

寻巴 FINND BA AND GONG 觅寶

宣汉罗家坝遗址 出土文物选粹

SELECTED CULTURAL RELICS UNEARTHED
AT LUOJIABA SITE IN XUANHAN



◆ 编者 | 四川省文物考古研究院
达州博物馆
达州市巴文化研究院
罗家坝遗址博物馆

◆ 主编 | 陈卫东 蒲茵

寻巴 BA AND CONG FIND 觅宝

宣汉罗家坝遗址

出土文物选粹

SELECTED CULTURAL RELICS UNEARTHED
AT LUOJIABA SITE IN XUANHAN



◆ 编者 | 四川省文物考古研究院
达州博物馆
达州市巴文化研究院
罗家坝遗址博物馆

◆ 主编 | 陈卫东 蒲茵

图书在版编目(CIP)数据

寻巴觅竇：宣汉罗家坝遗址出土文物选粹 / 四川省文物考古研究院，等编；陈卫东，蒲茵主编. -- 北京：文物出版社，2023.2

ISBN 978-7-5010-7977-3

I. ①寻… II. ①四… ②陈… ③蒲… III. ①出土文物—介绍—宣汉县 IV. ①K873.714

中国国家版本馆CIP数据核字(2023)第026258号

寻巴觅竇 ——宣汉罗家坝遗址出土文物选粹

编者 四川省文物考古研究院
达州博物馆
达州市巴文化研究院
罗家坝遗址博物馆

主编 陈卫东 蒲茵

责任编辑 刘永海

责任校对 李薇

责任印制 王芳

出版发行 文物出版社

社址 北京市东城区东直门内北小街2号楼

邮政编码 100007

网址 <http://www.wenwu.com>

经销 新华书店

制版印刷 天津图文方嘉印刷有限公司

开本 889mm×1194mm 1/16

印张 14.25

版次 2023年2月第1版

印次 2023年2月第1次印刷

书号 ISBN 978-7-5010-7977-3

定价 360.00元

本书版权独家所有，非经授权，不得复制翻印

编委会

主 编

陈卫东 蒲 茵

副主编

郑禄红 冯 尧 熊 欧 王 平 冯 周

编 委

张兵圆 袁智勇 陈杨猛 常统专 袁 磊

钮珊珊 徐梓又 石林子 何 娇 刘玉洁

冉 明 黄 超 李建琪 田 琪 安普义

徐震薇 龙 兵 袁书洪 张立佳

晚期巴国的璀璨明珠

——宣汉罗家坝遗址

陈卫东

四川省文物考古研究院



巴文化的探索起于 20 世纪 30~40 年代，当时有一批内迁四川的学者，他们对四川当地的文化产生了浓厚的兴趣，也促使了一大批关于四川古代历史研究成果的产生，尤其是卫聚贤等人提出了“巴蜀文化”的概念，首次使学术界认识了先秦时期的巴蜀文化。1954 年因修建宝成铁路，时任四川省博物馆馆长的冯汉骥先生率队对广元昭化宝轮院和重庆巴县冬笋坝墓地进行了发掘，发掘墓葬 70 余座，冯先生随后在《四川船棺葬发掘报告》中首次将这类遗存定性为“巴文化”。

20 世纪 70 年代，重庆涪陵小田溪墓地的考古发掘，尤其是 1、2 号墓葬，随葬器物众多，甚至包含有成组的铜编钟。结合《华阳国志》等史书的记载，诸多学者将涪陵小田溪墓地认定为巴王陵所在。随着考古的不断进行，对涪陵小田溪墓地年代的认识在学术界基本达成共识，即为秦灭巴蜀以后的战国末期至秦。此一时期，巴是秦国统治下的一个少数民族群。

20 世纪 80 年代，湖北西部的清江流域发现了一批独特的文化遗存，以“路家河遗址”为代表，出土了大量的圜底器物，结合《后汉书》等历史文献的佐证，说明这些文化遗存可能与巴人传说中的“廩君”故事有关，因此很多学者将这一区域认定为早期巴文化的活动区域。与此同时，汉水上游的汉中盆地也有发现，这批文化遗存与路家河遗址出土器物相似，有学者也将其认定为早期巴文化。

1996 年开始的三峡工程，产生了迄今为止中国最大的田野发掘工地，工地上集中了国内几乎所有的高校和科研院所。三峡地区考古发掘最重要的一个目标就是解

决三峡地区巴文化的问题，经过了近 10 年的考古发掘，三峡地区的巴文化序列基本建立了起来。三峡地区在历史文献记载中本是巴国的腹心地带，考古发掘的历史遗存中理应包含作为国家应该有的要素，如城址、大型建筑、高等级墓葬等，但令人遗憾的是这些要素并未被发现。

《华阳国志》等史书记载巴国地域“其地东至鱼复（今重庆奉节），西至夔道，北接汉中，南及黔涪”。从这一视角出发，我们发现早期巴文化的分布范围是东起湖北西部的清江流域西至汉水上游的汉中盆地，而三峡地区则是巴文化的腹心地带。遗憾的是作为巴文化另一重要拼图的川东地区，则始终未能开展相关的考古工作。四川，古代又称“巴蜀”地区，关于蜀文化的探索一直是四川考古工作者义不容辞的责任，三星堆、金沙、商业街船棺葬等一系列的重要考古发现，重建了夏商周时期的古代蜀文化，但川东地区的巴文化探索则因为种种原因迟迟未能开展。故 2000 年后，四川省文物考古研究院就将川东地区的巴文化探索作为主要课题，相继开展了多次的考古工作，其中最重要的就是宣汉罗家坝遗址的考古发掘。



罗家坝遗址位于四川省达州市宣汉县普光镇进化村，处于中河与后河交汇的二级阶地，三面环水，一面靠山，由罗家坝外坝、罗家坝内坝和张家坝三个独立的自然单元构成。总面积 120 万平方米，其中核心区面积约 70 万平方米。2001 年经国务院公布为第五批全国重点文物保护单位，2016 年和 2021 年，分别被国家文物局纳入十三五、十四五期间大遗址保护利用专项规划，也是目前巴文化研究少有的大遗址之一。

早在 20 世纪 50~80 年代，当地村民在进行农业生产生活时，曾多次发现青铜器，这些青铜器现已大多散失。据当地村民回忆，在农业生产生活中发现的青铜器，大多数卖给了当地的废品收购站。1987 年第二次文物普查时，四川省文物考古研究所（2004 年更名为四川省文物考古研究院）的莫洪贵等人，当得知此地有青铜器卖给了废品收购站时，立即前往查看，随即在废品收购站征集了一批青铜器，现在的这批器物分别存放在达州博物馆和宣汉县文物管理所。基于征集的青铜器，当时的普查人员将该遗址定名为“罗家坝战国墓地”。

1998 年，长江流域大水，处于川东地区的罗家坝遗址亦未能幸免。洪水过后，时任达州市文物管理所的马辛莘前往罗家坝遗址进行考察，发现沿河岸一侧垮塌



严重，于是找到了时任四川省文物考古研究所考古队队长的王鲁茂，将看到的详细情况进行了汇报。王鲁茂立即向国家文物局申请考古发掘，1999年获国家文物局批准支持，当年9~10月，四川省文物考古研究所对罗家坝遗址进行了第一次考古发掘，揭露面积50平方米，弄清了该遗址是由新石器时代和东周时期文化遗存组成的。因其重要性，此次考古发掘成果被四川省文化厅评为“1999年文物考古工作十大成果”之一。

2003年，为弄清罗家坝遗址的内涵，四川省文物考古研究所对该遗址进行了第2次考古发掘，揭露面积450平方米，清理了33座东周秦汉时期的墓葬，尤其是M33，是目前发现的晚期巴国境内年代最早、最高等级的墓葬。此次考古发掘成果入围“2003年度全国十大考古新发现”终评。

2007至2008年，为扩充罗家坝遗址的内涵，四川省文物考古研究院等单位对该遗址进行第3次发掘，揭露面积500平方米，新清理了一批东周墓葬，进一步完善了罗家坝遗址东周墓葬的内涵。

前三次考古发掘结束以后，就进入了漫长的文物修复和报告整理期，2015年，汇集罗家坝遗址前三次考古发掘成果的《宣汉罗家坝》大型考古报告由文物出版社出版。这是中国首部全媒体可视化考古发掘报告。

罗家坝遗址新石器时代的文化面貌一直不是很清晰，因此2016年，四川省文物考古研究院等单位对罗家坝遗址外坝中部进行了发掘，揭露面积300平方米，新发现了一批典型的包含大量细石器的文化遗存。并初步建立起川东地区距今5300~4500年的文化序列，为嘉陵江流域新石器时代文化的研究提供了新材料，对了解从汉中盆地到长江三峡地区新石器时代的文化格局具有重要价值。

从2019年开始，四川省文物考古研究院对罗家坝遗址开展了持续的考古发掘，正式拉开了罗家坝遗址系统性考古工作的序幕。2019~2020年，为弄清罗家坝遗址东周墓地的布局，四川省文物考古研究院对罗家坝遗址东周墓葬进行了两次（即第5、6次）发掘，两次揭露面积共计1300平方米。新发现了一批战国早中期墓葬，部分墓葬等级较高。尤其是新发现了8座墓葬有龟甲随葬，是目前在晚期巴蜀墓葬中仅有的。因其重要性，此考古发掘成果入围“2020年度全国十大考古新发现”终评。

2021年，四川省文物考古研究院对罗家坝遗址进行第7次发掘，清理了一批秦代至西汉初年的墓葬，进一步完善了罗家坝遗址的内涵，尤其是一批秦代墓葬的发现，对进一步明确罗家坝墓葬的年代和族群提供了新的材料。此次考古发掘还发现了汉代的冶炼遗存。

2022年，为了解罗家坝东周墓地与同时期遗址之间的关系，我们对遗址中东部地区开展了进一步的考古工作，截至本书稿完成，考古发掘仍在进行中。

四川省文物考古研究院等单位先后公布了不同年份的罗家坝遗址考古材料，主要包括《四川宣汉罗家坝遗址 1999 年度发掘简报》《四川宣汉罗家坝遗址 2003 年度发掘简报》《四川宣汉罗家坝遗址 2015~2016 年度新石器时代遗存发掘简报》等，并于 2015 年将 1999、2003 和 2007 年发掘的材料集中汇总，出版了《宣汉罗家坝》大型考古发掘报告。2017 年，还召开了“宣汉罗家坝遗址与巴文化”学术会议，会议围绕罗家坝遗址、罗家坝东周墓葬、出土器物 and 巴文化等主题展开了深入交流，会后出版了《宣汉罗家坝与巴文化》一书。这也是目前罗家坝遗址研究最重要的成果之一。



罗家坝遗址进行了 7 次及正在进行的共计八次考古发掘，揭露总面积 4000 平方米，共清理东周墓葬 200 余座，出土各类器物 3000 余件，取得了重大成果，主要体现在以下几方面：

1. 弄清了墓葬的布局

整个墓地由南向北分布，南部墓葬年代较早、等级较高，北部墓葬年代较晚，等级较低。中大型墓葬周边较为空缺，说明大中型墓葬原应有较为明显的标志。

2. 明确了墓葬所属的族群

与成都平原相比，罗家坝遗址墓葬的形制、随葬品等方面呈现出明显的差异，如在成都平原流行的船棺葬在罗家坝并未广泛使用，罗家坝流行的是狭长方形墓葬；随葬品中，圜底器的数量远远高于成都平原；青铜器虽然较为一致，但也存在一定的差异，如礼器并未出现成套使用的现象。墓主人葬式（仰身直肢葬和二次葬）、葬具的使用（船棺和木棺的使用极少）等呈现多样性。因此我们认为罗家坝东周墓葬的主人以巴人为主，还夹杂有其他族群的人员。最近有学者认为，罗家坝东周墓地是蜀国的一个军事据点，但我们认为无论从历史文献、族群研究理论还是从考古发现的物质遗存来看，均表现出了独特性，其应是古代巴人的一支，从地望和历史文献来解读，应与古代的賨人（或板楯蛮）密切相关。

3. 认识了墓主人的社会地位区别

从对罗家坝墓主人的人骨鉴定结果来看，男、女在中年（即 40 岁左右）时



死亡率最高。男女的社会分工也出现了明显分化，表现在随葬品上就是男性随葬兵器非常普遍，尤其是铜剑和铜箭镞，女性常见随葬纺轮。从随葬品的数量和等级上看，男女差异更为明显，男性墓随葬品数量多，等级较高，主要是铜兵器、容器和礼器；女性随葬品数量较少，主要是陶器和装饰品，这说明女性的社会地位较男性低。

4. 明白了随葬品文化风格的来源

罗家坝遗址东周墓地出土的随葬品数量众多，尤其是青铜器，已出土了千余件，类型包括兵器、容器、礼器、工具、装饰品等。兵器以剑、戈、矛、箭镞等为主，多数墓葬中均有随葬，是巴蜀青铜器中最具代表性的器物，彰显着古代巴人的勇武善战。容器包括釜、釜甑、釜、尖底盒等，主要为日常使用的炊具，同样为代表性器物。礼器出土数量较少，主要为鼎、甗、壶、尊缶等，形制多受邻近的楚文化影响。此外还出土两件形制特殊，连缀在革带上使用的青铜腰带饰，均出土于随葬龟甲的墓葬中，可能与巫术仪式中的服饰有关。其中一件作镂空的两马拉车造型，车轮平绘，双马俯卧侧立，左右缰绳歧出，连接着轡头，呈现的是俯视的效果；另一件则是将一群小猪镶嵌于腰带上，前后各有一猪稍大，中间三五成排的小猪，呈行进状，其后还有一人手持杆作赶猪状，从器形及装饰风格来看，应是受到了北方中原地区青铜文化的影响。

5. 再次证实了巴蜀尚巫的文化传统

2019~2021年的三次发掘中，共在9座墓葬中先后发现有龟甲随葬，其中以M83最为重要，该墓也是继M33后又一座大中型贵族墓葬，此墓为男女二人合葬墓，随葬器物150余件，出土了大量带有典型巴蜀文化风格的青铜器。女性墓主位于墓室东侧，随葬器物以铜饰品、小型玉器为主，兵器少而小；男性墓主则随葬数量较多的铜兵器、工具、箭镞、礼器等，呈现出鲜明的性别差异。引人注目的是，M83男性墓主随葬了大量的龟甲、鹿角，部分龟甲上可见有钻凿痕迹，应为占卜用器，推测墓主身份可能与“巫师”有关。除M83外，其余8座随葬龟甲的墓葬规格也较高，均有较为丰富的随葬品出土，推测埋葬主人身份也可能与“巫师”相关。所出土的龟甲有龟背甲和龟腹甲两种，而且往往一座墓葬中两者都有，且均可见凿成的长方形孔，只是未进一步烧灼使用。

巫文化是中国传统文化中延续时间较长、内容也较为丰富组成部分，对古代文学、艺术、天文、医学、音乐、舞蹈乃至人们的思维方式和价值观念都产生了深远的影响。上古时期，巫风盛行，当时的人们崇尚鬼神，祭祖敬神是最重要的文化、宗教活动之一，专门从事与鬼神沟通的巫祝在社会上有极其崇高的地位。

巴人居住的地区自古就是巫术发育繁盛之地，文献中对巴蜀之地的巫师进行了较为详细的介绍，如《山海经·海内西经》说：“开明东，有巫彭、巫抵、巫阳、巫履、巫凡、巫相，夹瓠窳之尸，皆操不死之药以距之。”除了开明东的六巫以外，又有灵山十巫，如《山海经·大荒西经》：“有灵山，巫咸、巫即、巫盼、巫彭、巫姑、巫真、巫礼、巫抵、巫谢、巫罗，十巫从此升降，百药爰在。”可见巴蜀之地的尚巫传统。春秋战国时期，巫风依旧盛行。这批与“巫”相关的墓葬的发掘，无疑为研究巴文化及当时的社会面貌具有重要意义。

6. 印章与巴蜀符号展现了巴国的发展状况及文化面貌

印章也是罗家坝遗址出土随葬品中非常具有特色的一类器物，现已出土 40 余枚，加上以往的考古发现，数量为四川地区已发掘东周秦汉墓地之最。质地包含铜、石、骨、玉等；形状有圆形、方形、不规则形、动物肖形等，形制各异；印文包括几何纹、巴蜀符号、文字等；时代自战国早期延续至西汉早期，可见演化转变规律。显然，这批印章的发现，对于巴蜀地区印章起源、演化及其性质内涵等研究具有重要意义。

此外，罗家坝遗址以往出土的器物中还发现有大量的巴蜀符号，已有学者对其进行过相关的专业研究。近三年的考古发现，新增了大量巴蜀符号，不仅在铜器、印章、陶器上有新的发现，而且在石器上也有发现。其数量种类之多，内涵之丰富，也为“巴蜀符号”研究提供了新的重要材料。

四

罗家坝遗址是四川战国早期至秦汉时期的重大考古发现，它集中展示了战国早期至秦汉时期川东地区的考古学文化面貌和发展序列，其墓地规模、随葬品的数量及其等级在巴文化研究中居于重要地位，从不同的角度集中展示了巴国在各方面的发展状况和文化面貌。罗家坝遗址的考古发现是继三星堆、金沙以来，四川地区最重大的考古发现，填补了晚期巴文化的空白，是晚期巴文化最为璀璨的明珠。



目 录

晚期巴国的璀璨明珠

——宣汉罗家坝遗址

005

一

导 言

013

二

新石器时代

021

三

战国时期

041

四

秦汉时期

213

后 记

225



导言

(前 3300~前 2500 年)

从 1999 年开始，罗家坝遗址先后开展了 8 次考古发掘，发掘表明该遗址存在新石器时代晚期和东周秦汉两个主要时代堆积，其中新石器时代晚期遗存是川东地区首次发现持续时间长达 800 年的遗存，出土的大量细石器，为重构川东地区的新石器时代文化序列提供了新材料。东周时期是该遗址的主要时期，其中东周墓地的发掘是在古代巴国领域内的重大考古发现，尤其是 M33 和 M83 的发现，填补了秦灭巴蜀前巴国中大型墓葬的空白。



后记

川东是四川盆地东部的简称，该区域处于川西平原与汉水流域之间，主要为山区和丘陵地带，嘉陵江及其支流渠江、涪江流经其间，在各流域与山体之间，往往形成诸多的一级阶地或台地（当地人俗称为“坝”），在这些所谓的坝上往往就是古代先民生存繁衍所在。《华阳国志·巴志》中的“川崖唯平”就是这种地貌的直观反映。

对于“巴”的探索始于20世纪30~40年代，历经80余年，考古学家在历史文献记载中的巴国范围之内苦苦寻觅，终将巴文化的产生、发展、演变的宏大历史脉络逐渐梳理出来。但长期以来，作为巴文化分布范围之内的川东地区，始终未能有突破性进展。在三峡考古如火如荼开展之际，1999年，四川省文物考古研究院开始对宣汉罗家坝遗址进行考古发掘，拉开了川东地区巴文化探索的序幕。截至目前，罗家坝遗址先后进行了8次考古发掘，共清理东周至西汉中期墓葬200余座，完整地呈现了川东地区晚期巴国的形态。从2014年开始，渠县城坝遗址连续9年的考古发掘，使得古代巴国的重要族群——“賨”的文化面貌逐渐清晰起来，这也为了解巴文化融入汉文化的过程提供了新材料。与此同时，为了解嘉陵江及支流渠江流域早期巴文化的内涵，2011年，四川省文物考古研究院对渠江流域广安段开展了系统性考古调查，在此基础上，2012年四川大学考古学系对武胜苏家坝遗址进行了考古发掘，揭露出相当于三星堆文化二、三期的文化遗存。从2017年开始，四川省文物考古研究院开始对嘉陵江中上游地区开展系统性的考古调查，新发现了一批典型的商周文化遗存；对南充蔡家濠遗址和阆中彭城坝遗址进行了考古发掘，揭示出商周时期川东地区早期巴文化面貌。至此，从商周时期的早期巴文化，历经春秋战国时期的繁荣，至西汉中期融入汉文化的过程逐渐清晰了起来，虽有诸多细节尚不清晰，但大致轮廓已成形，让我们得以窥见巴国的重要族群——賨人在川东地区的起源、发展和演变的全过程。