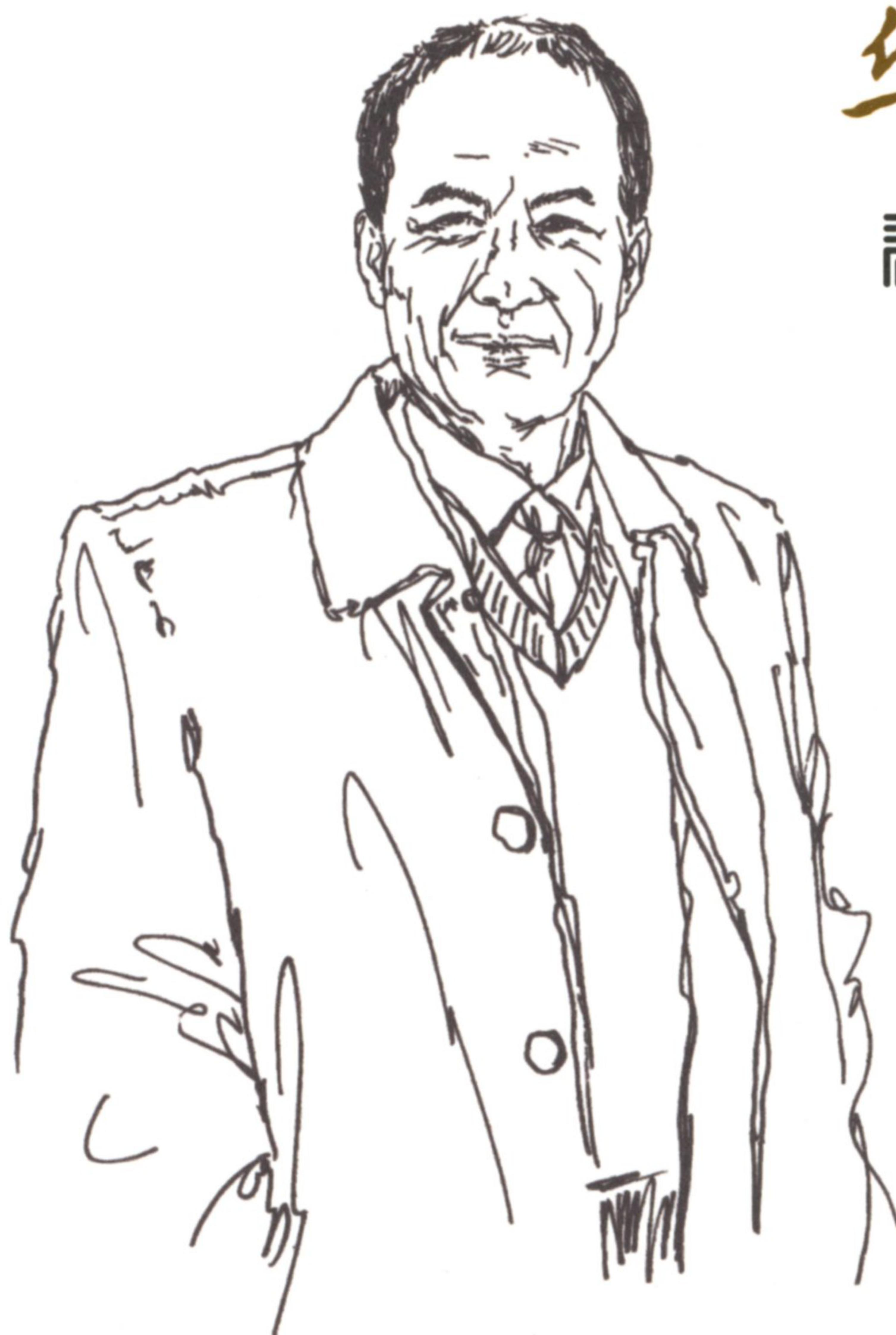




四川省文物考古研究院名家学术文集

黄剑华 著



黄剑华 著

巴蜀書社

纪念四川省文物考古研究院
成立七十周年

黄
劍
華
書

四川省文物考古研究院名家学术文集

黄剑华 著

巴蜀書院

图书在版编目 (CIP) 数据

四川省文物考古研究院名家学术文集·黄剑华卷 /
黄剑华著. -- 成都 : 巴蜀书社, 2023.11
ISBN 978-7-5531-1966-3

I . ①四… II . ①黄… III . ①文物—考古—中国—文
集 IV . ①K870.4-53

中国国家版本馆CIP数据核字 (2023) 第058145号

SICHUANSHENG WENWU KAOGU YANJIUYUAN MINGJIA XUESHU WENJI·HUANGJIANHUA JUAN

四川省文物考古研究院名家学术文集 · 黄剑华卷

黄剑华 著

策 划	周 颖 吴焕姣
责任编辑	童际鹏
封面设计	冀帅吉
内文设计	四川胜翔数码印务设计有限公司
出 版	巴蜀书社 四川省成都市锦江区三色路238号新华之星A座36楼 邮编: 610023 总编室电话: (028) 86361843
网 址	www.bsbook.com
发 行	巴蜀书社 发行科电话: (028) 86361852
经 销	新华书店
印 刷	成都东江印务有限公司
版 次	2023年11月第1版
印 次	2023年11月第1次印刷
成品尺寸	170mm × 240mm
插 页	4页
印 张	35.25
字 数	550千
书 号	ISBN 978-7-5531-1966-3
定 价	138.00元

本书若出现印装质量问题, 请与工厂联系调换

总序

四川省文物考古研究院前身为四川省文物管理委员会（办公室），成立于1953年5月1日。在党和政府的领导、关怀下，我院从不足30人的团队起步，逐渐成长为一个拥有185人编制，兼具考古、文物修复、文化遗产保护、《四川文物》编辑出版四大职能的综合性考古机构。

七十年来，全院职工勠力同心，探索历史未知、揭示历史本源，各项事业蓬勃发展，取得了长足进步：共获得全国十大考古新发现11项、中国考古新发现4项、百年百大考古发现2项、新时代百项考古新发现5项、田野考古奖3项，为“建设具有中国特色、中国风格、中国气派的考古学”贡献了四川力量。

饮水思源，回顾我院发展的每一个阶段，无一不浸透着我院一代代文物考古工作者拼搏奋斗的艰辛。在我省文物考古事业的发展进程中，他们始终恪守初心，身体力行地积极投身于四川文化遗产保护体系的缔造，甘之如饴地用心守护着巴蜀大地的文化遗产。在他们的努力下，四川先秦考古学的文化序列日渐完整，巴蜀文明起源和发展的历史脉络逐渐明朗，西南地区的历史轴线不断延伸，古代四川的文化面貌愈发清晰。他们为中国考古事业做出了卓越的贡献，为四川考古争得了荣誉，更为我院今天的厚积薄发奠定了坚实的基础。

《四川省文物考古研究院名家学术文集》是为四川省文物考古研究

院七十周年华诞而发起的一套纪念性文集，共九卷，分别收录了四川省文物考古研究院学术名家秦学圣先生、沈仲常先生、李复华先生、王家祐先生、曾中懋先生、赵殿增先生、黄剑华先生、张肖马先生、陈显丹先生的代表性学术论文。

这些老前辈中，有的是四川省文物管理委员会（办公室）初创成员，有的是新中国培养的第一批文物考古工作者，有的是新中国成立以来四川文物考古事业从蹒跚起步到步入“黄金时代”的亲历者、见证者。从旧石器时代考古到明清时期考古，从青藏高原的遗址发掘到长江三峡的文物抢救，前辈们筚路蓝缕，风餐露宿，心怀使命与赤诚，在巴蜀大地上写就了锦绣文章。他们将四川考古提升到了一个全新的高度，在中国考古史上留下了光辉的印记。在本职工作之外，前辈们对待后学更是关怀备至，倾囊相授，无私扶掖，令我们感念不已。

本套文集所收均为前辈们的心血之作，有着很高的学术价值：材料运用充分详尽，理论与实践紧密结合；视野开阔，旁征博引，富于创新精神；论述严密，分析鞭辟入里，给人以深刻启发；多学科手段交叉运用，研究路径多元。这些文字饱含着前辈们的科学精神与人文情怀，充分展现了他们求真务实的工作作风和严谨的治学态度。嘉惠学林、泽被后学，本套文集既是我院七十年学术发展历程的缩影，也是我院后学接续前辈们的学术脉络，踔厉奋发、继往开来的新起点。

“雄关漫道真如铁，而今迈步从头越”，衷心期望我院全体干部职工以前辈们为榜样，传承前辈们的优良学统，勇于担当，努力成长。按照习近平总书记提出的“在新的历史起点上继续推动文化繁荣、建设文化强国、建设中华民族现代文明这一新的文化使命”，在更广的领域、更深的层面开展文物考古研究和探索实践，笃行不怠，奉献出更多、更新、更好的学术成果，进一步积淀我院的学术底蕴，为我院创建世界一流考古机构注入崭新力量。

唐飞

2023年10月



作者简介

黄剑华 四川省文物考古研究院研究馆员，中国作家协会会员，四川省人民政府文史研究馆特约馆员，成都文学院签约作家，四川省第九届、第十届政协委员，天府十大藏书家之一。文史两栖，勤于笔耕。兴趣爱好较为广泛，研究领域涉猎较宽。出版著述《石达开》《古老的清玩——金石碑刻》《天门》《古蜀的辉煌》《三星堆——震惊天下的东方文明》《丝路上的文明古国》《三星堆》（韩文版）《古蜀金沙》《金沙遗址》《金沙考古——太阳神鸟再现》《文宗在蜀》《华阳国志故事新解》《西域丝路文明》《从三星堆到金沙》《探寻古蜀国》《常璩传》《古蜀神话研究》等多部。发表学术论文百余篇，并发表评论与文史类文章数百篇。有些著述同时在香港、台湾出版发行，或翻译成外文在海外出版。学术论文亦被收入多种论文集出版。在文学创作方面，出版长篇小说《琴恋》《商吻》《浪漫诱惑》《佳丽如云》《悲欢》、“古蜀传奇”三部曲《梦回古蜀》《金沙传奇》《五丁悲歌》等十多部。发表中篇小说三十多部（篇）。共计已正式出版、发表各类著述作品文章八百多万字。小传被收入《世界名人录》《中国当代历史学学者辞典》《中国作家大辞典》等。著述作品，文笔雄健，自成风格。近年力作不断问世，广受各界好评。

目 录

前 言 / 001

略论巴与蜀的文化关系 / 005

古蜀青铜文化对滇文化的影响 / 024

三星堆服饰文化研究 / 036

三星堆文明与中原文明的关系 / 062

三星堆文明的地位和意义 / 079

太阳神鸟的绝唱

——金沙遗址出土太阳神鸟金箔饰探析 / 111

金沙遗址出土金冠带图案探析 / 128

金沙遗址出土金蛙之寓意探析 / 143

金沙遗址出土石雕人像探析 / 161

从成都平原考古发现说天府文化 / 181

汉代画像与天府成都的社会生活 / 226

略论炎帝神农的传说与汉代画像 / 253

略论盘古神话与汉代画像 / 287
秦汉以来的鬼神信仰与仙话研究 / 332
汉代画像中的“骑象图”探讨 / 372
汉代画像中“魂归天门”观念探讨 / 409
汉画“水陆攻战图”探析 / 421
中国稻作文化的起源探析 / 434
略论早期佛教图像的传播 / 472
汉唐时期的西行取经与佛典汉译 / 509
论著目录 / 556
后记 / 559
编后记 / 561

前　　言

古蜀国和古蜀文明，神秘而又灿烂，自古以来就有很多未解之谜，是一个绚丽多彩而又引人入胜的话题，也是一个比较独特的研究领域。

关于古蜀历史，传世文献记载比较少，能够查阅的也就是《蜀王本纪》和《华阳国志》等古籍了。譬如扬雄《蜀王本纪》说：“蜀之先称王者，有蚕丛、柏濩、鱼凫、〔蒲泽〕、开明。是时人萌椎髻左衽，不晓文字，未有礼乐。从开明已上至蚕丛，积三万四千岁。”常璩《华阳国志·蜀志》说：“蜀之为国，肇于人皇，与巴同囿。至黄帝，为其子昌意娶蜀山氏之女，生子高阳，是为帝（喾）〔颛顼〕；封其支庶于蜀，世为侯伯。历夏、商、周，武王伐纣，蜀与焉。”又说：“有周之世，限以秦、巴，虽奉王职，不得与春秋盟会，君长莫同书轨。周失纲纪，蜀先称王。有蜀侯蚕丛，其目纵，始称王。死，作石棺石椁，国人从之，故俗以石棺椁为纵目人冢也。次王曰柏灌。次王曰鱼凫。鱼凫王田于湔山，忽得仙道，蜀人思之，为立祠。”这些记载，传说的色彩很浓。由于文献记载的语焉不详，后人对古蜀的了解常常云遮雾绕，特别是对蚕丛、柏灌、鱼凫时代充满了猜测。后来杜宇取代鱼凫自立为蜀王，号称望帝。接着鳖灵又取代杜宇，建立开明王朝，其后



又有五丁力士与金牛蜀道的传说，以及末代蜀王的败亡，发生的各种曲折故事，都非常传奇，使人浮想联翩。

千百年来，神秘的古蜀历史曾激发了文人墨客的丰富想象，并引起了后世学者们的浓厚兴趣。唐代大诗人李白在著名的《蜀道难》中写道：“蚕丛及鱼凫，开国何茫然。尔来四万八千岁，不与秦塞通人烟。西当太白有鸟道，可以横绝峨眉巅。地崩山摧壮士死，然后天梯石栈相钩连……”当我们读到这些瑰丽的诗句，感受到的不仅仅是古人对“蜀道之难，难于上青天”的惊叹，更会油然联想到许许多多的古蜀历史文化之谜。

要揭开古蜀历史之谜，考古资料就成了我们很重要的研究依据。近代以来在成都平原和四川境内相继出现了三星堆、金沙遗址等重大考古发现，终于印证了古蜀王国的真实存在。特别是20世纪80年代有了三星堆一号坑、二号坑惊人的考古发现，出土的青铜雕像群和大量精美文物，充分揭示了古蜀文明的灿烂辉煌，可见传说中的古蜀王国并非子虚乌有。接着在成都平原上发现了新津宝墩古城遗址群，揭示了早在4000多年前的蜀地就已出现了早期城市文明的曙光。然后发现了金沙遗址、成都商业街船棺葬遗址等，出土了数量众多的珍贵文物，进一步撩开了古蜀神秘的面纱，展露出了璀璨的面容。我们由此可知，传说中的古蜀王国是确实存在的，王国不仅有大型的中心聚落，而且有占地面积非常宽广的王城。在传说的蚕丛、柏灌、鱼凫、杜宇、鳖灵时代，成都平原上古蜀王国的社会生活已经比较繁荣，已经有了初期的社会制度，有了昌盛的祭祀活动，有了相当高超的青铜铸造技术，同周边区域和远方的其他邦国也有了较多的交流往来。这些考古发现充分说明，位于长江上游的岷江流域也是中华文明的重要发源地之一，拥有同中原和黄河流域一样悠久而发达的历史文化，在满天星斗多源一统的中华文明起源和发展进程中写下了神奇的篇章。

三星堆与金沙遗址等重大考古发现，曾在海内外引起轰动，获得了世人热切的关注，也吸引了众多学者对古蜀历史与相关的考古发现进

行了多方面的研究。近年来在这个研究领域，已经取得了相当丰硕的成果。随着很多考古材料的整理出版，对古蜀的研究还在继续深入发展，学界对古蜀的认识，已经更加翔实和透彻了。相关研究文章的不断发表和一些相关著述的出版，也为广大读者提供了阅读的方便。还有三星堆和金沙遗址等专题博物馆的创建，更是提供了观赏出土文物的便利，使得广大民众对古蜀的了解，也更加直观和清晰了。总之，关于成都平原上的这些重要考古发现，一直是人们津津乐道的话题。要了解四川，要读懂成都，都绕不开这些话题。在今后的城市建设与未来的社会发展中，这些考古发现所展现出的丰富内涵和穿越时空的魅力，仍将焕发出灿烂的光彩，发挥着巨大而重要的作用。

秦并巴蜀之后，巴蜀进入了新的发展历程。辉煌的古蜀文明，酝酿和滋生了更加绚丽多彩的天府文化。李冰治水，修建了天人合一的都江堰，使成都平原成了名副其实的天府之国。汉代重视教育，文翁在成都创办了石室讲堂，促使了人才的涌现，为蜀地带来了灿烂的文化，蜀地由此而成为文运勃兴之地。成都是天府文化最重要的汇聚之处，也是最能彰显天府文化亮点的一座历史文化名城。古蜀文明与天府文化，经历了漫长的发展岁月，既有悠久的传承发展，又有不断的演化创新。四川历史上有许多著名人物，留下了很多脍炙人口的故事。这些都是很有趣味也是很有魅力的话题，为学术研究提供了丰富的资料和探讨空间。

我对研究古蜀文明以及秦汉以来四川的历史人文，始终怀有浓厚的兴趣，三十多年来投入了很多精力与时间，做了许多力所能及而又颇为独到的探讨。坦率地说，我在学术研究方面，只有真正的兴趣爱好，而没有什么功利性，也不愿有研究范围的局限，而这正是推动我几十年坚持不懈、乐此不疲的精神动力。我以平常心搞学术研究，阅读与写作使我自得其乐，日积月累获得了很多自己的思考与心得体会，脚踏实地潜心笔耕，相继撰写出版了多部学术著述，发表了百余篇学术论文，可谓小有收获。这次出版的论文集，就是从已经发表的论文中挑选出来的。我的学术研究涉及的领域较为宽泛，有对三星堆与金沙遗址考古发



现的研究，有对古蜀文明与周边区域的关系和传播影响的探讨，也有对秦汉鬼神文化、汉代画像题材、佛教的传播影响、四川历史人物的论述。在研究方法上，我采用了多学科结合的方式，不喜欢人云亦云而坚持实事求是实话实说，在行文叙述上深入浅出力求畅达易懂，保持了自己的风格特点。这些拙作，表达的都是自己的学术见解，谈论的都是个人浅见。所谓愚者千虑，或有一得，也算是一家之言吧。

写作是纯粹个人的事，特此自叙，是为前言。

后记

喜欢读书和写作，从事学术研究和文学创作，一晃几十年了。

我觉得，写作和研究就像跑马拉松，对人生是一场持久的考验，需要体力和精神，还需要毅力和耐心。因为喜欢，就有动力。只要坚持，就有收获。

我崇尚真实和简朴，喜欢过简单的生活。古人常说安贫乐道，主要是一种精神状态，和现代生活似乎已经有了一定的距离感，当然是小康的日子更好。但保持平常心，超脱各种浮躁，确实很重要。说真话，在日常生活中能够持之以恒做自己喜欢的事情，勤奋耕耘，自得其乐，这本身就是一种充实，也是一种乐趣。

这些年，我出版了一些学术著述，发表了百余篇论文。最近要出版这部论文集，主要是便于自省，也便于学术交流。一直有朋友建议我出版论文集，这次便虚心纳谏了。收入这部论文集的二十余篇论文，就是从百余篇论文中挑选出来的。其中有对古蜀文明与天府文化的论述，有对三星堆和金沙遗址等考古发现的研究，也有对汉代画像题材的一些探讨，还有对早期佛教的传播、四川古代人文等方面的讨论。涉及的范围比较宽泛，讲述的都是自己的学术见解。

我对学术研究没有什么偏见，更没有任何门户之见。我强调和坚



持的只有实事求是，这是要求自己从事学术研究最起码的原则和底线。在研究方法上，我喜欢多学科结合，喜欢将历史文献记载与考古资料相互印证，喜欢由表及里进行深入的探讨。在引用资料方面，我始终坚持用第一手资料，要求自己必须查阅原文，虽然这样做要花费更多的精力和时间，却可以避免出现差错。偶尔也有疏漏，通常脱稿后要放一下，要仔细阅读几遍，然后加以纠错。这种常年养成的写作习惯，未免有点过于严谨了，却常使自己受益。在引用学者的相关论述方面，我也都注明了来源与出处，以表示充分的尊重，也便于读者查阅。当然更重要的还是学术见解，我始终坚持实话实说，不同的观点可以百家争鸣，但绝不说违心话。在语言叙述方面，我比较强调流畅和清晰，尽可能深入浅出将学术观点讲清楚讲透彻，尽可能避免故作高深与晦涩。文章是要让人读的，不仅要和专业领域的学者们交流，还要让广大文史爱好者阅读。学术观点纵使深奥，也要让人读得懂，这样才好，我是这样想的，也这样做了。我比较追求文本的典雅，对此也很努力很认真地去做了。我把这些都如实地告诉读者，也算是我在学术研究与写作上的自我剖析与坦诚吧。

写作是很辛苦的事情，也有无穷的快乐。这些年，学术著述与论文的写作，以及文学作品长篇小说的创作，就这样长年累月使我体验着辛勤与甘苦，痛苦着，也快乐着。所谓艺无止境，这部论文集的出版，以及长篇新著的出版和几部学术著述的再版，不是句号，而是一个新的开端。我要研究和写作的题材还比较多，还需要脚踏实地，见贤思齐，继续努力。

感谢学界同仁朋友们的关心支持，也感激读者们的关爱。

愿与师友和诸君共勉。

二〇二〇年仲秋

于天府耕愚斋

编后记

时光荏苒，岁月如梭，2023年，我院迎来了70岁的生日。

《四川省文物考古研究院名家学术文集》正是为庆祝我院成立70年而精心策划的一份礼物，收录了我院老一辈杰出文物考古工作者具有代表性的学术论文，共九卷。“著述前辈的开拓，启迪来者的奋斗，赓续传承美好。”这是院领导发起出版本套文集的初衷，也是全院干部职工多年以来共同的期待。

文集筹备工作始于2022年初，从征求上级领导意见，到广泛收集我院离退休职工及离世专家家属的建议和意愿，再到组织专家论证、院学术委员会研究，最终明确了本套文集的整体定位、选文标准和著录体例。

《四川省文物考古研究院名家学术文集》编辑委员会于2022年7月成立，主要负责落实文集资料收集查证、作者方联络、出版对接等工作。或因联系不上有些曾在我院工作过的专家、专家家属，或已经有机构为一些专家出版过个人文集，或因有些专家身体抱恙，或因部分资料年代久远、查证困难，加上编辑时间有限，还有一些曾为我院事业发展做出杰出贡献的专家的文集未能成行，前辈们的风采也未能尽善尽美地呈现，略有遗憾。但未来可期，希望在我院文物考古事业更进一步、



迈上新台阶时，后辈们能不忘前辈们的辛劳和奉献，续启为前辈们出版个人文集的计划。

本文集的出版得到了四川省文化和旅游厅、四川省文物局的大力支持，同时得到了诸多专家、前辈的指导和帮助。还有巴蜀书社的编辑们，他们以高度负责的态度、高质量的要求，确保了文集出版工作的顺利推进。在此，向关心支持本文集出版的工作单位和工作人员，表示由衷的感谢。

《四川省文物考古研究院名家学术文集》编辑委员会

2023年10月