 口径略大于肩径,口径 13.2,底径 3.2,高 9 厘米(图十二,2)。

四、H3 圆形灰坑

开口于③层下,打破生土层,距地表深 45 厘米。坑口呈圆形,口径 54,底径 40,深 35 厘米,填土较为纯净,包含物仅有一片高柄豆柄残片。



1.H2 剖面图及②层平面图



2.H2④层平面图

3.H2⑥层平面图

图五 H2 平剖面图

(三)宋代灰坑

1 个,H1 开口于②层下,打破③层、M2 和生土层。坑口略成椭圆形,坑口长 105,宽 54,深 16 厘米,填土中出土宋代砖块、酱釉陶片若干。

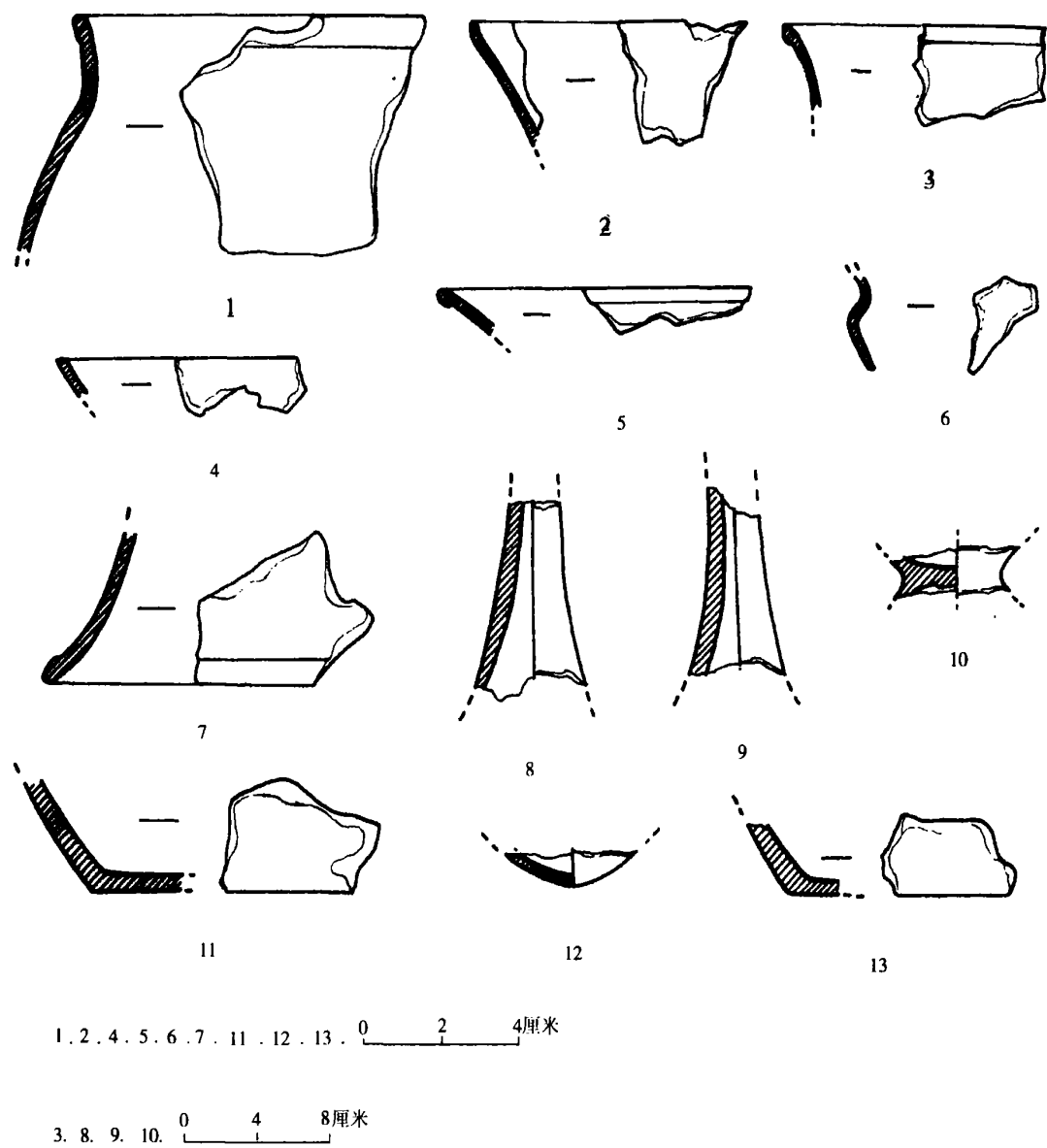
叁、墓葬：

(一)西汉土坑墓

3 座,其中 M13 和 M3 为小型墓葬,位于发掘区南部,M1 为中大型墓葬,位于发掘区北部,M3 为空墓。

一、M1

为带竖井式墓道的“凸”字形竖穴土坑木椁漆棺墓,开口于④层下,打破生土层,方向 180°。墓道居北,基本为竖井式结构,墓道口长 300,宽 250,深 310 厘米,底部自北向南略有坡度,接近墓室处有台阶两级。墓室平面呈长方形,口长 700,最宽处 480,深 335 厘米,填土为五花沙粘土,墓边与填土均经夯打,局部发现有直径约 6 厘米的夯窝。墓室下部筑有两级熟土二层台,墓壁四周留有便于上下的大小不一的生土台阶,底部为长方形椁

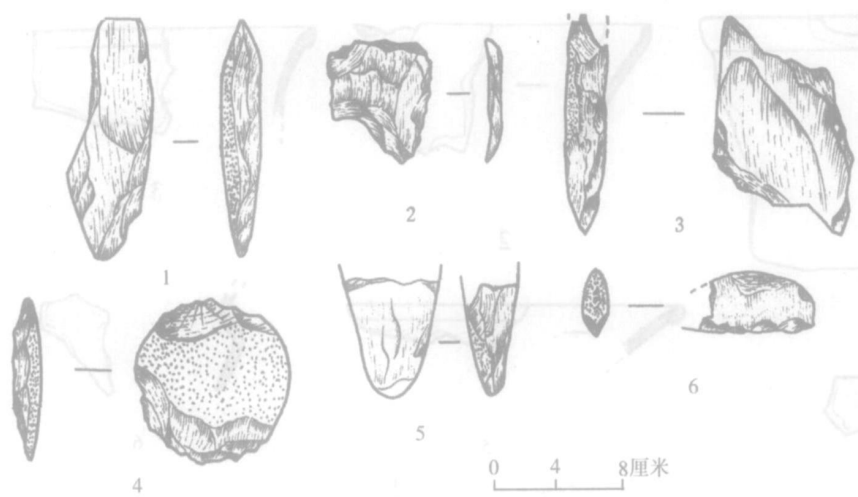


图六 H2②层(第一积石层)出土陶器

室, 椁室长 560, 宽 180, 深约 100 厘米, 局部可见厚约 5~7 厘米的木椁板痕, 椁室又分为棺室和头箱两大部分, 头箱部分遭挤压变形, 棺室内可见朱漆木棺残痕, 漆棺内合葬有两具尸骨, 保存较差, 东侧一具保存稍好, 头向南, 为仰身直肢葬, 西侧尸骨仅存肋骨可辨, 根据随葬品中两性用品均存的现象推测该墓为夫妻同穴合葬墓(图十三; 封二, 1、2)。

该墓曾多次被盗, 但仍出土了包括鎏金铜车马器(冥器)及铜车马器(冥器)组合、鎏金铜刷子

柄、“田临私印”铜印章、铜锤、铜洗、铜鬲、铜刁斗、铜釜、铜双鱼纹牌饰、铜四龙透雕牌饰、铜带钩、铜“五铢”钱币、铜格铁剑、环柄铁刀、环柄铁削、铁夹、铁鱼钩、铅网(线)坠、陶俑、陶朱口罐、陶压印纹大罐、陶小罐、陶水井、陶灶、陶釜、陶甑、石黛板、海贝、鹿角、兽骨、漆器残痕在内的各类随葬品 416 件(组), 其中较大件器物多出头箱, 铜印章、车马器、带钩、刷子柄、小件铁器、石黛板、鹿角等出土于棺室墓主尸骨周围, 一些器物因扰乱而零乱散布于墓道(图十三; 封二, 3、4)。



图七 H2②(第一积石层)出土石器
H2②层出土石器(H2②:14、15、16、17、18、19)

1、鏤金铜器 7 件。器形有当卢、衔镳、扣形马面饰、刷子柄 4 种。

当卢 1 件。断为三截，两截位于棺室西北部，一截出土于墓道北部，04HTM1:103，轮廓线如正视的马头，中间镂空，正面通体鏤金，阴刻风鸟纹，线条流畅，背面上下两端各置竖鼻 1 个，长 13.5 厘米(图十四，1)。

衔镳 1 件。残断，04HTM1:98，镳为 S 形麻花状扁片，两头带齿，中有两圆穿，衔为三截连成，两端每截大小一致，内环小外环大，中间一截较小，内外环大小一致，衔长 7.8，镳长 12 厘米(图十四，2)。

圆扣形马面饰 4 件。04HTM1:99、100、101、102，直径 1.6 厘米(图十四，3、4)。

刷子柄 1 件。04HTM1:72，酷似小烟斗，刷斗呈圆斗形，中空，柄呈圆柱形，前粗后细，毛刷不存，长 9 厘米(图十六，4)。

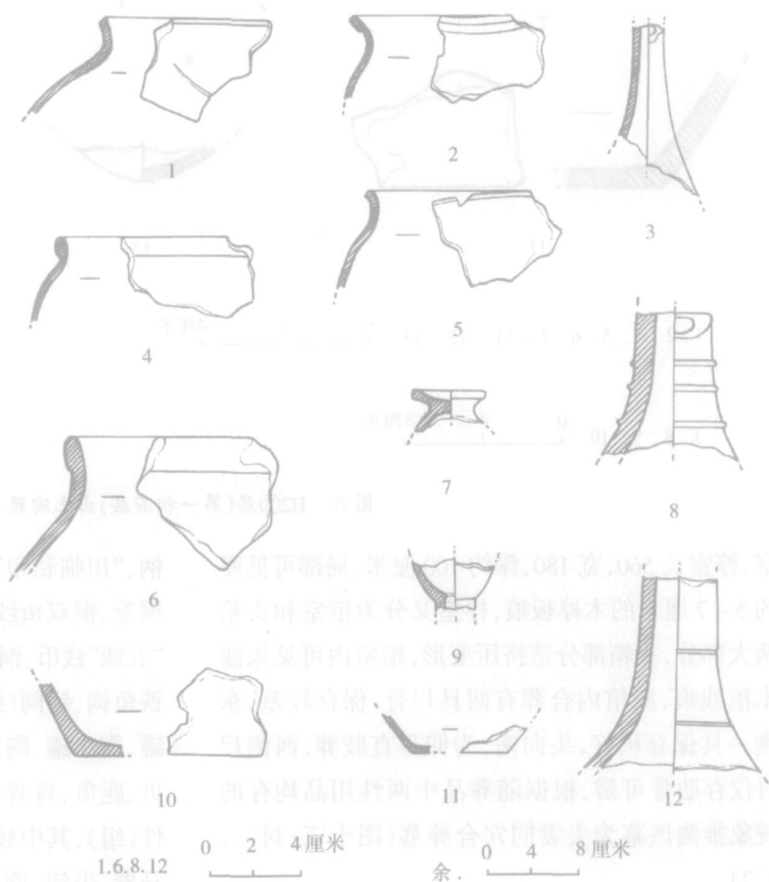
2、铜器 33 件。器形有锤、洗、、刁斗、釜、双鱼纹牌饰、四龙透雕牌饰、带钩、、轺、盖弓帽、伞盖顶帽(柄托)、环、半

环形饰件(渔钩)、钉形泡饰、钥匙形饰件、半环形饰件等。

锤 1 件。04HTM1:22，侈口，斜方唇，短束颈，圆鼓腹，矮圈足，上腹饰对称铺首衔环，腹上中下饰旋纹带 3 组。口径 14，底径 16，高 30 厘米(图十五，1；封二，5)。

洗 1 件，04HTM1:4，侈口，方唇，领微束，斜弧腹，平底，上腹饰瓦棱纹，中腹饰铺首衔环一对。口径 26.4，底径 15.6，高 12.4 厘米(图十五，4；封二，6)。

 1 件，04HTM1:5，敞口，斜直腹，平底微



图八 H2④层(第二积石层)出土陶器

1~12 H2(④:9、10、11、12、13、14、15、16、17、18、19、20)(1、6、8、12，余皆)

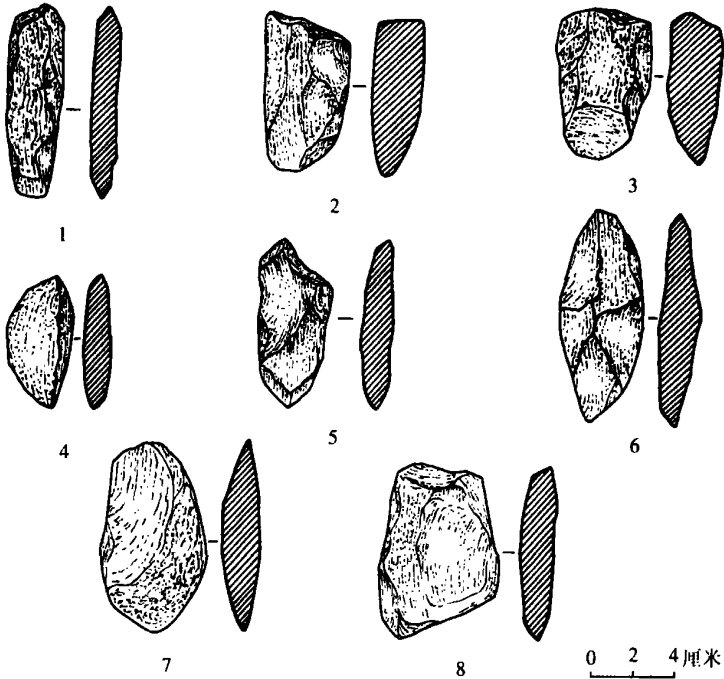
圆,素面。口径 16,底径 10,高 6.8 厘米(图十五,3;图版壹,1)。

刁斗 1 件,04HTM1:2,敞口,方唇,斜颈,圆折肩,斜弧腹,平底,颈肩之际置长柄,柄中空,断面呈圆角梯形,口径 19,通长 29.6,底径 10.4,高 12 厘米(图十五,2;图版壹,2)。

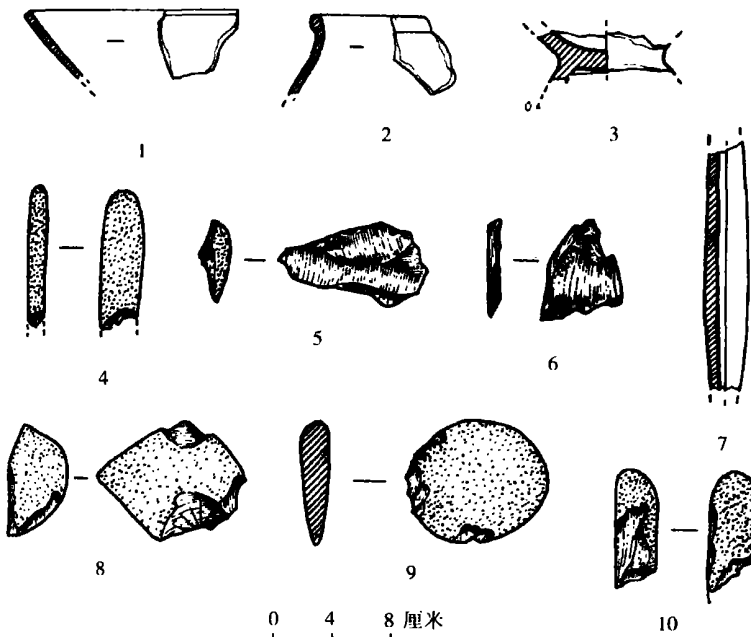
釜 1 件,04HTM1:3,器薄,残断,内底盛许多禽类骨骼,底部有烟炱痕。敞口,斜方唇,卷沿,长颈,折肩,弧腹,圆底,颈肩之际有对称辨索状环耳,上腹饰凸弦纹两周,口径 20,残高 15 厘米(图十五,5)。

双鱼纹牌饰 1 件。04HTM1:1,器体扁平,由柄和长方形牌身组成,分正背两面,背面平素。柄上部正面呈近半环形,由两端向内勾卷的卷云纹构成,下部为近正方形,铸有阳文符号,牌身正面满铸乳丁纹,边缘有

窄廓,乳丁纹间铸双鱼纹。长 17.4,宽 7.1,厚 0.5 厘米(图十六,1;图二十四;图版壹,3)。



图九 H2④层(第二积石层)出土汉白玉凿形器(残件)
H2④层出土汉白玉凿形器(H2④:1、2、3、4、5、6、7、8)



图十 H2⑥层(第三积石层)出土陶、石器
1、2、3、7 H12⑥层出土陶器(H2⑥:1、2、3、4)
4~6、8~10 H2⑥层出土石器(H2⑥:5、6、7、8、9、10)

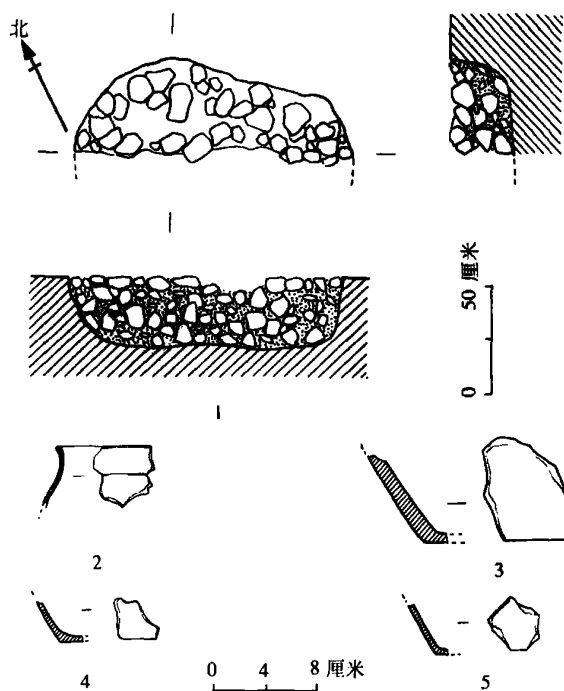
四龙透雕牌饰 1 件。04HTM1:7,由四条龙两颔两倒相互交缠而成,龙头两个一组作对视状分别向两端伸出,龙尾相交,龙身相互交缠形成四个圆圈,圆圈内置龙足,每龙四足,长 16,宽 4.5,厚 0.4 厘米(图十六,3;图版壹,4)。

带钩 2 件,可分两型。

A 型 1 件。04HTM1:73,兽首型,腹部呈长条状,背部一圆钮,长 16.5 厘米(图十六,5)。

B 型 1 件。04HTM1:96,水禽型,尺寸较小,短腹近圆形,背部一圆钮,水禽背部(器腹)错有羽纹,长 3 厘米(图十六,6)。

铜铁辖 1 件。04HTM1:97,呈柱状,两端大小不一,中部饰凸棱一周,孔内残留钉形铁辖,高 2.8 厘米(图十七,4)。



图十一 H5平剖面图及出土陶器

1. H5平剖面图 2~5. H5出土陶器(H5:1、2、3、4)

盖弓帽 13件。标本 04HTM1:38, 圆头, 身呈圆筒形, 中空成盂, 斜收, 下部有斜刺, 长 2.2, 直径 0.6 厘米(图十七, 5)。

伞盖顶帽 3件。圆筒形, 腹斜收, 中部饰凸棱一周。04HTM1:95, 高 1.5, 直径 1.5 厘米。04HTM1:114, 高 2.3, 直径 1.2 厘米。(图十七, 2, 1)。

环 1件。04HTM1:80, 直径 2.3 厘米(图十七, 6)。

器 2件。器体呈 U 形, 断面圆形。标本 04HTM1:112, 长 2.5, 宽 2 厘米(图十七, 3)。

扁圆环形器 3件。标本 04HTM1:105, 长 1.5 厘米(图十七, 7)。

钥匙形饰件 1件。04HTM1:77, 长 5 厘米(图十七, 8)。

3、铜印章 1枚, 04HTM1:49, 正方形, 龟钮, 阴刻篆文“田临私印”四字, 边长 1.6, 体厚 0.6, 通高 1.5 厘米(图十六, 2; 图十八, 7; 图版壹, 5)。

4、铜五铢钱币 约 306 枚, 其中约 200 枚钱文清晰者可分三式, 部分为磨郭钱。

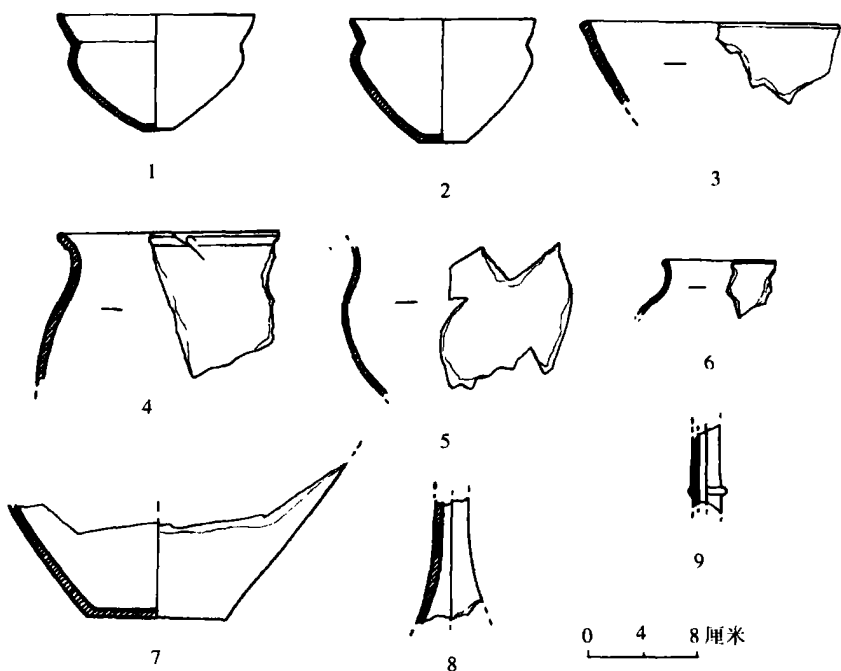
I 式 字体瘦长, “五”字交叉两笔斜直, “铢”字的“金”字头略呈簇状, “朱”字头多为方折, 部分钱正面穿上出横郭一道, 个别钱正面穿下部有凸起的月牙状符号, 直径 2.3~2.5 厘米(图十八, 1, 2)。

II 式 字体稍宽, “五”字交叉两笔微弯曲, 部分钱上下两横出头, “铢”字的“朱”字头多为方折, 正面穿下部有凸起的月牙状符号, 直径 2.2~2.4 厘米(图十八, 3, 4)。

III 式 “五”字交叉两笔弯曲, 部分上下两横出头, “铢”字的“金”字头较小, “朱”字头多为方折, 部分钱正面穿上出横郭一道, 正面穿下部有凸起的月牙状符号, 直径 2.3~2.4 厘米(图十八, 5, 6)。

5、铁器 25 件。器形有剑、环柄刀、环柄削、夹、鱼钩以及器形不辩者。

剑 3 件。均为铜格长剑, 剑身中间微起脊,



图十二 H4出土陶器组合图

1~9 H4出土陶器 (H4:1、2、3、4、5、6、7、8、9)

均附有木鞘朽痕,茎扁平细长,上有整齐的绳索缠绕痕迹,标本 H_{TM}1:11 长 90.4,身宽 3 厘米;H_{TM}1:10 长 89.6,宽 3.2 厘米(图十九,1,2)。

环柄刀 3 件。标本 H_{TM}1:9 扁环柄,直背、直刃,刀末斜弧,刀身附着木鞘朽痕、丝织物及细绳捆绑痕迹,长 60.8,宽 3.2 厘米;H_{TM}1:54 残长 20.8,宽 1.2 厘米(图十九,3,5)。

环柄削 13 件。器形与环柄刀基本相同,唯尺寸较小,大多锈蚀较甚。标本 04H_{TM}1:31 削身附着漆木鞘,长 23,宽 1.6 厘米;H_{TM}1:51 残长 14.4,宽 1.3 厘米(图十九,7,6)。

渔钩 3 件。锈蚀较甚,均为 U 形渔钩,标本 04H_{TM}1:78 长 3.3,宽 2.2 厘米(图十九,4)。

夹 1 件。尾部双股交叉弯曲成一环,长 12,尾宽 4 厘米。

其他 2 件。因锈蚀太甚,器形不辨。

6、铅器:19 件。器体中部均有穿孔,应为网(线)坠。形状有圆锥体、锥形五方体、橄榄形以及球体等,以圆锥体数量最多,标本 04H_{TM}1:57 直径 2 厘米(图二十,1)。标本 04H_{TM}1:67 长 2.5 厘米(图二十,2)。标本 04H_{TM}1:55 残长 4.2 厘米(图二十,3)。标本 04H_{TM}1:长 3.5 厘米(图二十,4)。标本 04H_{TM}1:81 残长 1.9 厘米(图二十,6)。

7、陶器:17 件。器形计有俑、罐、大罐、小罐(附于井)、井、釜(附于灶)、灶、甑等。

俑 1 件 04H_{TM}1:8 泥质红褐陶,器表施有灰黑色陶衣,面部模糊,唯鼻梁隆起,高髻,着圆领窄袖束腰及地长袍,双手合拢拱于胸前,长袍背部下端开有拱形岔口,露出着长裤双腿及鞋后跟,高

18 厘米(图二十一,5;图版壹,6)。

罐 10 件,泥质深灰陶或褐灰陶,短颈,厚圆唇,凸肩或溜肩,平底,其中 6 件唇部涂朱。

朱口罐 7 件 口部涂有朱砂。标本 04H_{TM}1:12 凸肩,肩部饰凹旋纹一周,口径 12.8,底径 10.5,高 12.5 厘米。04H_{TM}1:19 溜肩,口径 11.2,底径 10.8,高 13.5 厘米(图二十二,3,1)。

罐 3 件 形制与朱口罐相同。标本 04H_{TM}1:21 凸肩,肩部饰凹旋纹一周,口径 11.5,底径 10.4,高 14 厘米。04H_{TM}1:15 溜肩,口径 12,底径 10.5,高 14 厘米。(图二十二,4,2)。

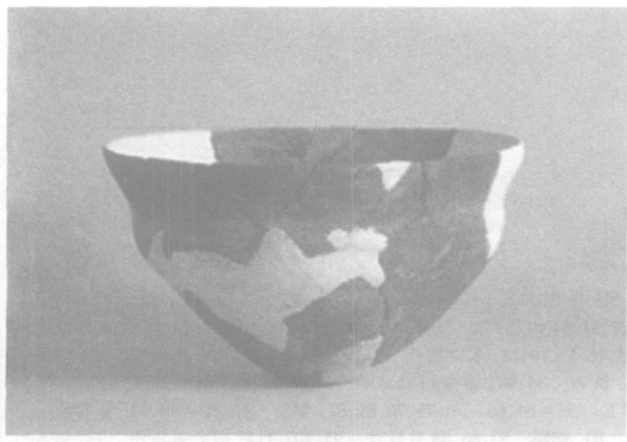
大罐 1 件 04H_{TM}1:20,泥质灰陶,直口,厚圆唇,短颈,斜肩,深弧腹,平底,腹部遍饰菱形压印纹。口径 22,底径 22,高 35 厘米(图二十二,6)。

灶 1 件 04H_{TM}1:25,器身呈圆角长方体,平底,由椭圆形灶门、圆形双火眼(一大一小)、短直烟囱等构成,器表遍饰绳纹。长 38,通高 25.5 厘米(图二十一,1)。

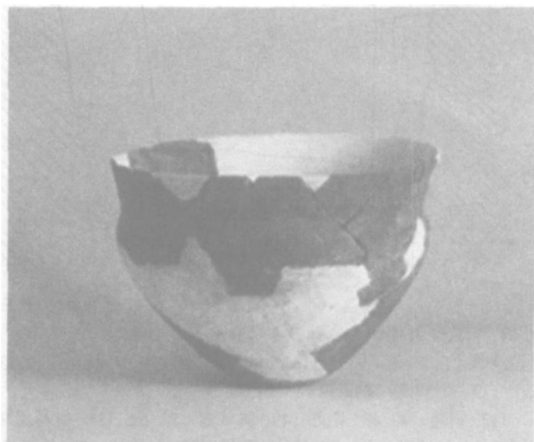
釜 1 件 04H_{TM}1:116,夹细砂黑褐陶,敞口,高领,方唇,折肩,斜弧腹,圜底,腹部饰斜绳纹,出土时叠压于陶灶上,应附属于陶灶大火眼之上。口径 15,高 15.5 厘米(图二十一,3)。

甑 1 件 04H_{TM}1:115,夹细砂黑灰陶,敞口,平折沿,沿面下垂,深腹弧收,平底,底部有 7 个算孔。口径 21.5,底径 8.8,高 13 厘米(图二十二,5)。

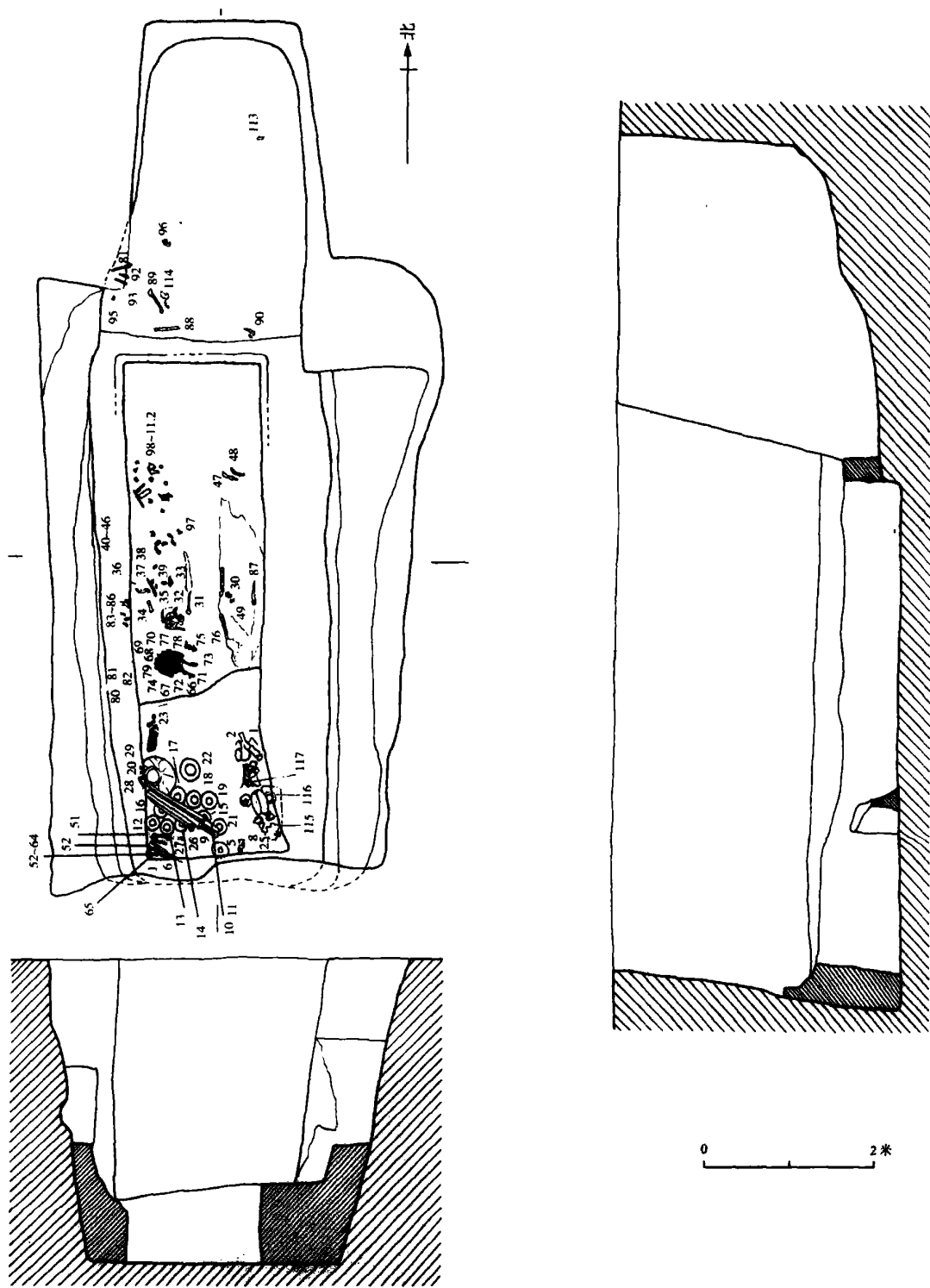
井 1 件 04H_{TM}1:24,泥质灰陶,方唇,圆筒形井身,“井”字形井栏,井栏上有两对称的长方形支架孔,方形井口,井身饰凹旋纹两组,平底。井



图十二 1 陶小平底罐(H4:1)

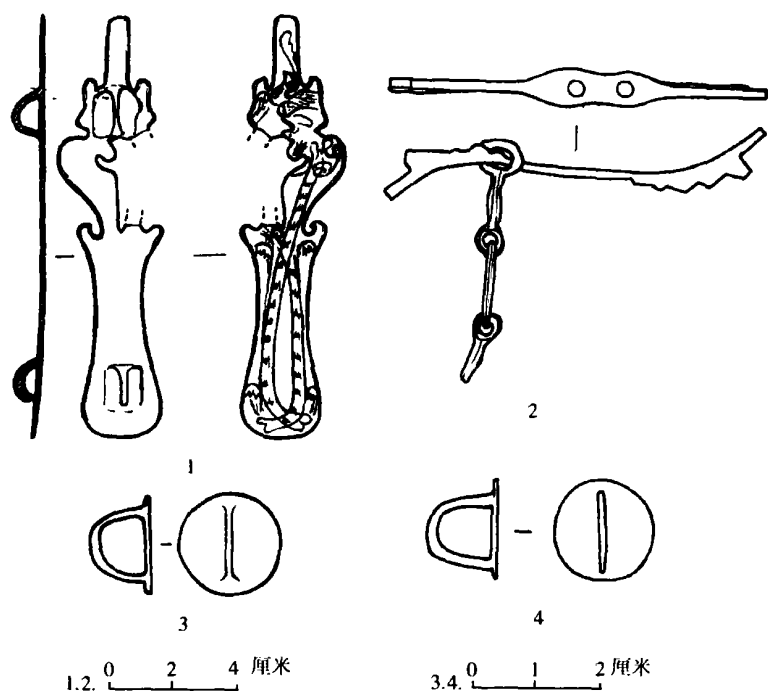


图十二 2 陶小平底罐(H4:2)



图十三 M1 平剖面图

1. 双鱼纹铜牌饰 2. 铜刁斗 3. 铜釜 4. 铜洗 5. 铜 6.27、31、34、51、53、71、74、87、91、92、108、109 环首铍削 7. 四龙透雕铜牌饰 8. 陶俑 9.35、54. 环首铁刀 10、11、29. 铍剑 12、13、14、16、17、19、28. 朱口陶罐 15、18、21. 陶罐 20. 大陶罐 22. 铜 23、30、32、79. 铜五铢钱 24. 陶井 25. 陶灶 26. 海欠 33. 铁夹 36、98. 鎏金铜街幘 37~45、83~85、106. 铜盖弓帽 46、112. 铜 47、48. 鹿角 49. 铜印章 50、105、111. 铜扁圆环形器 55~64、66~70、75、76、81、82. 铜坠 65、88~90、93. 兽肋骨 72. 鎏金铜刷子柄 72、96. 铜带钩 77. 铜饰件 78. 铁三鱼钩 80. 铜环 52、86. 铁器残件 95、107、114. 铜伞盖顶帽 97. 铜 铁辖 99~102. 鎏金铜扣形面饰 103、104、113. 鎏金铜当卢 115. 陶甗 116. 陶釜 117. 小陶罐



图十四 M1出土青铜器

1. 当卢(M1:103) 2. 衔镳(M1:98)
3, 4. 圆扣形马面饰(M1:101、102) (1、2; 3、4, 1/1)

身内置小陶罐 1 件。井口边长 11, 底径 30.5, 高 40 厘米(图二十一, 2)。

小罐 1 件。置于陶井中。04HTM1:117, 泥质深灰陶, 侈口, 圆唇, 卷沿, 圆肩, 斜直腹, 平底, 素面。口径 4.6, 底径 3.2, 高 6.4 厘米(图二十一, 4)。

⑧、石器 石黛板 1 件。04HTM1:24, 长方形, 长 11.4, 宽 4.6, 厚 0.3 厘米(图二十, 5)。

⑨、海贝 1 枚。04HTM1:26, 长 2.3 厘米(图二十, 7)。

⑩、鹿角 2 支。长 15~20 厘米。

⑪、兽肋骨 分布于 5 处约支, 其中 4 处零散分布于墓道南端近墓室处, 1 处

集中分布于头箱西南角。

二、M13

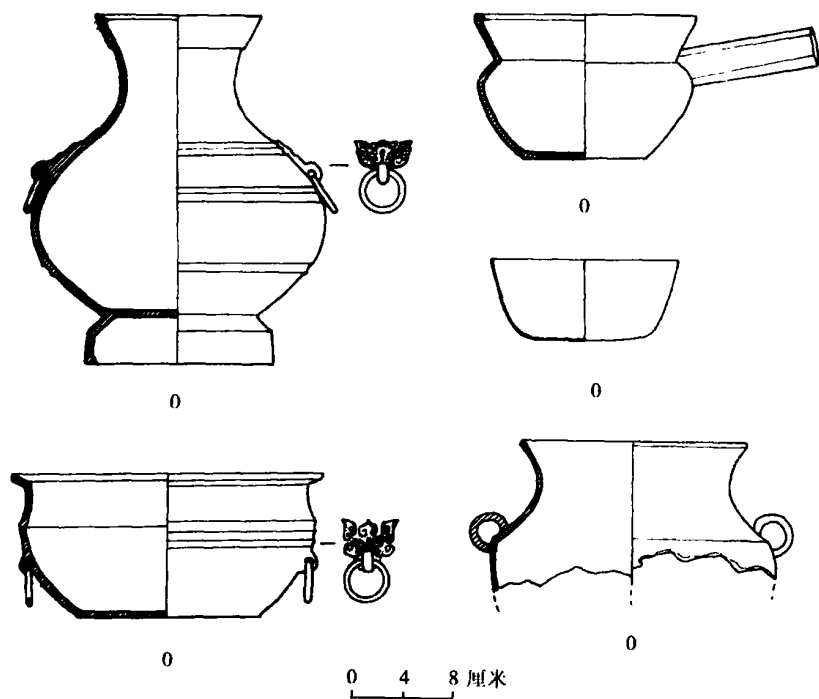
1. 墓葬形制

长方形竖穴土坑墓。开口于③层下, 打破生土层。方向 185°, 长 280, 宽 80, 深 65 厘米。墓边清晰, 黄褐色五花填土, 墓底不见葬具痕。该墓主人骨架保存完好, 为成年男性骨架, 头向南, 面向上, 口大张, 仰身直肢, 头部顶端放置 1 件灰陶罐, 罐西侧放置 1 件铁矛(图二十三, 1; 图版贰, 1)。

2. 随葬器物

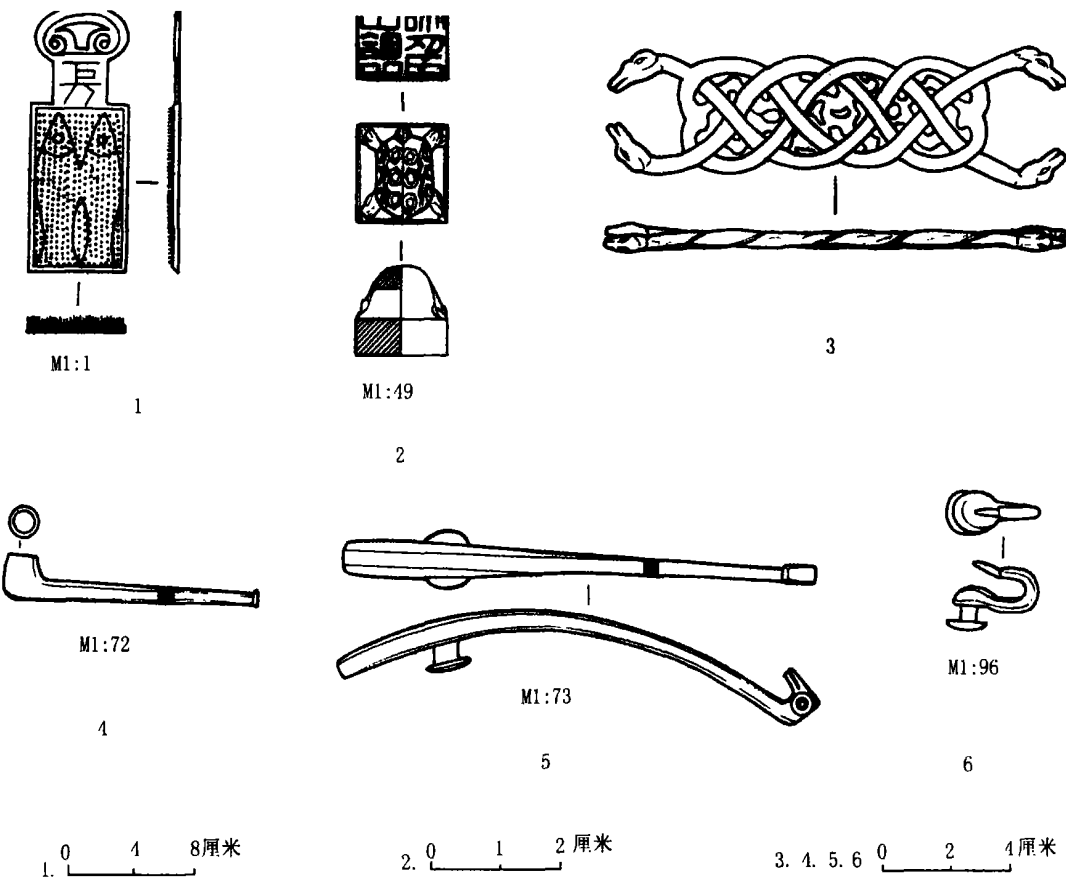
铁矛 04HTM13:2 锈蚀较重, 锋部残失, 长 17.6, 宽 10.2, 径 2.6 厘米(图二十三, 2)。

陶罐 04HTM13:1 泥质黑灰陶, 口微侈, 方唇, 直领, 圆折肩,



图十五 M1出土铜器

1. 当卢(M1:22) 2. 刁斗(M1:2) 3. 衔镳(M1:5) 4. 洗(M1:4) 5. 釜(M1:3)



图十六 M1 出土铜器及鍍金铜器

1. 双鱼纹牌饰(M1:1)
2. “田临私印”印章(M1:49)
3. 四龙透雕牌饰(M1:7)
4. 铜刷子柄(M1:72)
5. A 型带钩(M1:73)
6. B 型带钩(M1:g6)

圆鼓腹，平底，器表可见轮制痕迹。口径 12.8，底径 10.4，高 13.8 厘米(图二十三,3)。

三、M3

圆角长方形竖穴土坑墓，开口于④层下，打破生土层。方向 35—215°，该墓形制较小，长 160，宽 100，深 30 厘米。填土为质地紧密的黄色沙粘土，含少量夹砂灰陶片，未发现人骨架和随葬品，为一座空墓穴。

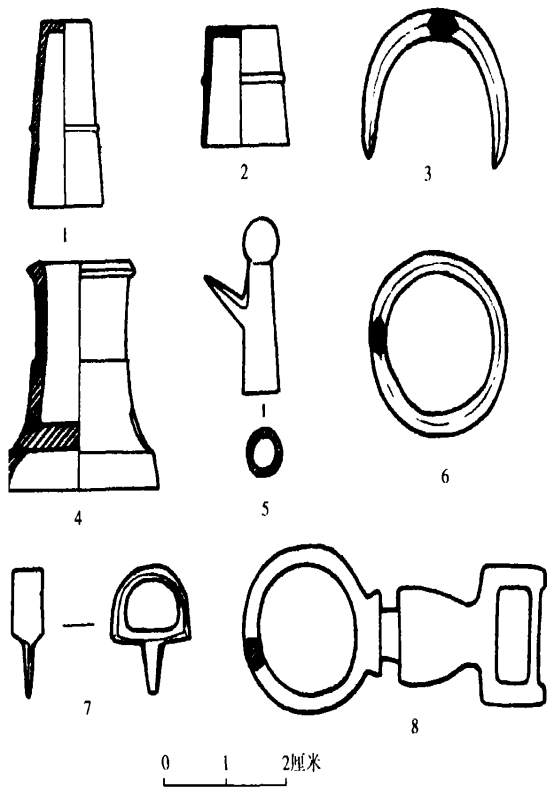
(二)南朝砖室墓

3 座，分别为 M8、M9 和 M14，其中 M8 和 M9 两座保存较好，M14 砖室遭彻底扰乱，为空墓。保存较好的 M8 和 M9 均为长方形竖穴土坑砖室墓，砖室狭窄紧促，平顶，系利用东汉～魏晋砖室墓墓砖垒砌而成。

一、M8

开口于③层下，打破④层及生土层。土坑长

260，宽 80，深 50 厘米，方向 175°，砖室系利用 3 种汉墓—魏晋墓砖(方格纹楔形花边砖，菱形纹楔形花边砖和长方形素面砖)及墓砖残块砌成，楔形花边砖长端长 34，短端长 28，宽 25，厚约 8 厘米，短端模印细方格纹(图二十五)和菱形纹。砖室紧贴土圻，狭窄低矮，似砖棺，内框宽度仅及一楔形花边砖的宽度，约 35 厘米。因绝大多数为残砖，故墓砖大小不一，相当部分墓砖为有意将原汉砖敲残、剪裁以便利用。砖室墙砖共 4 层，几乎均为残砖，顶部已跨塌，从保存较好的北部墓顶观察，系用楔形砖纵向(南北向)平铺搭砌，铺地砖则由 9 块楔形砖和残长方形砖纵向平铺而成，铺地砖上有尸骨 1 具，仰身直肢，下肢相对完整，上身保存较差，头向南，未见葬具。土圻西北角(砖室外)随葬铁釜 1 件，铁釜内置陶碗 1 件(图二十六;图版贰,2)。



图十七 M1 出土铜车马器及铜饰件

- 1、2. 伞盖顶帽(M1:114,95)
3. 盖弓帽(M1:38)
4. 铜铁轭(M1:97)
5. 扁圆环形器(M1:105)
6. 环(M1:80)
7. 扁圆环形器(M1:105)
8. 钥匙形饰件(M1:77)

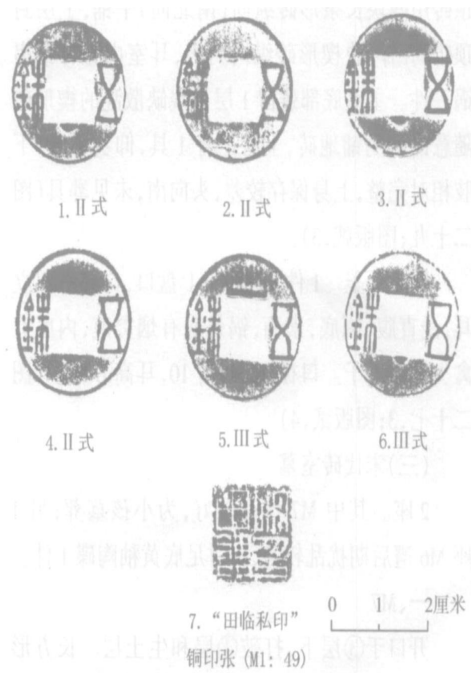
铁釜 HTM8:2 侈口，尖唇，宽折沿，垂鼓腹，圆底，素面，上腹置辨索状环耳一对，铁釜可能直接取自东汉砖室墓，口径 29.6，高 22.4 厘米(图二十七,1)。

圈足碗 HTM8:1 泥质灰陶，敛口近直，圆唇，弧腹，矮圈足，口下饰浅凹旋纹一周。口径 19.6，高 8 厘米(图二十七,2)。

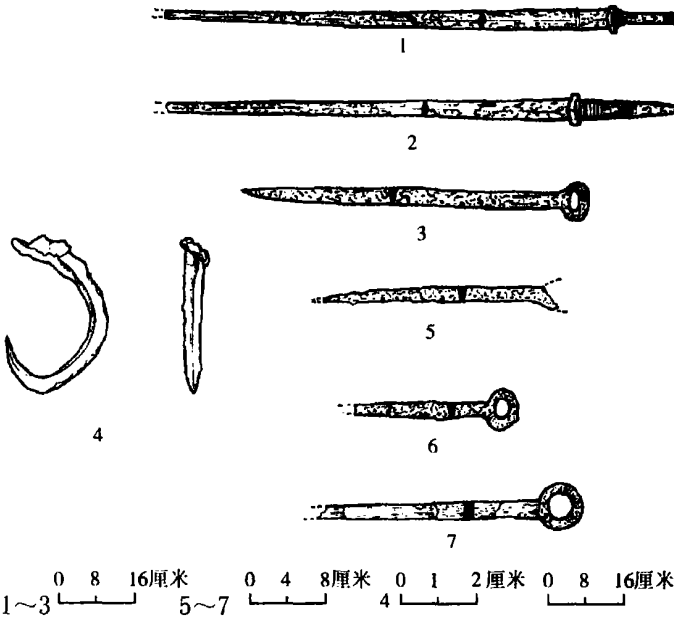
二、M9

开口于③层下，打破④层及生土层。土圻长 225，宽 150，深 70 厘米，方向 170°，系利用 3 种汉墓墓砖(绝大多数为方格纹楔形花边砖，个别为长条形素面砖和菱形纹楔形花边砖)砌成，楔形花边砖形制及花纹与 M8 基本相同，长端长 34，短端长 27，宽 25，厚约 7.6 厘米，短端模印细方格纹和菱形纹(图二十八)，部分楔形砖已残缺或经有意敲成一半以便利用。砖室分长方形主室和近半圆形耳室两部分，两部分互不相通。主室内框长，宽(顶口)23，深 60 厘米，墙砖共有 6 层，系利用原汉

墓的楔形花边券顶砖交错平砌而成，自底至顶层



图十八 M1 出土铜五铢钱及铜印章拓本



图十九 M1 出土铁器

- 1、2. 剑(M1:11, 10) 3、5. 环首刀(M1:9, 54)
6、7. 环首削(M1:51, 31) 4. 渔钩(M1:78)

层渐收,至口部宽度仅 23cm,顶部用横向 3 排楔形砖平铺封砌。墓室西北角用 3 块长条形砖和 1 块楔形砖竖向立砌合围成一近半圆形的小耳室,直径 30~40,高 36 厘米,顶部有两层封顶砖,下层封顶砖用两块长条形砖纵向(南北向)平铺,上层封顶砖则由两块楔形砖纵向封盖,耳室内置青铜串锅一件。主室底部残留 1 层用残缺散乱的楔形砖随意铺就的铺地砖,上有尸骨 1 具,仰身直肢,下肢相对完整,上身保存较差,头向南,未见葬具(图二十九;图版贰,3)。

铜立耳釜 1 件 HTM9:1 盘口,口部有双立耳,浅直腹,圜底,素面,锅外底有烟炱痕,内底有禽类骨骼若干。口径 24.4,高 10,耳高 6 厘米(图二十七,3;图版贰,4)。

(三)宋代砖室墓

2 座。其中 M7 保存较好,为小孩墓葬;另 1 座 M6 遭后期扰乱较甚,出饼足底黄釉陶碟 1 件。

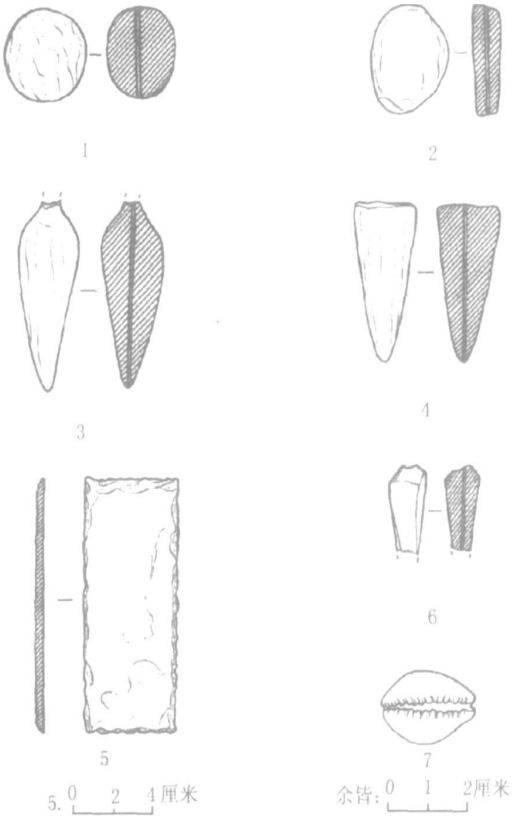
一、M7

开口于③层下,打破④层和生土层。长方形土坑砖室墓,墓室被挤压变形,长 132,宽 100,深 62 厘米,方向 205°,砖室紧贴土圻,墓砖均为长方

形素面薄砖,火候较高,青黑色,有两种规格,分别为 30×16—3.5 和 29×16—3.2~3.5 厘米,砖与砖间以白石灰为粘合剂。砖室下部墙砖竖立,两长边每边 6 块,两短边每边 2~3 块,上部墙砖两短边横立两层,两长边则纵向平铺 6 层后再横向平铺封盖,顶部遭扰乱,底部由纵向两列每列 6 块铺地砖组成,铺地砖西侧放置小人骨架 1 具,头向南,仰身直肢,东侧随葬兽腿骨,周围不均匀地分布着几枚铁钉,人骨架从断面看应经火烧过,从墓葬形制和人骨大小分析,似为小孩火葬墓(图三十;图版贰,5)。

二、M6

开口于③层下,打破④层和生土层。圆角长方形土坑砖室墓,长 108,



图二十 M1 出土器物

- 1、2、3、4、6. 铜坠(M1:57、67、55、60、81)
5. 石黛板(M1:24) 7. 海贝(M1:26)

宽 71, 深 100 厘米, 方向 35° , 遭后期严重扰乱, 填土中含有大量残碎墓砖、宋瓦、汉砖以及釉陶碟 1 件。

釉陶碟 1 件 04HTM6:1 紫红胎, 敞口, 圆唇, 浅腹, 腹壁斜直, 近底处向内折收, 饼足底, 内壁施黄褐色釉, 外壁施同色半釉。口径 8.8, 底径 3, 高 3 厘米(图三十一, 2)。

板瓦 复原 1 件, 04HTM6:2 凹面有布纹, 长 30, 宽 20, 厚 1 厘米(图三十一, 1)。

(四)宋代土坑火葬墓

1 座。M2, 长方形竖穴土坑墓, 开口于③层下, 打破④层和生土层。

长 112, 宽 64, 深 41 厘米, 方向 190° , 遭后期扰乱较甚, 填土中含有汉砖, 出土矮圈足绿釉陶壶 1 件, 其中一片残片出自③层, 经修复大体复原, 釉陶壶内有烧骨渣 1 粒, 墓底有较多石块, 未发现其它尸骨, 故推测该墓为土坑火葬墓(图三十二, 1)。

釉陶壶 1 件 04M2:1 砖红胎, 口残, 高颈, 圆折肩, 深弧腹, 矮圈足, 器表遍施绿釉, 内壁施暗褐色陶衣, 残高 12, 圈足径 5.2 厘米(图三十二, 2)。

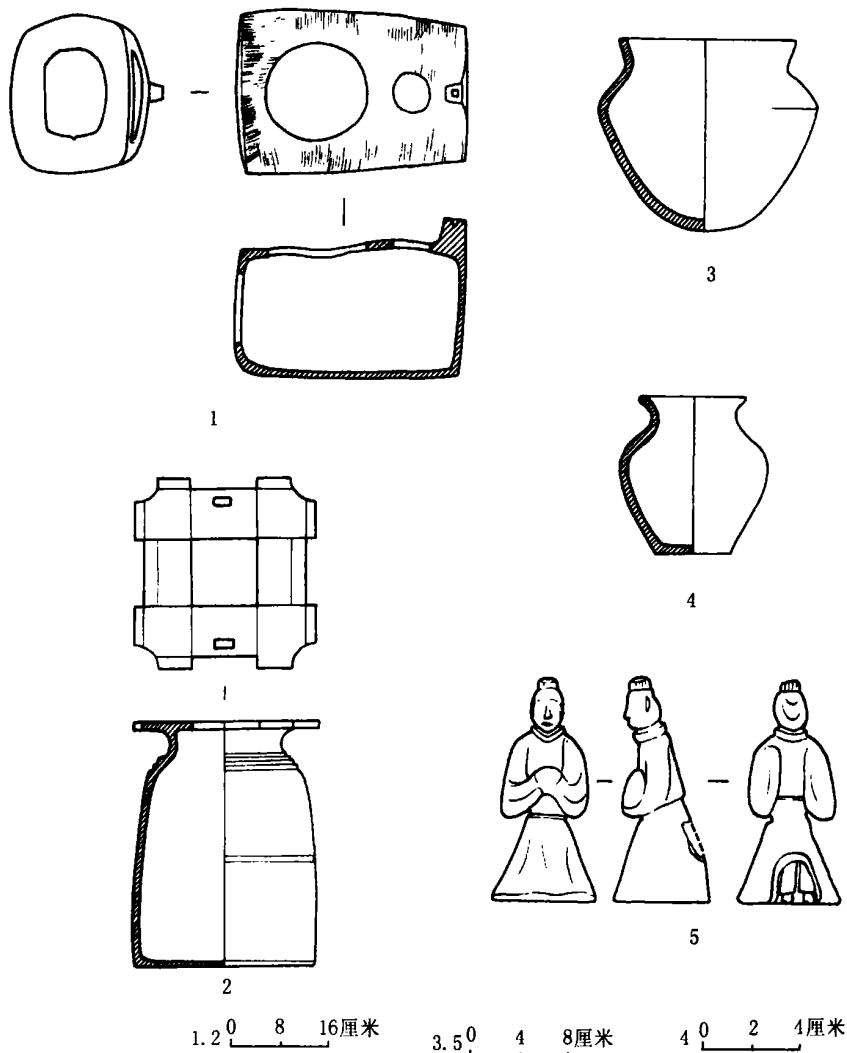
(五)宋代瓦室瓮(砖)棺墓

6 座, 编号为 WM1~WM6, 分布于发掘区北端约 12 平方米的范围内, 其中西部 5 座更是集中分布于不到 6 平方米的狭窄范围内(图三十三,

1), 且均开口于③层下, 打破④层, 墓与墓之间无打破关系, 应为经过统一规划的瓦(瓮)棺葬墓基地的某个部分。除 WM3 可辨认为长方形土坑瓦室砖棺小孩墓外, 其余 5 座均为圆形或近圆形土坑瓦椁瓮棺火葬墓或二次拣骨葬墓。

一、土坑瓦室砖棺小孩墓

一座。WM3 土坑平面呈不规则长方形, 方向 30° , 长 92, 宽 45, 深 30 厘米, 土坑壁四周由灰色素面陶板瓦及少量扁长形石板纵向立砌围成墓室, 并以瓦块封顶(图三十四, 1; 图版贰, 6)。立砌板瓦多完整, 凹面有布纹, 尺寸多为 $29\sim30\times18\sim$



图二十一 M1 出土陶器

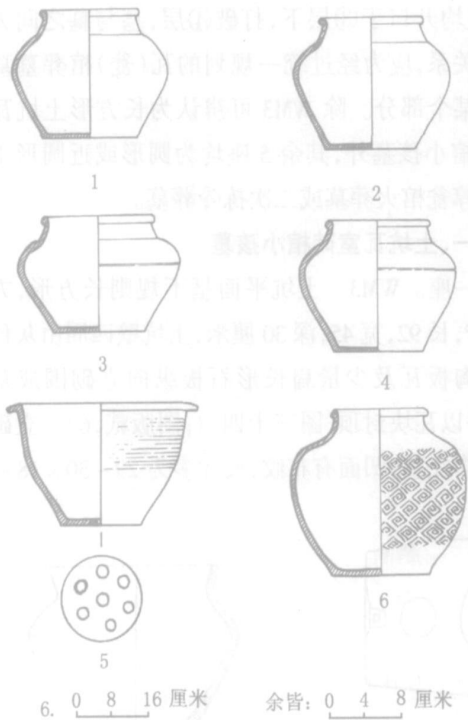
1. 灶(M1:25)

2. 井(M1:24)

3. 釜(M1:116)

4. 小罐(M1:117)

5. 俑(M1:8)



图二十二 M1 出土陶器

- 1、3. 朱口罐(M1:19, 12) 2、4. 罐(M1:15、21)
5. 甑(M1:115) 6. 大罐(M1:20)

21—1~ 1.5 厘米,与 M6 陶板瓦形制基本相同(图三十四,2)。瓦室北部东西两壁横向立砌两块长方形素面薄砖以成砖棺,棺底由纵向平铺三块长方形素面薄砖构成,砖的形制和尺寸与 M7 墓砖基本相同。砖棺底部置小孩骨架一具,仅上肢骨保存稍好,直肢,头向北,骨架南部和北部凌乱分布着几枚长 4 厘米左右的铁钉(图三十四,3)。

二、土坑瓦室瓮棺火葬墓或二次拣骨葬墓

五座。土坑均为圆形或近圆形浅土坑,加工较粗糙,口径 38~50,深 18~26 厘米,坑内以素面灰褐陶板瓦碎块堆砌成室,板瓦形制与 WM3 相同,以残陶瓮(罐)为棺,个别墓葬瓦室中夹杂使用汉砖残块,瓮棺内可见零星骨渣,部分似经火烧,或为火葬墓,或为二次拣骨葬墓。



图二十四 M1 出土双鱼纹铜牌饰正面拓本

1、WM4

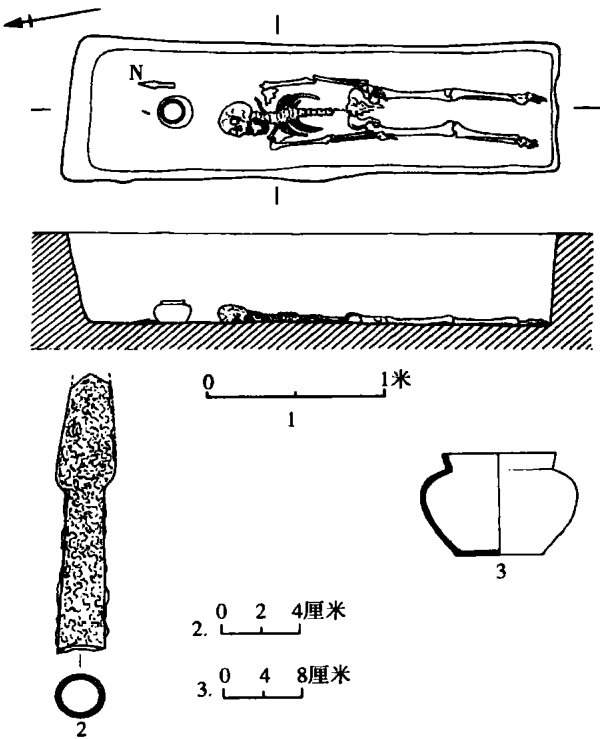
圆形土坑瓦室瓮棺葬,经后期扰乱,口径 38,深 18 厘米(图三十五,3)。瓮棺仅存下部,泥质灰褐陶,圆弧腹,平底,素面,器表可见刮削修整痕迹,底径 11,残高 10 厘米(图三十五,4)

2、WM6

近圆形土坑瓦室瓮棺葬,经后期扰乱,口径 45,深 20 厘米(图三十五,1)。瓮棺仅存上部,泥质灰褐陶,侈口,薄圆唇,广肩,弧腹,以下残,素面,器表可见刮削修整痕迹,口径 13.8,残高 11.2 厘米(图三十五,2)

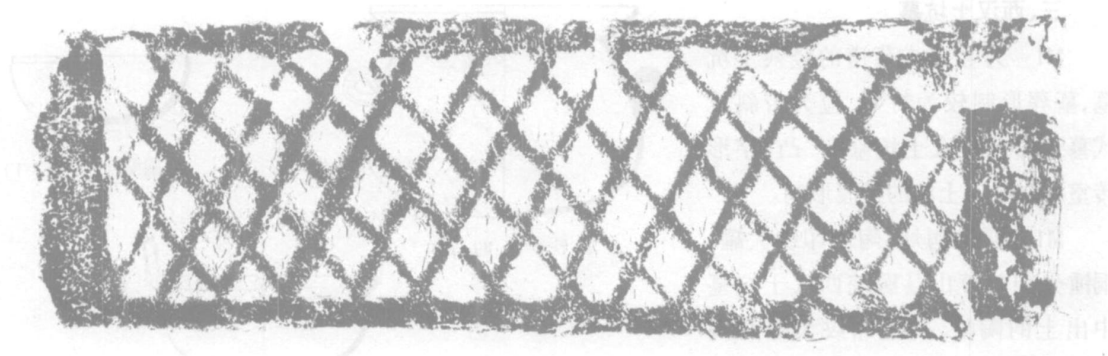
3、WM5

椭圆形土坑瓦室瓮棺葬,经后期扰乱,口长径 50,深 27 厘米。瓦椁中夹杂使用一汉代方格纹花边砖残块(图三十三,2),瓮棺为泥质灰褐陶,残甚。



图二十三 M13 平剖面图及出土器物

- 1.M13 平剖面图 2. 铁矛(M13:2) 3. 陶罐(M13:1)



图二十五 桃坪遗址及墓地 M8 墓砖拓本

(六)明清土坑墓

3 座,编号为 M4、M5 和 M11,均开口于②层下,遭彻底扰乱,未见尸骨与随葬品。

叁、年代

一、商周灰坑

H2 所出陶器除个别薄胎圆折肩小平底罐及尖底器时代接近广汉三星堆遗址第四期同类器^[1]外,绝大多数器物如高柄豆、圈足器(豆?)、深腹圆肩小平底罐、盆、高领罐、菌状器盖、平底器等更多地接近三星堆遗址第三期同类器^[2],故 H2 的时代大致约在三星堆遗址三、四期之际,即商代晚期早段。汉白玉凿形器与以前在大渡河南岸大树乡麦坪村商周遗址以及刘家山采集的汉白玉凿形器^[3]十分相似,只是 H2 汉白玉凿形器风化较严重而已。

H5 陶小平底罐形制似为器体较高的深腹小平底罐,与广汉三星堆遗址第三期同类器^[4]接近,同出陶器还有平底器、圈足器等,未见薄胎器和尖底器,时代应较 H2 稍早,约在商代中晚期。

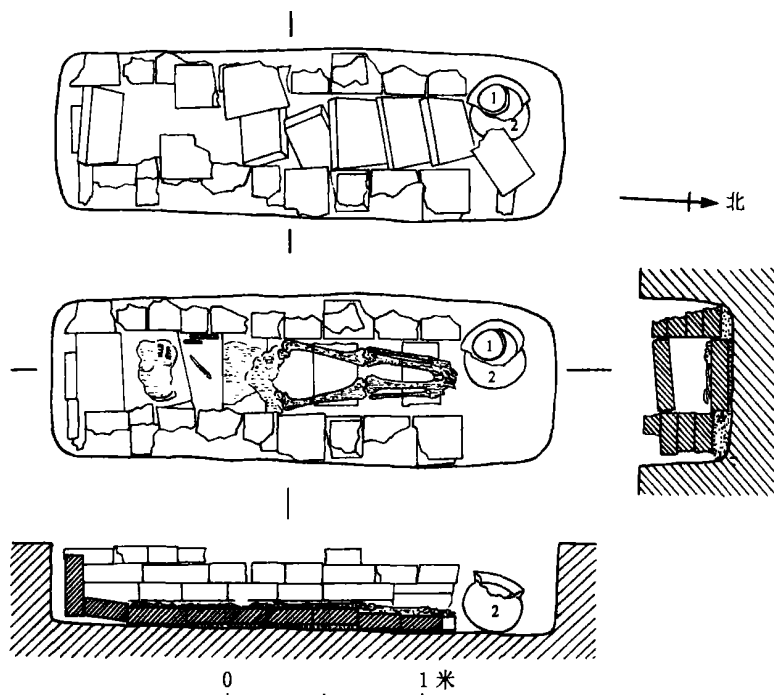
H4 两件完整的陶小平底罐及与广汉三星堆遗址第四期同类器^[5]形制相同或接近,尖

底杯(罐)与雅安沙溪遗址商末周初同类器^[6]相似,与汉源桃坪十二亩地出土尖底杯^[7]有些相似,因此 H4 的时代应在商周之际。

H3 仅出陶高柄豆柄残片一片,结合地层关系将其时代大致定为商周时期应无太大问题。

二、宋代灰坑

H1 开口于②层下,打破③、M2 和④层,填土中出土宋代砖块、酱釉陶片若干,宋砖块形制与桃坪墓地宋墓所出宋砖相同,时代应大致在北宋时期。

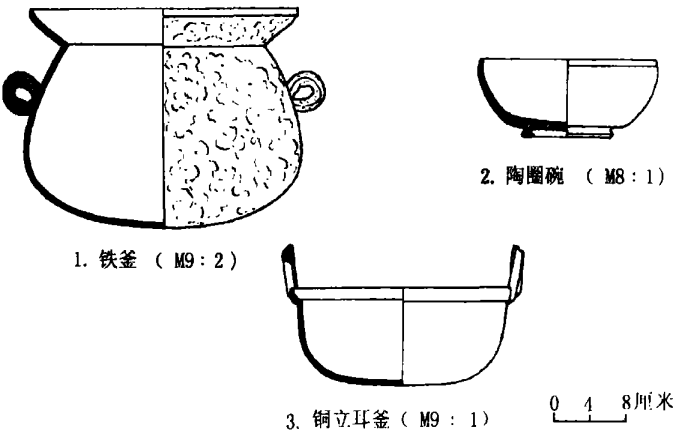


图二十六 M8 平剖面图

三、西汉土坑墓

M1 为竖井式墓道的竖穴土坑墓,墓葬形制较为特殊,应为带斜坡式墓道的纯竖穴土坑墓向“凸”字形砖室墓之竖穴土坑的过渡形制。

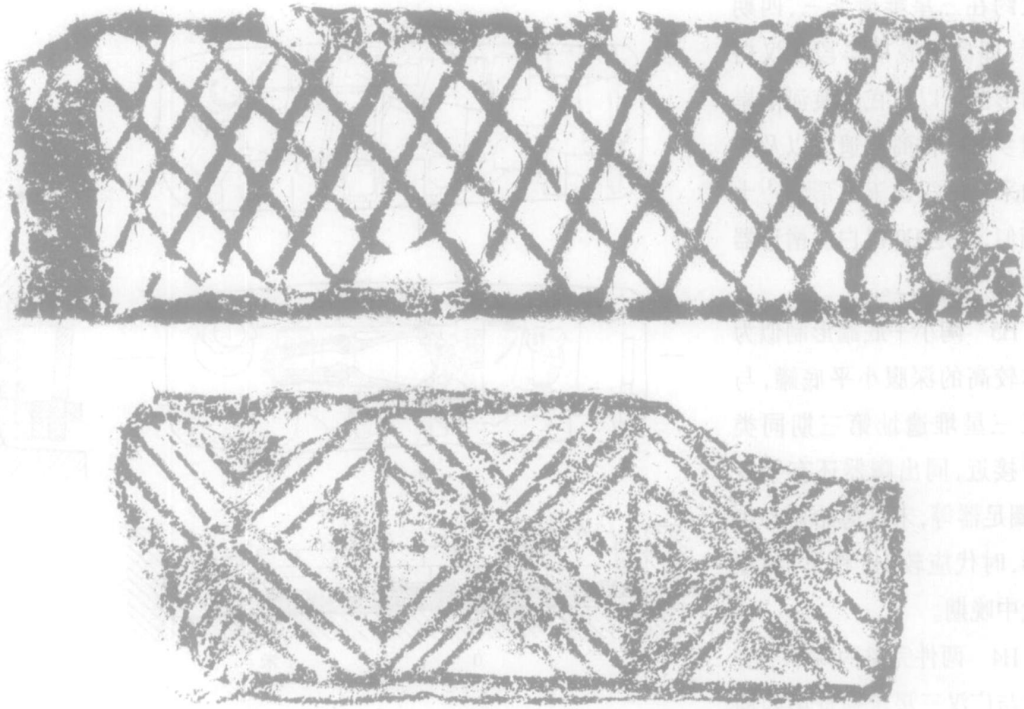
M1 所出陶灶、陶压印纹大罐、铜锺分别与芦山县医院西汉土坑墓中出土的陶灶、陶压印纹大罐和陶锺^[8]形制极为相似,朱口陶罐与重庆忠县罗家桥西汉中期土坑墓 M18:2 陶罐^[9]形制相似,陶甗与汉源麦坪村遗址西汉土坑墓 M1:3 陶甗^[10]形制相似,铜刁斗与绵阳涪城区王莽时期砖室墓所出 A 型铜斗 XYM1:14 形制^[11]极为相似,铜带钩与西汉后期滇东曲靖八塔台 M47:9 同类器^[12]形制相似,铜刷子柄与广州汉墓西汉中期 M2030:47、M2062:34 同类器^[13]尤为相似,铜^[14]与广州汉墓东汉前期 M4013:丙 1I 型铜碗相似^[14],双鱼纹铜牌饰与茱萸牛头山东汉初年墓单鱼纹铜牌饰相似^[15],与陕西安康黄土梁东汉墓葬 M2 出土同类



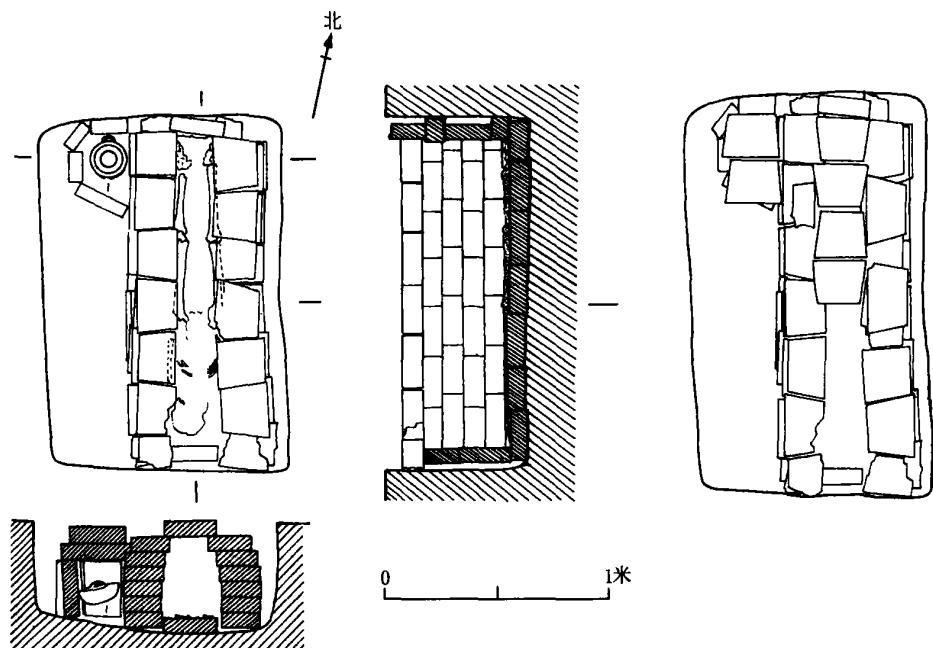
图二十七 M8、M9 出土器物

器^[16]相似,M1 所出 II、III 式五铢钱流行年代的上限约在宣、元时期,下限至成、哀、平帝,磨郭钱流行的年代应相当于元、成或成、哀之际,未见王莽钱。综上所述,M1 的下葬年代大致应在西汉晚期偏早。

M13 为长方形竖穴土坑墓,所出陶罐与汉源麦坪村遗址西汉土坑墓 M1:1 陶罐^[17]相似,铁矛与成都市西郊战国末年至西汉初年的土坑墓 M25 所出 M25:1 铜矛^[18]形制相近,该墓时代应早于



图二十八 桃坪遗址及墓地 M9 墓砖拓本



图二十九 M9 平剖面图

M1, 大致约为西汉早期。

M3 为空墓, 根据开口于汉代层④层下, 打破生土层的地层关系, 该墓年代下限不会晚于汉代。

四、南朝砖室墓

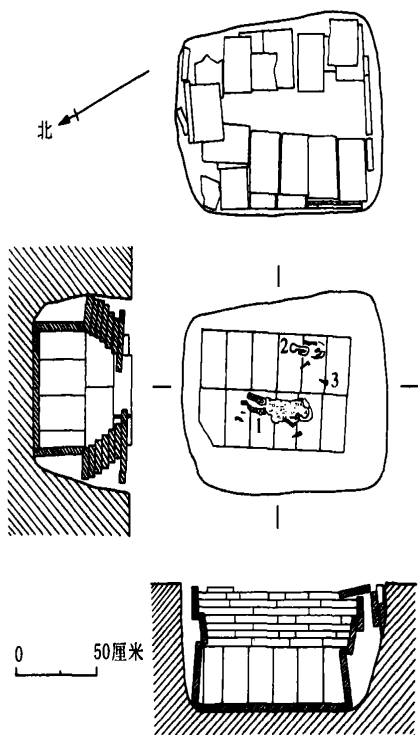
M8 与 M9 砖室均系利用东汉—魏晋砖室墓墓砖垒砌而成, M8 出土铁釜亦系东汉—魏晋时期风格, 而 M9 青铜立耳釜与西汉后期滇东曲靖八塔台 M7:5 B 型立耳铜釜^[19]形制极为相似, 与广州汉墓东汉后期 M5036:14 铜锅^[20]形制相似, 与什邡民主镇思源村南朝崖墓所出同类器^[21]极为相似, 综合考虑, 我们认为 M8 与 M9 的下葬年代应为南朝时期。

五、宋代墓葬

1、砖室墓

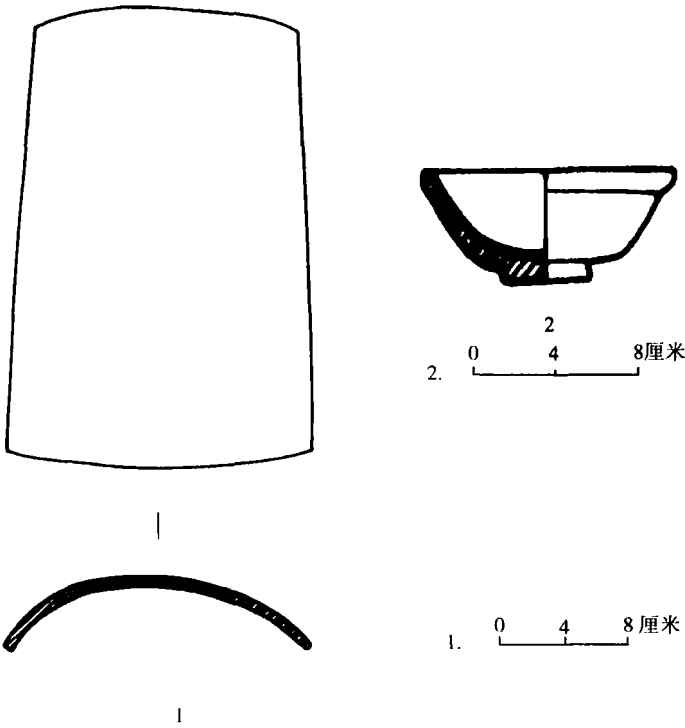
M6 开口于宋代层③层下, 打破汉代层④层, 釉陶碟与成都龙泉驿区洪河大道南延线五代至北宋的 M3:2I 式釉陶瓷碟形制^[22]相似, 又与龙泉驿十陵五代末至北宋中期的 M5、M7 所出 I 式饼足碗^[23]相似, 因此 M6 的年代大致应在北宋早中期。

M7 开口于宋代层③层下, 打破汉代层④层。墓砖有唐砖遗风, 其下葬年代应较 M6 稍早, 约为北宋早期。



图三十 M7 平剖面图

1. 尸骨 2. 兽腿骨 3. 铁钉



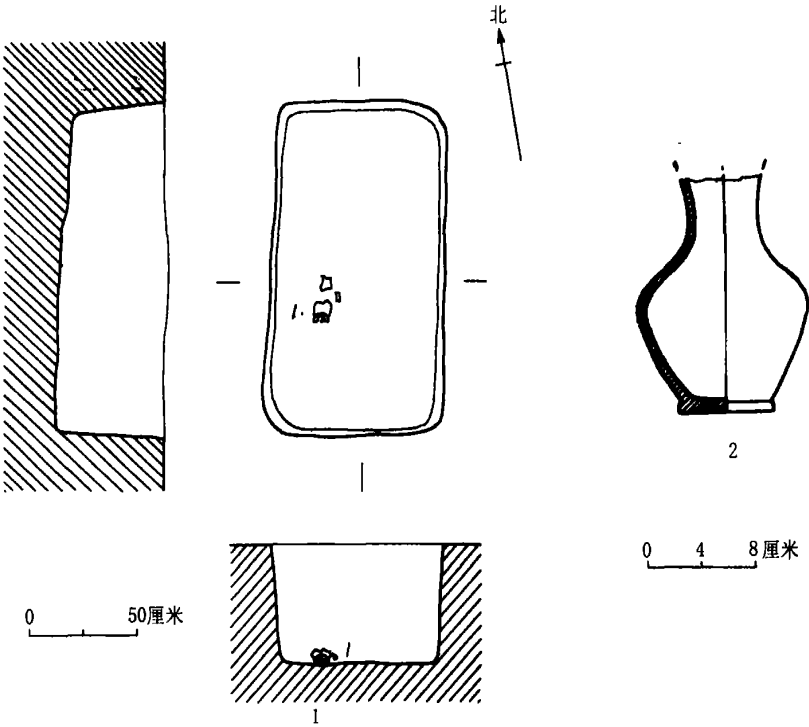
图三十一 M6 出土板瓦及釉陶碟
1. 板瓦(M6:2) 3. 釉陶碟(M6:1) (均 1/4)

2、土坑火葬墓

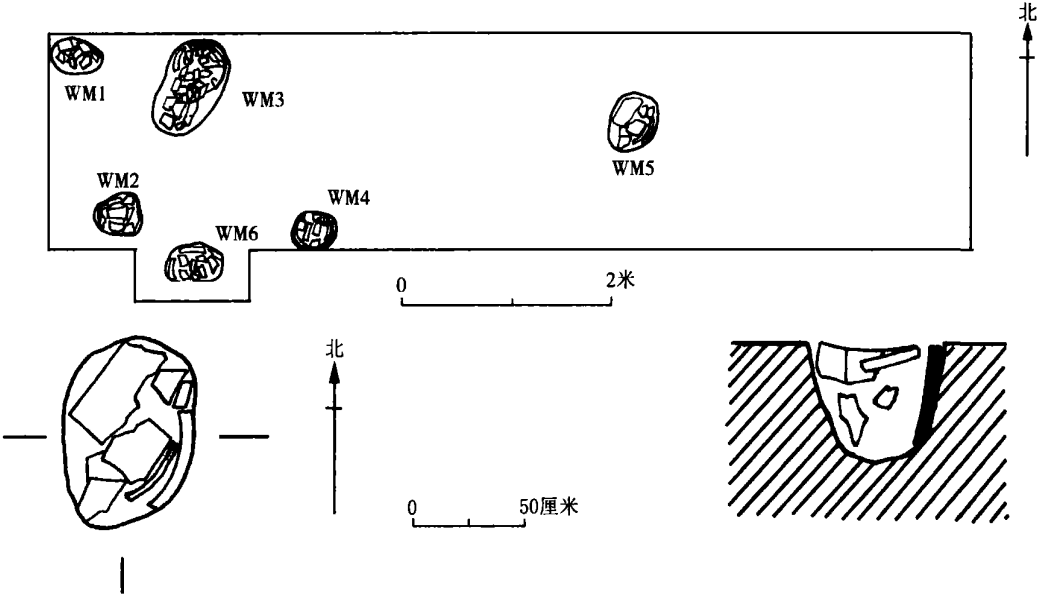
M2 开口于宋代层③层下,打破汉代层④层,出土的矮圈足绿釉陶壶具北宋风格,故该墓的下葬年代约为北宋时期。

3、瓦室瓮(砖)棺墓

WM3 为瓦室砖棺墓,开口于宋代层③层下,打破汉代层④层,墓砖形制和尺寸与 M7 墓砖基本相同,板瓦形制又与 M6 基本相同,因此 WM3 的下葬年代应大致为北宋时期。其余 5 座瓦椁瓮棺火葬墓或二次拣骨葬墓与 WM3 地层关系相同,又集中分布于同一狭窄范围内,墓与墓之间无打破关系,应为经过统一规划的瓦(瓮)棺葬墓地的某个部分,所用板瓦形制也与 WM3 相同,故推测它们的下葬时间应大致相同,约为北宋时期。



图三十二 M2 平剖面图及出土釉陶壶
1. M1 平剖面图 2. 釉陶壶(M2:1)



图三十三 瓦室瓮(砖)棺墓分布图及 WM5 平剖面图
1.WM1~WM6 分布平面图 2.WM5 平剖面图

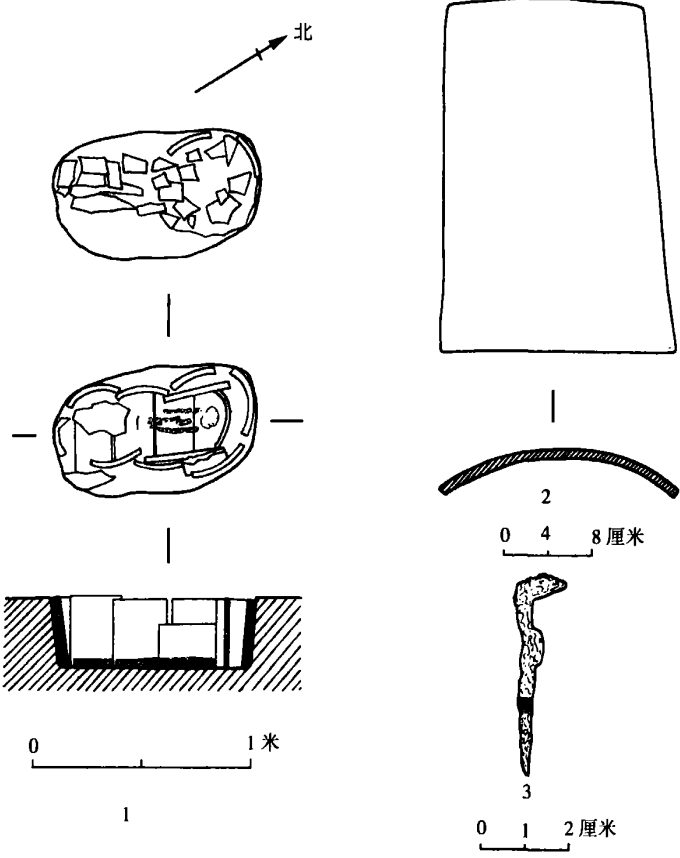
肆、结语

桃坪遗址及墓地具有文化内涵丰富,墓葬分布较密集,延续时间长,墓葬形制丰富多样等特点。

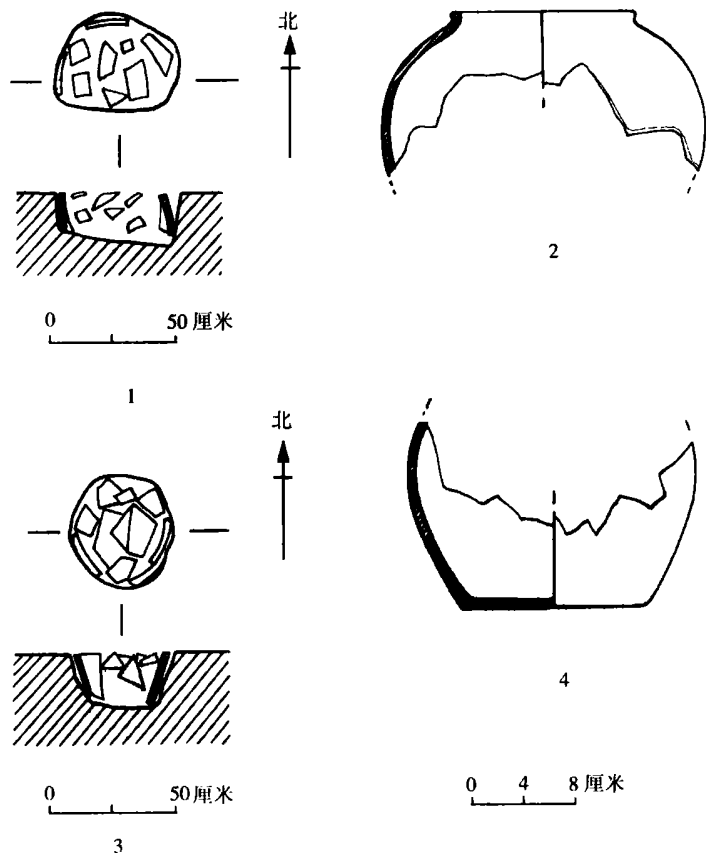
一、多个圆形积石堆积坑的发现,证明桃坪一带至少大坪头台地区域在商代很可能存在着一个祭祀场所,如果这种推测成立,将对四川地区的商代考古及研究起到极大的推动作用。

二、M1 为雅安地区迄今为止所发现的最大的西汉墓葬,其墓葬形制少见,随葬品丰富,精美,奇特,其中高髻陶俑、双鱼纹铜牌饰、四龙透雕铜牌饰等器物不仅制作精美,且较为少见或仅见,具有较高的研究和观赏价值。

三、桃坪墓地从战国(调查发现有許多战国遗物散落民间)延续至明清,历经战国、两汉、南北朝、宋、明清诸朝,墓葬形制既有土坑墓,又有砖室墓和瓦室砖棺葬以及瓦室瓮棺葬



图三十四 WM3 平剖面图及出土器物
1.WM3 平剖面图 2.WM3 瓦室板瓦 3.WM3 出土铁钉



图三十五 WM6、WM4 平剖面图及瓮棺

1. WM6 平剖面图

2. WM6 瓮棺

3. WM4 平剖面图

4. WM4 瓮棺

墓,葬俗既有一次葬墓,又有二次拣骨葬墓和火葬墓,可谓丰富多样,多姿多彩。

汉源位于古代南方丝绸之路西道,历代为汉民族和少数民族杂居地,桃坪遗址及墓地丰富的考古材料和文化内涵为大渡河流域的古代墓葬形制、考古学文化内涵以及民族交流史的研究增添了新的资料。

注释

[1]、[2]、[4]、[5]四川省文物考古研究所:《三星堆祭祀坑》,文物出版社 1999 年出版。

[3]、[10]、[17]成都市文物考古研究所大渡河中游考古队:《四川汉源县 2001 年度的调查与试掘》,《成都考古发现 2001》,科学出版社 2003 年出版。

[6]四川省文物管理委员会、四川省文物考古研究所、

四川省雅安地区文物管理所:《雅安沙溪遗址发掘及调查报告》,《南方民族考古》第三辑,四川科学技术出版社 1990 年出版。

[7]雅安市文管会:《雅安地区文物志》119 页,巴蜀书社 1992 年出版。

[8]资料在整理中,实物存芦山县文物管理所。

[9]成都市文物考古研究所、重庆市忠县文物管理所:《重庆市忠县罗家桥战国秦汉墓地第二次发掘报告》,《成都考古发现 2001》,科学出版社 2003 年出版。

[11]何志国、胥泽蓉:《四川绵阳市发现一座王莽时期砖室墓》,《考古》2003 年 1 期。

[12]、[19]云南省文物考古研究所:《曲靖八塔台与横大路》,科学出版社 2003 年出版。

[13]、[14]、[20]中国社会科学院考古研究所、广州市文物管理委员会、广州市博物馆:《广州汉墓》,文物出版社,1981 年出版。

[15]李炳中:《四川荣经县牛头山发现汉墓》,《考古》2000 年第 11 期

[16]安康地区文管会:《黄土梁两汉墓葬清理》,《考古与文物》1991 年第 1 期。

[18]成都市文物考古研究所:《成都市西郊土坑墓、砖室墓发掘简报》,《成都考古发现 2001》,科学出版社 2003 年出版。

[21]发掘简报已寄出,待发,实物存什邡博物馆。

[22]成都市文物考古研究所、龙泉驿区文物保管所:《成都市龙泉驿区洪河大道南延线唐宋墓葬发掘简报》,《成都考古发现 2001》,科学出版社 2003 年出版。

[23]成都市文物考古研究所、龙泉驿区文物管理所:《成都市龙泉驿区十陵宋墓发掘简报》,《成都考古发现 2001》,科学出版社 2003 年出版。

发掘:雷雨 代强 段家义 卫洪强 及康生

绘图:罗泽云 代强

摄影:代强 雷雨

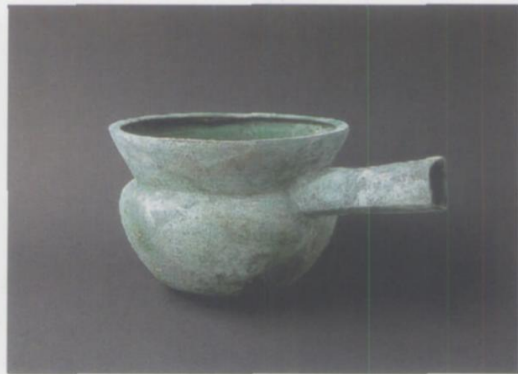
修复、拓片、统计:段家义 雷雨

执笔:雷雨

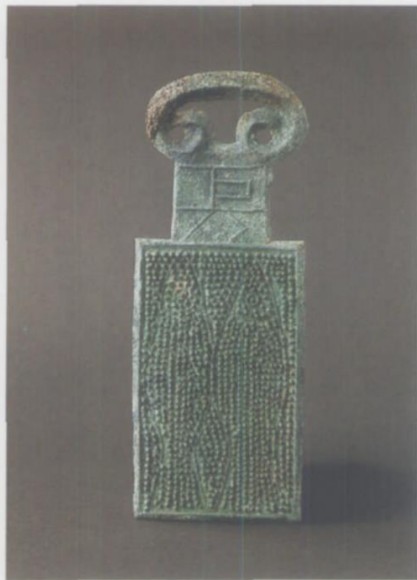
●图版壹 四川汉源桃坪遗址及墓地出土器物(二)



1. 铜锅 (M1: 5)



2. 铜刁斗 (M1: 2)



3. 双鱼纹铜牌饰 (M1: 1)



4. 四龙透雕铜牌饰 (M1: 7)



5. “田临私印”铜印章 (M1: 49)



6. 陶俑 (M1: 8)

●图版贰 四川汉源桃坪遗址及墓地出土器物(三)



1. M13 (自北向南拍摄)



2. M8 (自北向南拍摄)



3. M9 (自西南向东北拍摄)



4. 铜立耳釜 (M9:1)



5. M7 (自南向北拍摄)

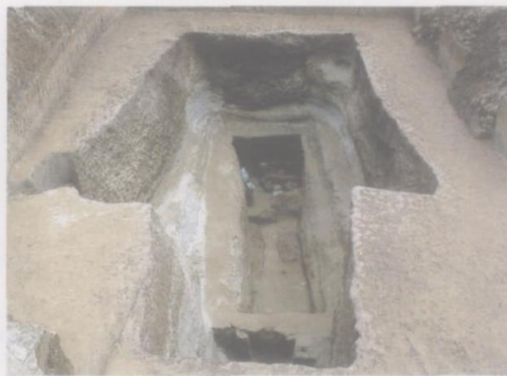


6. WM3墓底 (自西向东拍摄)

● 四川汉源桃坪遗址及墓地出土器物(一)



1. M1外景 (自西北向东南拍摄)



2. M1 (自北向南拍摄)



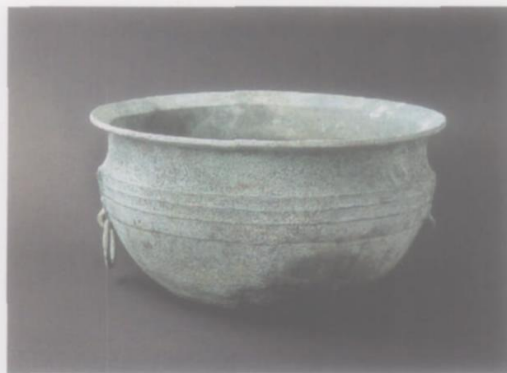
3. M1头箱随葬品 (自北向南拍摄)



4. M1头箱随葬品 (自东向西拍摄)



5. 铜钟 (M1:22)



6. 铜洗 (M1:4)