



“十四五”国家重点出版物出版规划

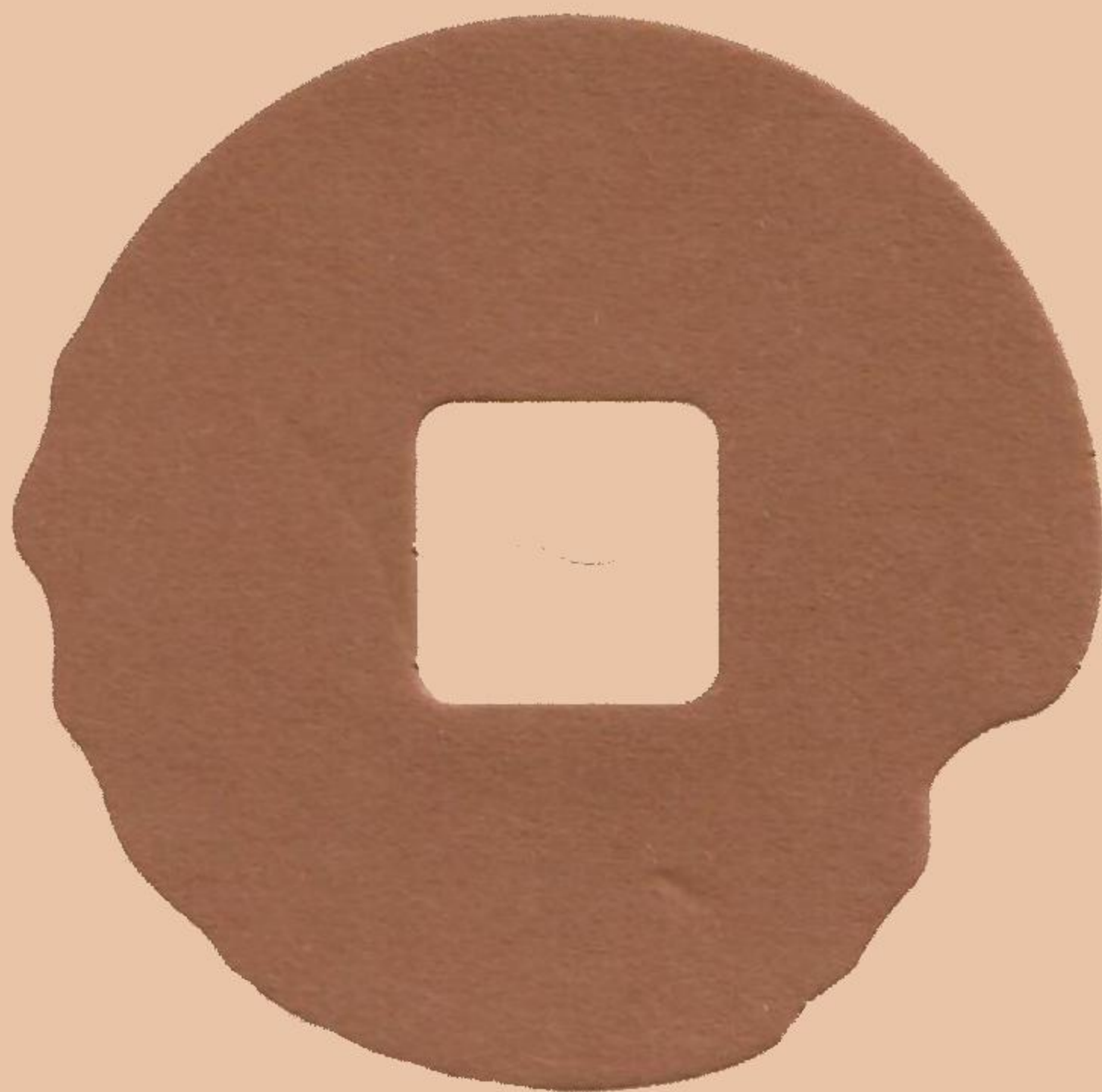
江口沉银

四川彭山江口古战场遗址
文物考古研究丛书

国家出版基金项目
NATIONAL PUBLISHING FUNDATION

江口沉银遗址 出土历代钱币卷

四川省文物考古研究院
国家文物局考古研究中心 编
眉山市彭山区文物保护研究所





“十四五”国家重点出版物出版规划

江口沉银

四川彭山江口古战场遗址
文物考古研究丛书

江口沉银遗址 出土历代钱币卷

四川省文物考古研究院
国家文物局考古研究中心
眉山市彭山区文物保护研究所 编

江口沉银

四川彭山江口古战场遗址文物考古研究丛书

编委会

顾问 王 巍 谭继和 姚乐野 霍 巍 罗仲平
高大伦 宋建忠 彭 勇 赵世瑜 胡东波

主任 唐 飞

委员 周科华 姜 波 马燕如 李映福
王 枫 梁 兰 林 建 侯安国

主编 刘志岩

编委 胡 钢 刘思然 周 军 蒋雪中
周春水 梁国庆 谢振斌 王 冲
李 飞 杨 宇 胡凤翔 吴天文
李 东 鲁 昊 佟 珊 周羿杨
李玉牛 邱 添 何枫杨 刘百舸
黄 琳 杨 帆 鲁海子 罗元香



总序

江口沉银遗址是中国百年来最为重要的明清时期考古发现。该遗址2005年被发现，随后公布为文物保护单位，2017年进行了首次考古发掘。考古工作者根据文献记载并结合出土实物，确认遗址的性质是明末张献忠大西军与杨展南明军于1646年发生江口之战的古代战场遗址，实证了张献忠江口沉银的传说。

江口沉银遗址出土了迄今为止数量最多的明代金银文物和大西政权文物，并且首次发现了张献忠册封妃嫔所用金册和明代藩王世子所用金印。遗址内出土文物的种类以金、银、铜、铁等金属材质为主，器物类型主要以金银货币、金银首饰和金银器具为主；这些器物年代从明代中期一直到明代晚期，延绵上百年的历史，同时也承载了跨越了明代大半个中国的地域信息。从等级上来看，这些文物不仅有张献忠大西政权和明代各地藩府的皇室珍藏，亦包含属于明代官府乃至平民的遗物，涵盖了明代社会的各个阶层。这批文物来源地域广泛，内涵非常丰富，涉及明代社会的政治、经济、历史、文化和军事等多个方面，是考古资料对明代社会最为全面的一次反映，尤其对研究明末清初的历史格局具有重要意义。

除此之外，江口沉银遗址因地处岷江与府河交汇处，扼进出成都水路之咽喉，历来为兵家必争之地。至明清时期，更发展成为一繁荣集市。因此在遗址中，除了与江口之战相关的文物被发现以外，还出土了大量上至西周、下至民国时期的历代文物，其中以先秦时期的青铜兵器、工具和战国至民国时期的历代钱币最具代表性，也不失为遗址内的又一类重要考古发现。

为认真落实《关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》《建设文化强省中长期规划纲要（2019-2025年）》《关于加强文物保护利用改革的实施意见》等中共四川省委、四川省人民政府关于文化建设的决策部署，进一步开发本省以文物为载体的丰富资源，繁荣和发展四川文化，四川省文物考古研究院推出的《江口沉银：四川彭山江口古战场遗址文物考古研究丛书》（以下简称“江口沉银”研究丛书），总结了江口沉银遗址的考古发掘工作，提供了最新最全的文物整理信息和保护研究成果。“江口沉

银”研究丛书出版的意义主要体现在以下四个方面：

一是首次全面完整地展示了江口沉银遗址的考古研究成果，有利于促进四川地区明清考古工作的发展，提升四川地区内水考古工作水平，展示了四川田野考古的创新能力，显示了四川省对文化资源的高度重视和保护。

二是有利于推动明清史领域的相关研究。江口沉银遗址是中国明清时期的重大考古发现，为我们研究明末张献忠的历史传说提供了实物佐证，也为研究农民起义军的征战历史、政权建设和经济建设提供了海量原始资料，极大丰富了明代历史文化内涵；同时这些出土文物也对研究明代社会的政治经济状况和物质文化形态起到了重要作用，活化了明末四川历史场景。

三是展示了国内内水考古新理念和新技术的具体应用，是新时期考古发掘工作的典范。江口沉银遗址考古是一次传统与高科技手段相结合的考古发掘，开创了全新的考古工作类型。丛书中的科技考古篇章，总结了江口沉银遗址发掘的科技考古工作，如首创围堰考古的工作模式，以及在发掘过程中运用的地球物理探测、水文分析等科技手段。科技考古成果的出版，将为今后我国内河遗址的考古发掘，提供工作式范和经验借鉴。

四是实践了考古融入公众生活，与公众共享考古成果的理念。从江口沉银遗址考古发掘伊始，四川省文物考古研究院即向公众提供了参与本次考古发掘工作的机会，在国内首次面向全社会招募考古志愿者，并允许志愿者全程参与考古发掘。丛书中的公众考古篇章，即江口沉银遗址考古志愿者活动的成果体现。考古志愿者在公众与考古之间搭建了可以沟通的桥梁，让公众真正有机会认识考古并共享考古成果。

“江口沉银”研究丛书遵照“全面呈现、客观还原、注重创新、面向公众”的原则，将江口沉银遗址六个年度（2017-2022年）的考古发掘成果，进行整理研究和编辑出版。在“全面呈现、客观还原”的原则下，以图录的形式刊布考古基础材料，主要为典型器物的高清图片、线图、拓片、尺寸和重量等信息资料，由考古单位权威发布，及时向学界呈现江口沉银遗址出土文物的全貌。在“注重创新、面向公众”的原则下，运

用新理念、新技术和新方法开展考古研究，同时也对公众考古工作进行了总结。

“江口沉银”研究丛书从考古资料公布、文物考古研究、科技考古和公众考古等多个角度，对江口沉银遗址的考古成果进行了较为完整系统的刊布，总计分为十卷。前五卷是《江口沉银遗址出土金银货币卷》《江口沉银遗址出土金银器饰卷》《江口沉银遗址出土历代钱币卷》《江口沉银遗址出土器物线图卷》和《江口沉银遗址公众考古卷》，主要为考古资料刊布；后五卷为《江口沉银遗址出土金银册宝研究》《江口沉银遗址出土金银器饰工艺研究》《江口沉银遗址出土金银货币研究》《江口沉银遗址出土历代钱币研究》和《江口沉银遗址地球物理探测与河流水文分析》，侧重于对遗址本体及出土文物的考古研究等。

“江口沉银”研究丛书的编撰启动于2021年，由四川省文物考古研究院组织北京大学、四川大学、电子科技大学、华东师范大学、中央民族大学、国家博物馆、国家文物局考古研究中心、中国地质调查局成都地质调查中心等单位的二十余位专家共同完成。丛书的出版得到了国家文物局、中共四川省委宣传部、四川省文化和旅游厅和四川省文物局的大力支持，得到了国内外诸多专家学者的指导和帮助，在编辑过程中巴蜀书社亦投入了大量的精力，在此一并表示衷心感谢。

唐飞

2023年3月1日

序 …… 006

古钱 …… 008

中国钱币 …… 010

战国 / 011

西汉 / 013

新莽 / 022

东汉 / 028

三国 / 035

西晋 / 046

十六国 / 047

南北朝 / 048

隋 / 049

唐 / 050

五代十国 / 060

北宋 / 061

南宋 / 077

金 / 082

元 / 083

明 / 084

大西 / 091

附 南明 / 139

清 / 142

民国 / 229

国外钱币 …… 230

越南 / 231

日本 / 235

压胜钱 …… 237

元 / 238

清 / 239

机制币 …… 240

清 / 242

民国 / 244

后记 …… 246

后记

“历朝几许兴亡恨，都付不言阿堵中”，钱币虽小如青蚨，却动静有时、行藏有节，在方寸间见证了朝代的兴衰与更替，是中国古代物质文化遗存的重要组成部分，具有独特的研究价值。江口沉银遗址中出土的历代钱币，不仅是该遗址中类型最丰富、时代跨度最大的遗物，同时与既往传世钱币和出土钱币相比，在数量和种类上蔚为大观，在埋藏环境和发掘方式上独一无二，是近年来钱币学研究领域极为难得的考古材料。

为了能更科学地刊布这批资料，本书在样本的选择上不以奇珍异宝为追求对象，而是在对江口沉银遗址三个年度（2017年、2018年、2020年）出土的72402枚钱币逐一整理的基础上，参考已有的钱币学研究成果，对每一枚钱币的年代展开判定，并对不同版别、不同材质、不同性质的钱币进行初步划分，根据钱币出土数量、种类上的特点，选择各时代最具代表性的395枚样本，这些样本基本涵盖了江口沉银遗址出土钱币的主要类别。在资料刊布方式上，本书按照钱币原大、将照片与拓片相结合，详细记录每枚钱币的尺寸、重量，以年代为线索将铜钱、铁钱、铅钱等不同材质的钱币逐一罗列，希望能够结构清晰、简洁精炼、客观准确地勾勒出江口钱币的全貌，力求读者能对江口沉银遗址出土历代钱币有较为客观的认识。

“一时代之学术，必有其新材料与新问题。”江口沉银遗址出土钱币的“新”一方面是通过考古学手段揭示了新的考古材料；另一方面，独特的埋藏环境、惊人的埋藏数量也为研究者提出了新问题，带来了新挑战。长期以来，中国考古学主要通过陆上考古发掘获取考古材料，而江口沉银遗址则开创了围堰考古的先例，拓宽了田野考古获取材料的维度，这也要求学者有更新颖的方法、更多元的视角，运用多学科手段阐释遗址内不同时代遗物的出现原因、埋藏特点以及背后所涉及的历史问题。因此，江口沉银遗址出土的历代钱币不再是分期断代的工具，而是研究古代社会生活的重要切入点。本书希望能够抛砖引玉，通过新材料的刊布引出新的学术讨论。

作为江口沉银遗址中形态最微小、数量最宏大的遗物，出土钱币无论是在发掘还是整理的过程中都存在一定难度，因此本书的完成离不开每一位发掘、整理、文保、摄影工作人员兢兢业业的付出，正是每个环节的精准无误，才有可能形成客观、准确的考古资料。

图录中的基础资料由四川大学的邱添先生负责整理完成，文物照片分别由四川省文物考古研究院的鲁海子先生和王海龙先生拍摄。本书的出版得到国家文物局、中共四川省委宣传部、四川省文化和旅游厅、四川省文物局的支持和诸多专家学者的指导与帮助，在此表达衷心的感谢。