

# 四川平武明王玺家族墓

四川省文管会  
绵阳市文化局  
平武县文保所

1974年3月,四川省平武县古城乡小坪山(原名奉亲山)农民,在整治土地时挖出明代王玺夫妇合葬墓5座。根据墓地竖立的《龙阳郡节判王氏宗亲墓志》<sup>①</sup>记载,这里是明代龙州宣抚司佥事王玺的家族墓地(图一)。同年4月至5月,省文物管理委员会考古工作队与绵阳市及平武县文物部门共同对墓地进行了清理、发掘,共清理及发掘墓葬19座。1979年1月,又清理了王鉴夫妇墓3座。两次共出土器物396件,石买地券、诰命符、诏书共21方。现将王玺家族墓的发掘清理情况合并介绍如下。

## 一、墓葬形制

墓群位于小坪山腰缓坡处地下,墓顶距地表深1~5米。地表因辟为耕地,原有的石刻如望柱、狮、马、文官、武将等均残破不堪,位置也已变动。墓室结构大致可分为平顶和券顶两种。墓室平面均呈长方形,11座由棺室和前室组成,另11座仅有棺室,少数墓棺室底部设腰坑。墓向正南。均为夫妇合葬墓。夫妇墓室均为一次建成,同时或分别入葬。墓室建筑系将质地较坚硬的砂岩凿成大小不同的石条和石板,经加工后砌筑。我们将这22座墓统一进行了编号(图二)。王玺夫妇墓:M1~M5。王文渊夫妇墓:M6~M8,3墓同穴。王祥夫妇墓:M9~M11。王轮夫妇墓:M17~M19,3墓同穴。王鉴夫妇墓:M20~M22,3墓同穴。5座墓主不详:M12~M16,5

墓同穴。现依墓顶形制分类介绍如下。

### (一) 平顶墓

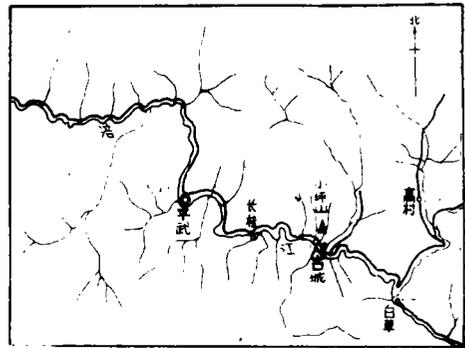
17座(M1~M11, M17~M22)。墓顶以石板平铺封盖,棺室后壁一般有壁龛。现以M1~M5及M9~M11为例介绍如下。

#### 1. 王祥夫妇墓(M9~M11)

位于整个墓地的西侧,墓顶距地表5米。王祥墓(M10)居中;东侧为孺人赵氏墓(M11),2墓相距76厘米;西侧为二孺人明氏墓(M9),与M10相距70厘米。墓间以泥土填实。

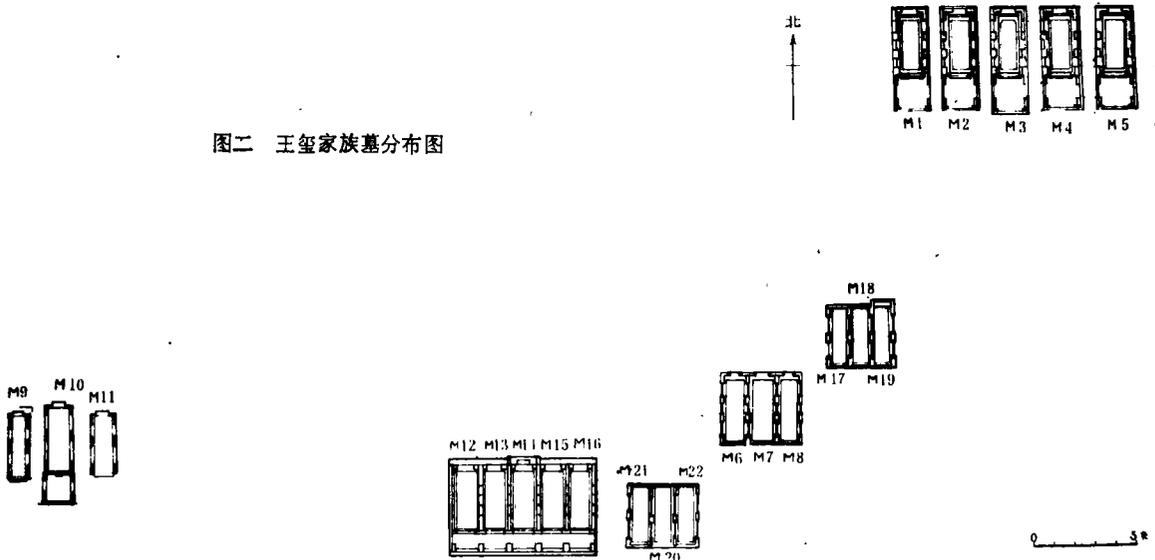
M10由前室和棺室组成,全长4.56米。

前室设在棺室南面,长1.42、宽1.2、高1.9米。室底嵌入石板,板表面与室底齐平,宽0.71、厚0.1米。室底高出棺室底部6厘米。东西两壁用同于室长的石条砌成壁基,高10厘米。各壁基之上用3石板交错竖砌,均形成1个壁龛,高1.74、宽0.66、深



图一 王玺家族墓位置示意图

图二 王玺家族墓分布图



0.08米。壁龛内用石条横砌，分成高度不等的4层，自下而上分别高18、40、36、32厘米。东壁龛自下而上浅浮雕2狮、侍从、文官和2鹤。西壁龛除最下一层浮雕已脱落外，其余3层图案同东壁龛。壁龛之上用与壁基同长的石条砌成顶壁，宽15、高6厘米。南壁以1石板竖立而成，壁底与室底板底面平齐，宽度同于底板长。室底紧靠南壁处横置1石条，与壁同长，与东西壁基等高。石条两端与东西壁间均立一方形石柱，使3壁相连，柱上端插入墓顶。室顶以2块石板横铺封盖，石板长2、厚0.18米，1块宽0.9、另1块宽0.6米。室北部置1件陶香炉和2件锡壶。

棺室长3.06、宽1.06、高1.92米。南面设门。以2石条竖立为门柱，柱上横置1石条为门楣，下置石条为门槛。其底面与棺室底石表面齐平。门柱高1.8、厚0.07米。门楣长0.9、高0.07、厚0.12米。门槛高10、宽12厘米。双扇石格门，装在前室北侧角上，有轴插入顶石，向南启闭，门下立1顶门石，门高1.82、厚0.06、门扇宽0.54米。墓底铺石及东西壁砌筑方式均同前室。壁基高10、顶壁高7厘米。东西壁中层各砌出2壁龛，高1.68、宽0.9米。龛内用3石条横置隔为4层，自下而上分别高20、40、36、30厘

米。龛内均有浅浮雕，内容有飞天、侍从、武士、狮等，有的已脱落。北壁也砌有壁基和顶壁，其间用石板前后交错砌成3层。上层为壁龛，宽54、高60、深16厘米，龛外两侧壁均宽26厘米。龛后壁及龛外两侧壁均浮雕人物，龛内置3件影青瓷碗。中、下层分别高0.26、0.45米，均宽1.1米。中层浮雕祭台和瓶花，下层浮雕花卉。棺室顶部用石板平铺封盖，以石灰填缝，室顶中部有1方孔，叠砌一方形石板，石板边长95、厚15厘米。石板向墓内1面浅刻二龙戏珠藻井1幅，画面宽64厘米。室底中部偏后置石诏书1方（图三、五）。

M9和M11形制相同，均无前室，棺室构造方法基本同于M10棺室。

M9长2.56、宽0.86、高1.2米。4壁均有壁基和顶壁。东西壁壁基与顶壁间以5块石板前后交错竖砌成2壁龛，龛高1.06、宽0.55、深0.08米，龛后壁浅浮雕侍从和舞乐。北壁于顶壁和壁基间以石板砌成2层。上层为壁龛，高53、宽56、深10厘米，龛后壁和龛外两侧壁浮雕人物，龛内置陶爵、陶炉各1件，陶瓶2件。下层高43、宽94厘米，浮雕香炉和瓶花。南壁顶壁与壁基间以石板封堵。墓底铺石板，石板表面低于壁基表面6厘米。墓

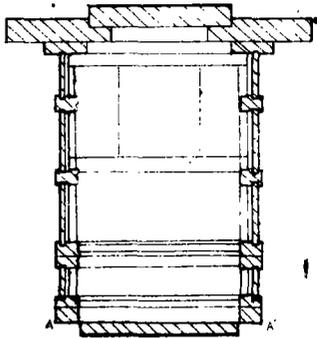
顶以石板横铺封盖。墓底近北壁处置陶爵1件(图四、六)。

M11较M9稍大。北壁后龛内置陶瓶及泥烛台各1件,室底置铁剪、锡壶、铜簪、银耳坠、陶瓶及木梳各1件,陶爵2件,铜钱29枚(图八)。

3墓墓室内均置红漆木棺,均已朽,人骨架无存,葬式不详。

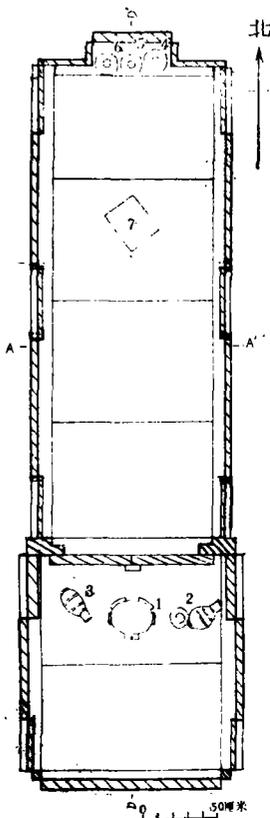
## 2. 王玺夫妇墓 (M1~M5)

位于整个基地的东北端。墓顶距地表3米。地上当墓前50米处有石望柱1根(图



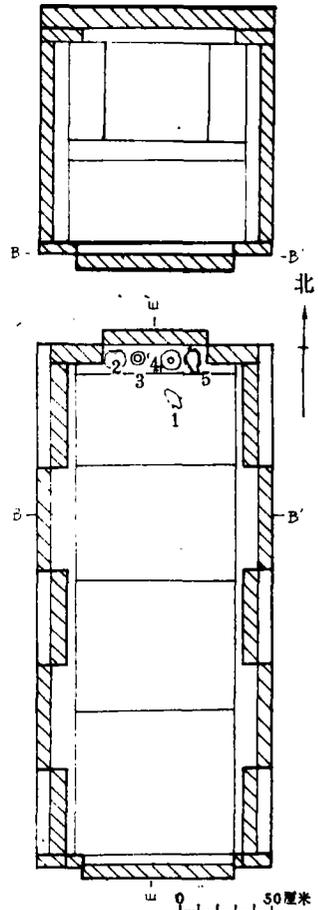
图三  
M10平、剖面图

1. I式陶炉
- 2, 3. 锡壶
- 4~6. N式瓷碗
7. 石诏书



图四  
M9平、剖面图

- 1, 5. 陶爵
2. I式陶炉
- 3, 4. II式陶瓶

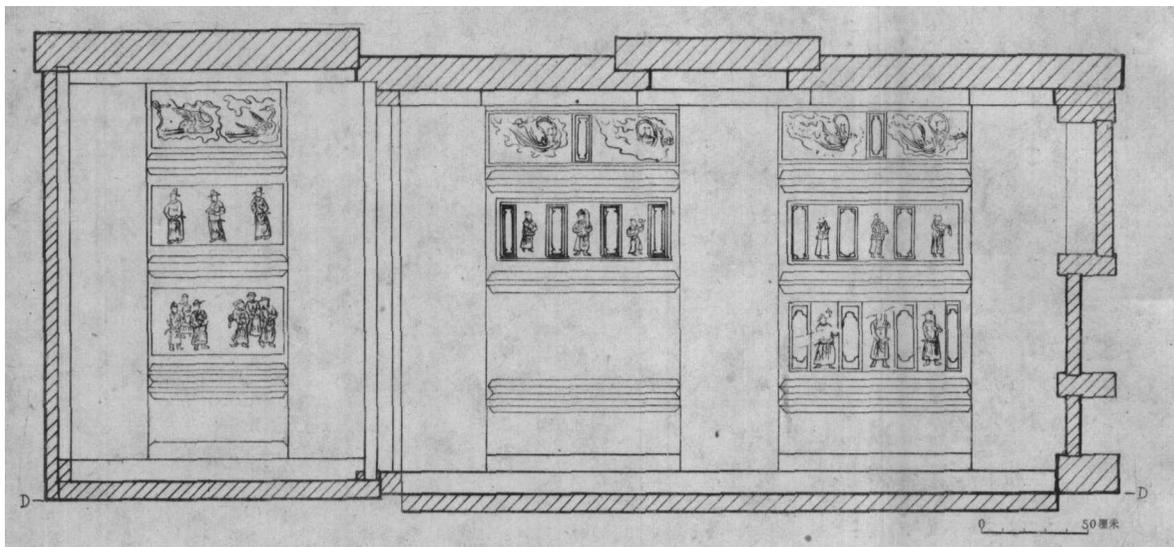


七)。

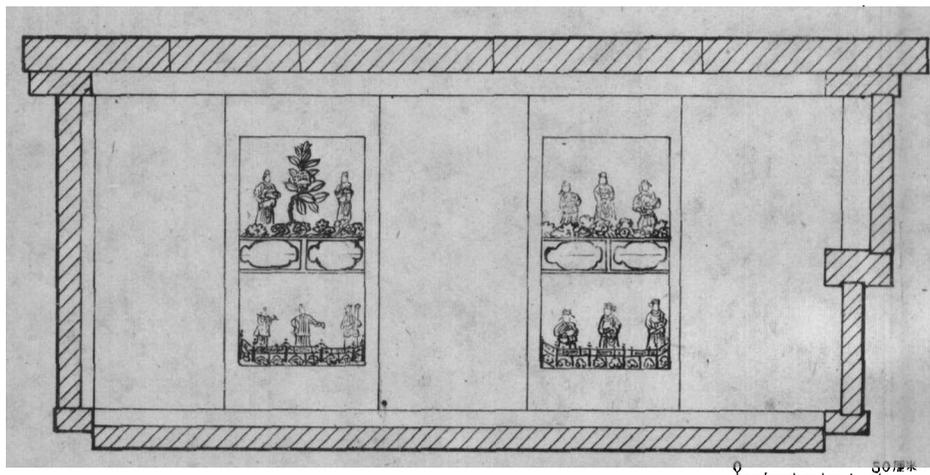
王玺墓(M3)居中,西侧为孀人田氏墓(M1)和安人贾氏墓(M2),东侧为安人曹氏墓(M4)和蔡氏墓(M5)。相邻2墓相距60~68厘米,墓壁间以泥土填实。5墓形制基本相同,均由前室和棺室组成,现以M3为例介绍如下。

M3前室呈方形,边长1.52、高1.9米。室底平铺石板。东西壁分别用3块石板交错竖砌,上部横砌1石条为顶壁。南壁用石板竖砌而成。室顶用石板平铺封盖。室底原置随葬器物,因被扰乱,位置不详。

棺室设在前室北面。长3.12、宽1.1、高1.8米。南壁以2石条砌为门柱,柱上横置1石条为门楣,下置石条为门槛。门柱高1.68、宽0.2、厚0.06米。门楣高0.12、长



图五 M10西壁剖面图



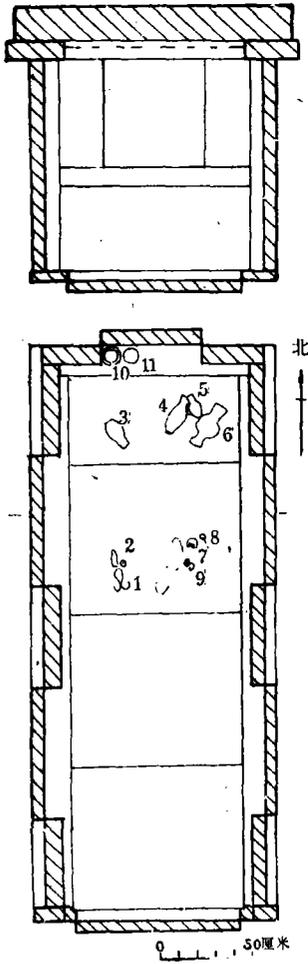
图六  
M9西壁剖面图

1.06、厚0.14米。门槛长1.1、高0.1、宽0.18米。双扇石格门，装在门柱南侧，向南启闭，门高1.8、厚0.06、每扇宽0.62米。东西2壁均砌有壁基和顶壁，在顶壁和壁基间以7块石板交错竖砌，使成为南、中、北3壁龛。龛高1.56、宽0.61、深0.12米。每龛用5石条横置分隔成4层，每层高24~34厘米不等。龛内各层后壁及龛外侧壁均浮雕人物、飞天、物品等，龛外侧壁还彩绘瓶花。北壁以石板竖砌而成，其内侧以石条横竖交替砌成3层。上层为壁龛，高50、宽72、深20厘米，龛后壁及龛外两侧壁浮雕人物，龛上砌顶壁，与东西壁顶壁相连。中、下层均



图七 M1~M5地面石望柱

1989年



图八  
M11平、剖面图  
1. 铁剪 2. 铜钱  
(29枚) 3、5. 陶  
片 4. 锡壶  
6、10. I式陶瓶  
7. 木梳 8. 铜簪  
9. 银耳坠  
11. 泥烛台

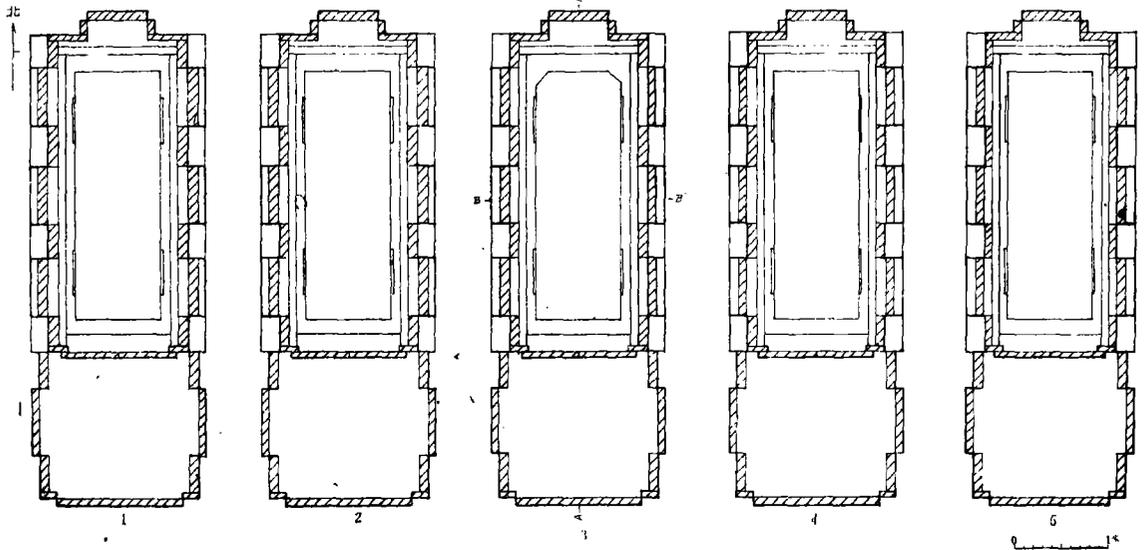
宽1.28、中层高0.38、下层高0.4米，分别浮雕方胜和寿山福海。室底横铺石板，板底面低于东西壁壁基底面0.05米。室顶以石板平铺封盖，以石灰抹缝，顶石四周宽出室壁6~40厘米。棺室顶低于前室顶12厘米。底板之上设棺床，为一矩形石板，抹去两角，石板两端附近下垫石条。棺床长2.6、宽0.92、厚0.08米，所垫石条长0.96、宽0.48、厚0.18米。

因被扰乱，故葬具、葬式及出土物位置均不详，从棺床上残存漆皮和银棺环、铁钉、铁皮推知葬具为描金红漆木棺，棺身还加有两道铁箍（图九~一二）。

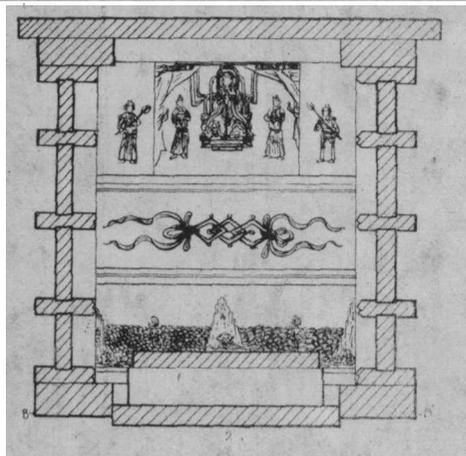
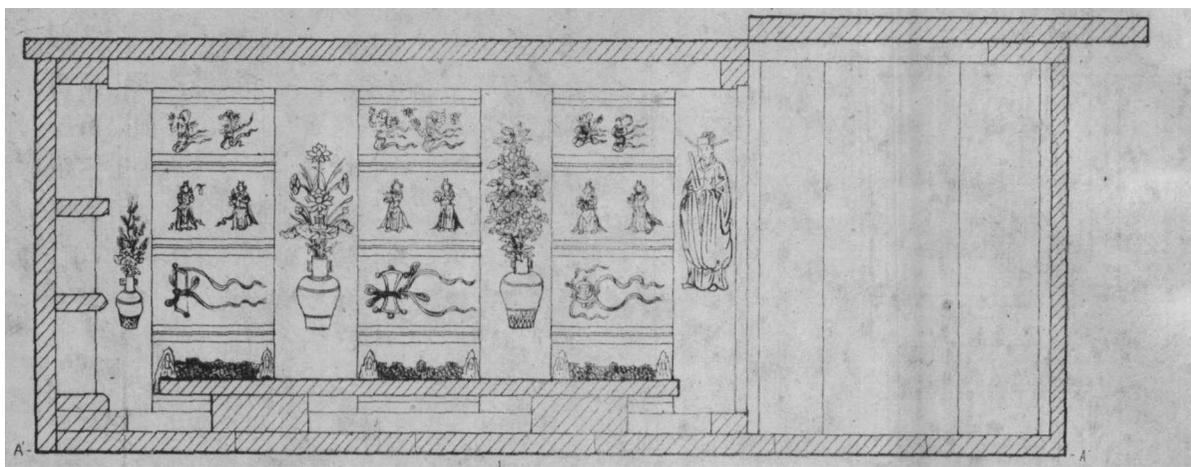
(二) 券顶墓

5墓 (M12~M16) 同穴，墓主不详。位于王祥夫妇墓以东。墓顶距地表1米。墓呈长方形，墓圻四周以石板竖砌成墓壁。墓内沿南北向置6列石板（东西端2列紧贴墓壁），将墓隔成5室，形制基本相同，从西向东分别编为M12~M16。每列置石板4块，长度不等，石板间隔0.4~0.56米，在各室之间形成北、中、南3条通道。现以M14为例介绍如下。

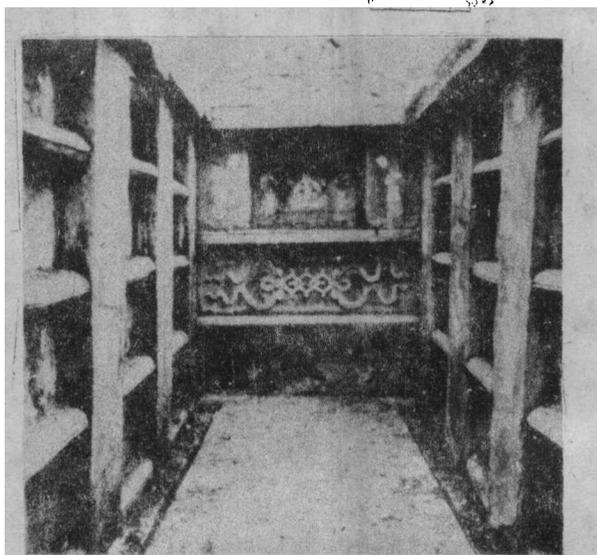
棺室南面设前室，呈长方形，长1.14、



图九 1~5. M12~M16平面图



图一〇 1. M3东壁剖面图  
2. M3棺室北壁剖面图



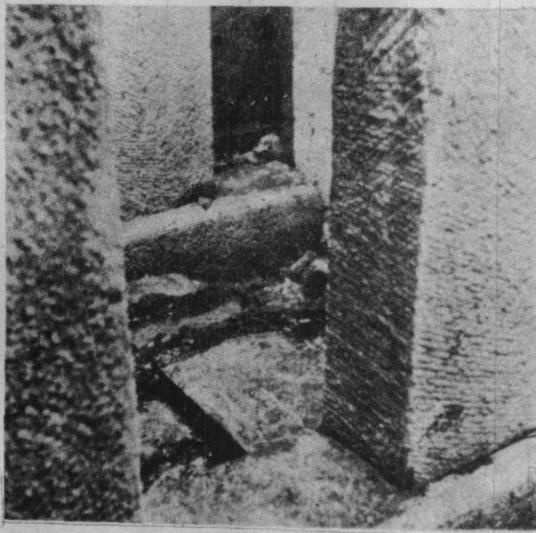
图一一 M3棺室

宽1、高2.08米。室底平铺石板。室底近中部置1束腰长方形祭台，长0.45、宽0.41、高0.41米。利用南通道与其余各前室相通。在南通道北端沿东西向置石条，宽0.4、厚0.1、高1.42米，与相交石板呈“T”形。东西壁高1.42米，其上及棺室东西壁南端之上均横置石条，石条高0.3米，以石条为基沿南北向发券，券拱部分高0.36米。券顶与相邻前室券顶之间以石板相隔，隔板两宽面造成凸起的圆弧形，以承托券拱石条。

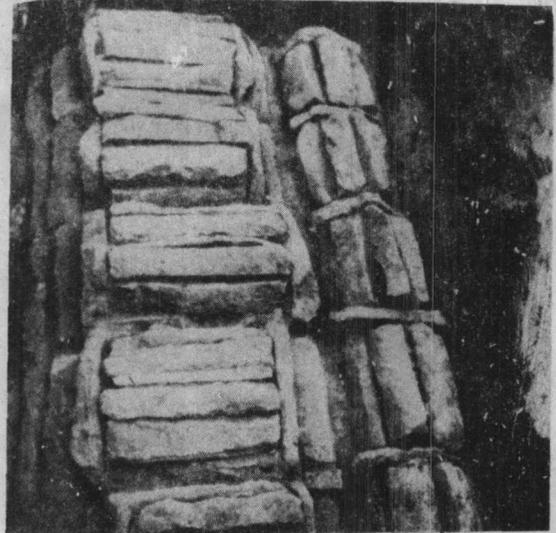
棺室呈长方形，长2.94、宽1.05、高2.24米。以前室T形结构的東西向部分为门柱，其上横置1石条为门楣，长1.38、高0.3、厚0.1米。从扇石格门，上轴插入东西



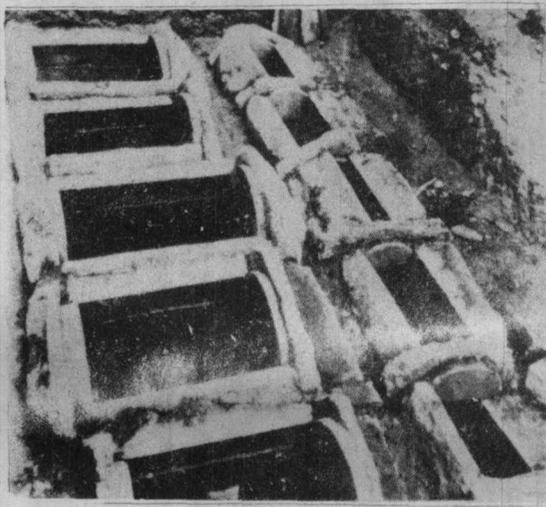
图一二 M3棺室东壁



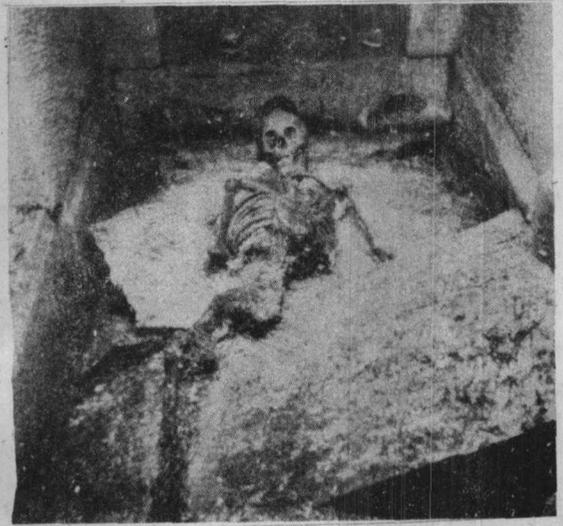
图一三 M12~M16棺室东西壁通道



图一四 M12~M16券顶



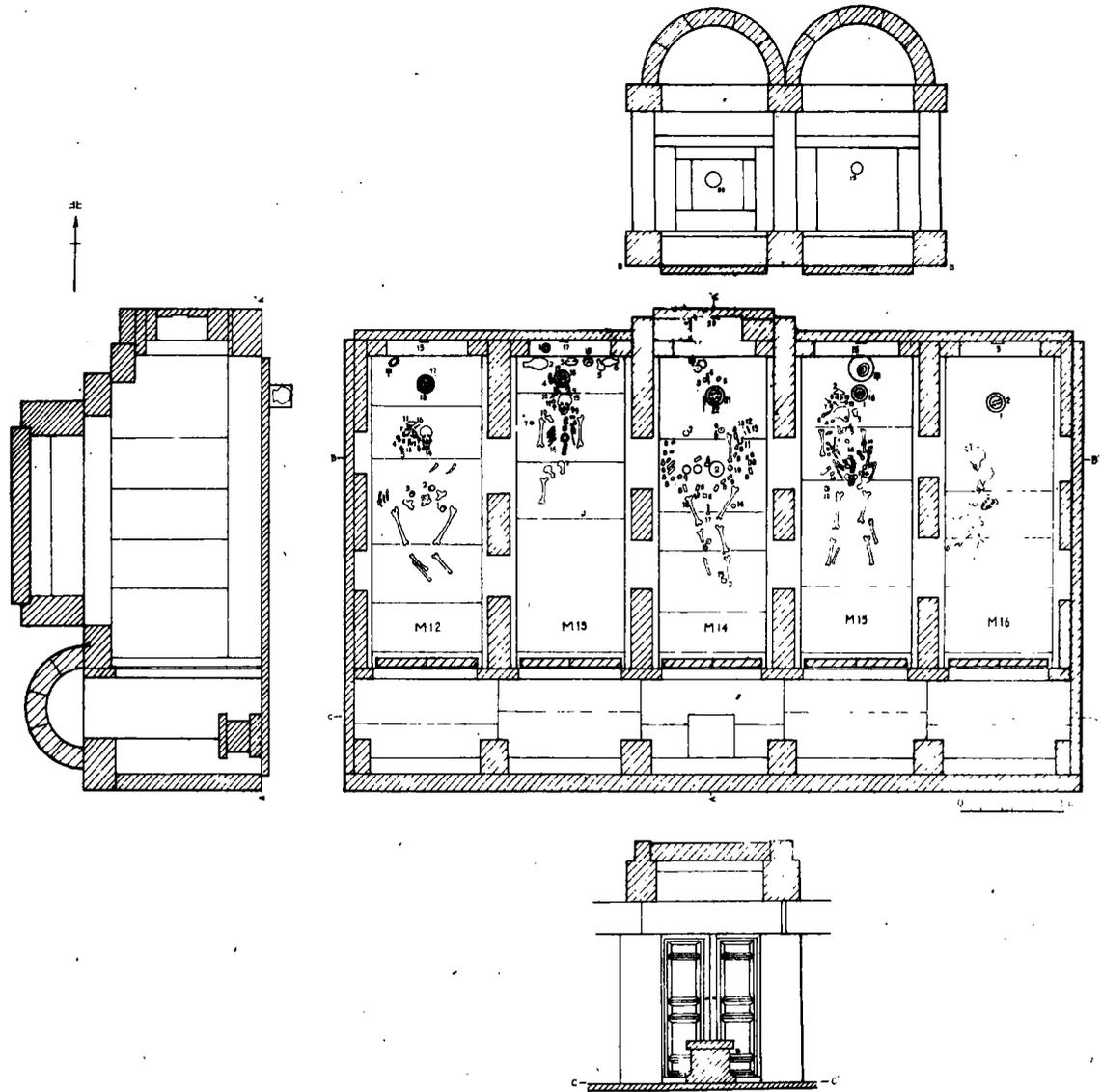
图一五 M12~M16券顶



图一六 M14棺室局部

壁南端之上横置石条内，下轴插入铺地石中，向北启闭。棺室东西壁下以石条作壁基，与室同长，高0.34米。其上置3块石板，板间留出通道与邻室相通，板厚0.22、通道宽0.46米（图一三）。其中北端1块石板凿去后上角，呈曲尺形。石板之上以石条砌出顶壁，高0.26米，南端与横跨东西壁南端之上的石条相接，北端较中层石板北端南去0.56米，其空缺处横置1石条跨东西两壁，与顶壁相接并等高，宽0.38米。北壁壁基与东西壁壁基等高，顶壁系以1石条横置在东西壁北端石板上角缺凹处而成。壁基

与顶壁之间以石板和石条横竖放置，形成内外两重龕。外龕高与宽均0.78、深0.14米。内龕高与宽均0.5、深0.22米。内龕后壁中部凿一圆凹，内嵌铜镜1面。室顶用石条券拱：先在南北两壁上分别竖砌1石板，石板内面凿成一圆弧形凸起，然后从东西壁起沿着凸圆弧处起券，券拱部分高0.52、宽1.4米。棺室券顶与前室券顶因方向不同而呈“T”形（图一四、一五）。室底横铺石板，石板表面与壁基底面齐平，因地震关系大部分石板上翘。底板下当尸骨头部附近设腰坑，为1不甚规则的圆形土坑，直径20、深22厘米，



图一七 M12~M16平、剖面图

- M12: 1. I式银戒指 2, 3. II式银戒指 4, 6. 银耳坠 5. III式银纽扣 7, 9, 10. III式银簪 11, 12. III式银簪 13. I式银簪 14. I式银纽扣 15. 双鱼铜镜 16, 17. 铜簪 18. 金龙 19. IV式陶罐 甲. 铁棺环
- M13: 1, 5. 铜投壶 2, 6. I式瓷瓶 3. I式铜香炉 4. 铜钱(6枚) 7. 玉珠 8. I式金纽扣 9, 10. IV式金耳坠 11. 金圈 12, 14. V式金簪 13, 15. VI式金簪 16, 17. 素面铜镜 18. 金龙 19. IV式陶罐 甲. 铁棺环
- M14: 1. 铜钱(6枚) 2. 神兽葡萄铜镜 3. 玛瑙扳指 4. VII式金簪 5. 金圈 6, 7, 9, 14~16, 19. 金压胜钱 8. 玉带饰 10. 银粉盒 11. 金链 12. 银牙签 13. 银耳勺 17. 银钥匙 18. 金串珠 20. “长命富贵”铭铜镜 21. 金龙 22. IV式陶罐 甲. 铁棺环
- M15: 1. IV式陶罐 2. I式金钏 3. II式金钏 4, 5. III式金耳坠 6. I式银簪 7, 8, 11. III式银簪 9, 10. III式银簪 12, 13. III式金戒指 14. 铜带饰 15. 双鱼铜镜 16. 金龙 甲. 铁棺环
- M16: 1. IV式陶罐 2. 金龙 3. 菱花形铜镜

坑内置1陶罐，内置金龙1条、铜钱数枚。

葬具已腐朽。葬式为仰身直肢（图一六）。随葬器物多置于尸骨头部及上身附近，主要为金、银、铜、玉器等（详见附表）。

其余4室除棺室北壁结构比M14简单外，形制基本相同。尸骨及随葬品放置情况也基本同于M14（图一七）。

## 二、墓内浮雕及彩绘

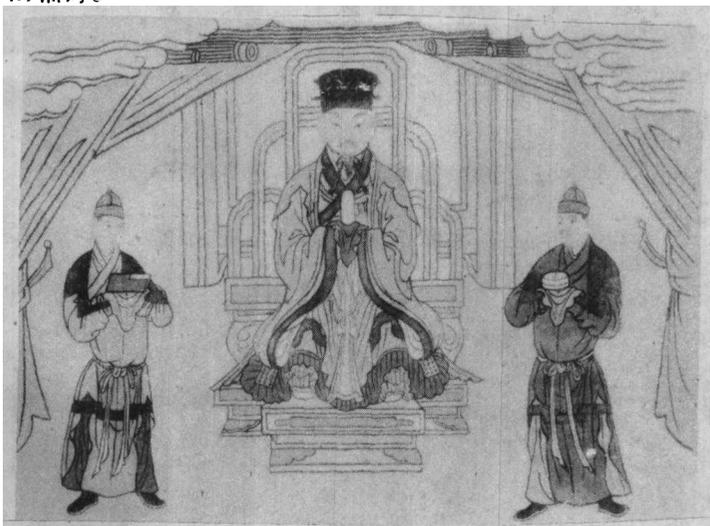
王玺夫妇墓和王祥夫妇墓墓壁上有浅浮雕。王玺夫妇墓雕后施彩，还有彩绘。王祥夫妇墓不施彩也无彩绘，王祥墓棺室顶有线刻藻井1幅。浮雕部分均系先雕好后，再嵌砌于墓的东西壁和棺室北壁，画面多数保存完好。内容可分为世俗生活和吉祥福寿图案两类。

### （一）王玺夫妇墓浮雕及彩绘

此5墓的棺室壁面有浮雕及彩绘。彩绘及浮雕所施彩为红、绿、黄、蓝、黑及褐等色，在同类形象中交替使用，色彩谐和、艳丽。

#### 1. 王玺墓(M3)棺室浮雕及彩绘

北壁壁龛后壁雕墓主王玺像及男侍，龛外两侧壁也雕男侍，中层雕方胜，下层雕寿山福海。



图一八 浮雕王玺像及男侍(M3棺室北壁壁龛)摹本

东西壁各壁龛自上而下各层后壁分别雕飞天、男侍、珍品、寿山福海。此外，北、中龛龛外侧壁均彩绘瓶花，南龛龛外南侧壁雕文官。

王玺及左右男侍 位于北壁壁龛后壁。像高41.8厘米。王玺头戴冠，身穿交领宽袖长服，肩着帔，足穿翘头鞋，双手捧笏板举于



图一九  
浮雕男侍  
(M3棺室北壁  
龛外西侧)摹本

图二〇 浮雕男侍(M3棺室北壁龛外东侧)摹本

明王玺家族墓葬登记表

墓型	墓号	前室 长×宽×高 (米)	后室 长×宽×高 (米)	墓主人 姓氏	性别	入葬年分	随葬遗物
平	1	1.52×1.52×1.9	3.12×1.1×1.8	田氏	女	天顺八年	I金耳坠2、I金戒指、神兽葡萄铜镜、I瓷盖罐、青花瓷盘14、石买地券、石诏书石诰命符。
	2	同上	同上	贾氏	女	成化十八年	金手镯2、素面铜镜、I瓷盖罐、青花瓷盘11、石买地券、石诰命符。
	3	同上	同上	王玺	男	天顺八年	II金簪、银耳勺、六棱银钉3、素面铜镜、铜觚2、II铜香炉、I瓷盖罐、II瓷盖罐、青花瓷盘15、石买地券2、石诏书、石诰命符。
	4	同上	同上	曹氏	女	同上	IV金簪2、II金耳坠3、I金耳坠、I金戒指4、IV金纽扣2、素面铜镜、青花瓷盘9、I陶罐、I陶罐、I陶炉、石买地券、石诏书、石诰命符。
	5	同上	同上	蔡氏	女	同上	II金钗、I金簪4、II金簪、IV金簪4、IV金纽扣8、I金戒指、金佩饰、金带饰、十二生肖铜镜、玉佩饰、IV瓷盖罐2、II瓷瓶2、青花瓷洗、II瓷碗、青花瓷盘12、瓷女俑2、II陶罐、I陶炉、I陶瓶、石买地券、石诏书、石诰命符。
顶	6		3.1×0.98×1.3	朱氏	女	正德七年	I金钗、I金钗、I金簪、I金耳坠2、金手镯2、II金戒指2、I金戒指2、金带饰、II银簪2、III银簪2、IV银簪2、“为善最乐”铭铜镜、I瓷碗、白瓷杯3、I陶炉、陶灶台2。
	7		3×1.06×1.3	王文渊	男	同上	金带饰、“为善最乐”铭铜镜、铜钱10、I陶瓶、I陶炉、石买地券、石诰命符。
	8		3×0.94×1.3		女		I金钗、I金钗、I金簪2、I金耳坠2、I银簪4、银手镯2、II银纽扣2、银带饰、方形铁块。
	9		2.56×0.86×1.2	明氏	女	宣德六年	I陶瓶2、II陶炉、陶爵2。
	10	1.42×1.2×1.9	3.06×1.06×1.92	王祥	男	同上	IV瓷碗3、I陶炉、锡壶2、石诏书。
	11		2.84×0.92×1.26	赵氏	女	同上	银耳坠、铜簪、II陶瓶2、陶爵2、锡壶、铁剪、木梳、泥灶台、铜钱29。
	17		2.72×0.74×1.1	雷氏	女	正德七年	铜簪2。
	18		2.72×0.84×1.1	刘氏	女	同上	铜簪。
	19		2.72×0.76×1.1	王铨	男	同上	金圈、V银簪、铜瓶2、I铜香炉、III瓷碗、石买地券、石诰命符。
	20		2.7×0.8×1.1	王鉴	男	弘治十三年	IV金簪、金带饰、素面铜镜2、青花瓷盘6。
	21		同上	朱氏	女	同上	I金簪2、IV金簪2、II金耳坠2、I金戒指3、I金纽扣7、II金纽扣6、I金纽扣2、金佩饰、金耳勺、金串珠、金粉盒、金压胜钱、II银簪2、银手镯2、素面铜镜、铜带饰、石买地券。
	墓	22		同上	安氏	女	同上

券	12		2.94×1.04×2.24		金龙、I银簪、II银簪3、III银簪2、银耳坠2、I银纽扣、II银纽扣、I银戒指、II银戒指2、双鱼铜镜、铜簪2、IV陶罐。
	13		2.94×1.06×2.24		V金簪2、VI金簪2、IV金耳坠2、I金纽扣、金龙、金圈、铜投壶2、素面铜镜2、I铜香炉、铜钱13、I瓷瓶2、IV陶罐、六棱玉珠。
顶	14	(通长)7×0.98×2.08	2.94×1.05×2.24		VI金簪、金压胜钱7、金龙、金链、金圈、金串珠、银粉盒、银钥匙、银耳勺、银牙签、“长命富贵”铭铜镜、神兽葡萄铜镜、铜钱6、IV陶罐、玉带饰、玛瑙扳指。
基	15		2.94×1.08×2.24		I金钏、II金钏、II金耳坠2、II金戒指2、金龙、I银簪、II银簪2、III银簪3、双鱼铜镜、铜带饰、IV陶罐。
	16		同上		金龙、菱形形铜镜、IV陶罐。

注：①墓均南向。②“随葬遗物”栏中，罗马数字为式别，阿拉伯数字为件数，不注明件数的为单件。

胸前，端坐帐中椅上。左右各立1男侍，服饰相同。头戴瓜皮帽，身穿交领束袖长服，肩着帔，腰束带，足穿圆头鞋。1人捧书，1人托砚（图一八）。龕外两侧壁分别雕1男侍，服饰、动态相同。头戴乌纱帽，身着圆领束袖长服，肩着帔，腰束宽带，足穿圆头鞋。双手举1扇而立。1左向，1右向（图一九、二〇）。

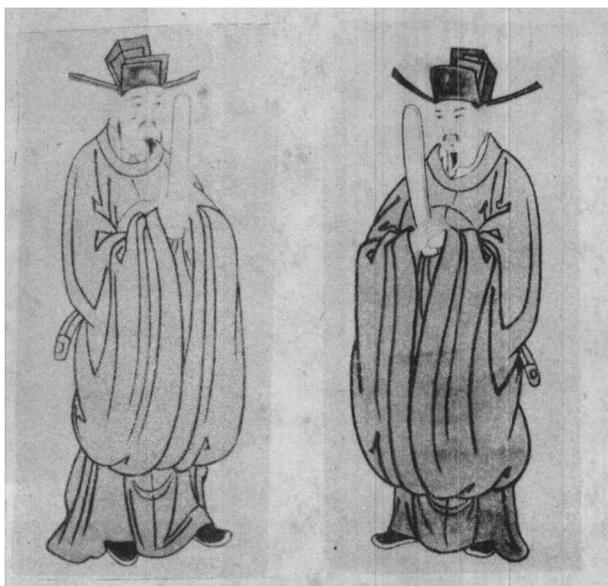
文官 2幅。位于东西壁最南端。像高14.5厘米，服饰、动态相同。头戴乌纱帽，身穿圆领宽袖长袍，足着圆头鞋，双手捧笏板站立，1左向，1右向（图二一、二二）。

飞天 6幅。位于东西壁龕上层。两壁各3幅，每幅2飞天。像高20厘米。均头束髻、系带扎花，颈戴项饰，上身裸露，肩围披帛1条，腹系兜肚，手腕戴双镯，下身着长裤，渐成飘带，腰束带。东壁3幅有的1手举花1枝，1手托1花盘或花盆，有的双手托花盆于胸前。此外中龕1飞天，双肘戴镯（图二三~二五）。西壁3幅双手所持物基本与东壁相似，此外，北龕1飞天双手均举花1枝，头残（图二六~二八）。

东西壁男侍 6幅。位于飞天的下层。每壁各3幅，每幅2男侍。像高24厘米。均头戴乌纱帽，身穿圆领束袖长服，肩着帔，腰束宽带，足穿圆头鞋。双手托物站立。东壁3

幅有的双手举灯笼于左肩，有的双手托盘，盘中置灵芝、串珠、点心及花等（图二九~三一）。西壁3幅有的双手举灯笼于右肩，有的双手托盘，盘内置珊瑚、杯、花和燃烛（图三二、三三）。

珍品 7幅。均系以绶带。6幅位于东西壁男侍的下层。每壁各3幅，每幅1件。画面高25厘米。东壁3幅分别为古罗钱、金银锭和玉版（图三四~三六）。西壁3幅分别为犀角、珊瑚和玉版（图三七）。1幅雕于北



图二一 浮雕文官  
(M3棺室西壁)摹本

图二二 浮雕文官  
(M3棺室东壁)摹本

壁中层，为方胜（图三八）。

**瓶花** 6幅。彩绘于东西壁中龕、北龕龕外兩側壁。画面高64~105厘米。花均插入瓶中。瓶小口，细长颈，附二方形竖耳，圆肩，鼓腹下收，平底。下腹部饰莲瓣纹。东壁3幅，自北向南分别为灵芝、荷花和牡丹（图三九~四一）。西壁3幅，自南向北分别为芙蓉、芍药和灵芝（图四二、四三）。

**寿山福海** 7幅。位于北壁下层及东西壁龕底层。画面高26~34厘米。东西壁各3幅，北壁1幅。均雕山水，山上刻楷书“寿”字，水面刻楷书“福”字。东西壁6幅均雕2山（图四四）。北壁1幅雕3山（图四五）。

### 2. 蔡氏墓（M5）棺室浮雕及彩绘

整个棺室的浅浮雕和彩绘，与王玺墓中所见布局、大小、色彩均相同，但墓主人像、侍从为女性，手托物品不尽相同，雕文官处改雕侍女，瓶花数量少2幅。

**蔡氏及左右侍女** 雕于棺室北壁壁龕后壁。蔡氏像高41.8厘米，头束髻，簪花，饰“山”字形钿，戴耳坠，身穿圆领宽袖长服，腰束宽带，足穿翘头鞋。双手拢于腹前，端坐帐中椅上。左右及龕外两侧壁均雕1侍女，像高28.5厘米，均头束双髻、系带、簪花，身穿圆领紧袖长服，腰束宽带，足穿圆头鞋。双手分别捧巾、托奩、举罌扇，侧身而立（图四六~四八）。

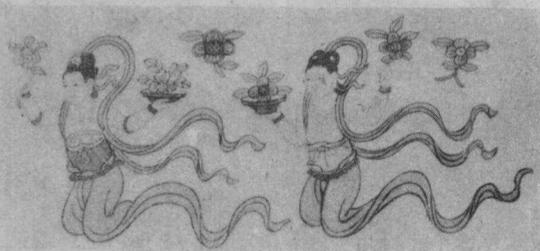
**飞天** 6幅。像高18厘米。位置、服饰、



图二三 浮雕飞天(M3棺室东壁南龕)摹本



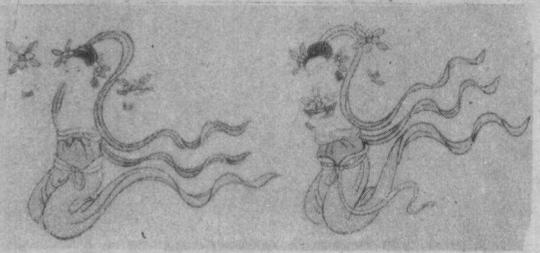
图二六 浮雕飞天(M3棺室西壁南龕)摹本



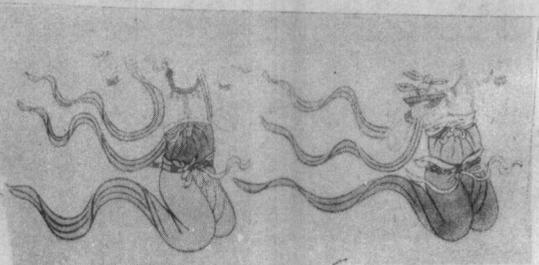
图二四 浮雕飞天(M3棺室东壁中龕)摹本



图二七 浮雕飞天(M3棺室西壁中龕)摹本



图二五 浮雕飞天(M3棺室东壁北龕)摹本



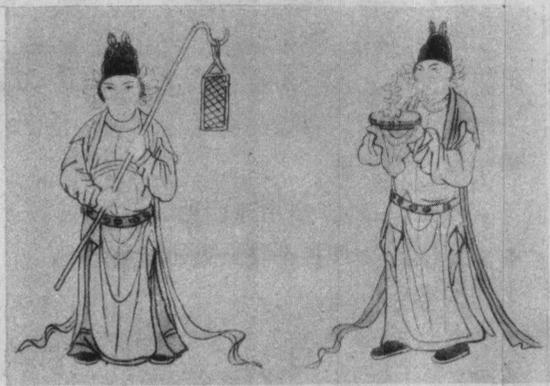
图二八 浮雕飞天(M3棺室西壁北龕)摹本



图二九 浮雕男侍(M3棺室东壁南龕)摹本



图三〇 浮雕男侍(M3棺室东壁中龕)摹本



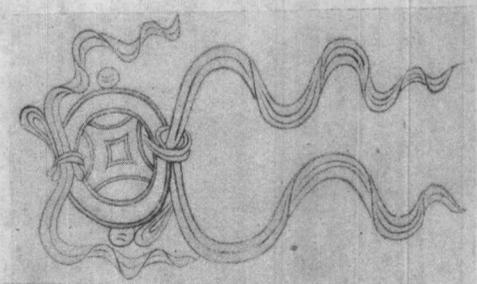
图三一 浮雕男侍(M3棺室东壁北龕)摹本



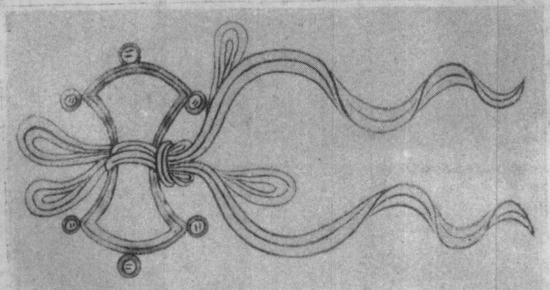
图三二 浮雕男侍(M3棺室西壁南龕)摹本



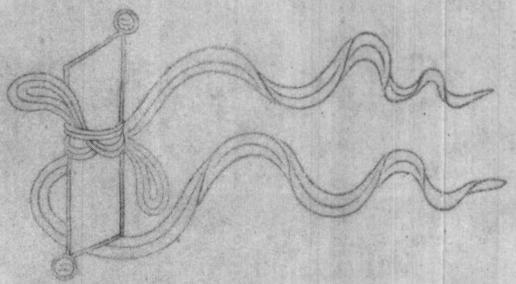
图三三 浮雕男侍(M3棺室西壁北龕)摹本



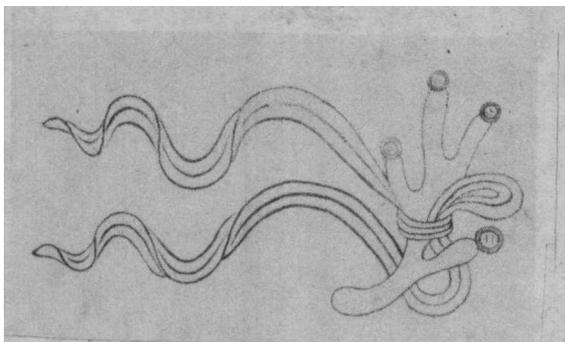
图三四 浮雕珍品(M3棺室东壁南龕)摹本



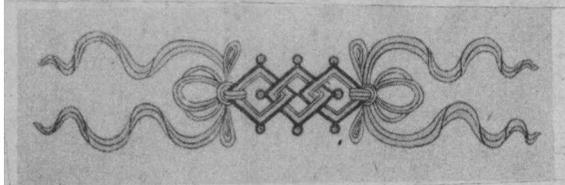
图三五 浮雕珍品(M3棺室东壁中龕)摹本



图三六 浮雕珍品(M3棺室东壁北龕)摹本



图三七 浮雕珍品(M3棺室西壁中龛)摹本



图三八 浮雕珍品(M3棺室北壁中层)摹本

双手持物及形态均与M3飞天相似。

东西壁侍女 8幅。均为立姿。

6幅位于飞天之下，每幅2人。像高24.5厘米。侍女均发后系结，饰花2朵。身穿圆领宽袖长服，肩着短帔。东壁侍女除1人

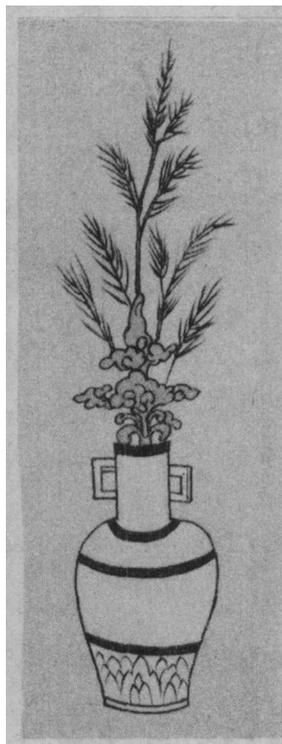
双手拢于胸前外，余均托物，有的托盘，盘内置珊瑚、蛋、果品，有的托执壶、燃烛等（图四九~五一）。西壁侍女除1人双手拢于胸前外，其余均双手托盘，盘中置花、串珠、蛋、点心等（图五二~五四）。

2幅位于东西壁近棺室门处。像高74.5厘米。头束双髻、簪花，额前系带。身穿圆领束袖长服，腰束宽带，足穿圆头鞋。均侧身而立。1人托方盘，盘中置7小杯，杯中放1小勺（图五五）。1人双手举壶于胸前（图五六）。

珍品 7幅。均系以绶带。东西壁各3幅。画面高27厘米。除均有古罗钱、金银锭外，东壁另有犀角，西壁另有珊瑚。1幅位于北壁中层，为方胜。

瓶花 4幅。绘于东西壁。画面高26厘米。东壁为牡丹和荷花；西壁1幅剥落，另1幅为菊花（图五七）。

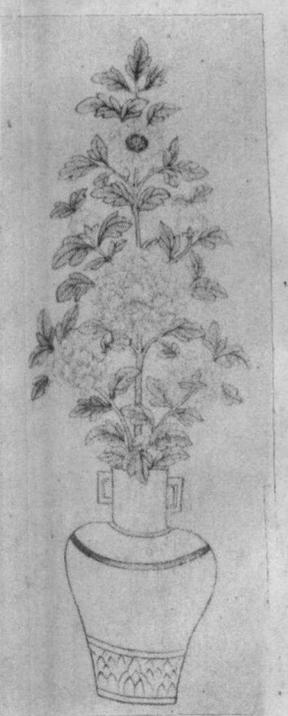
寿山福海 7幅。与M3相同。画面高26厘米。



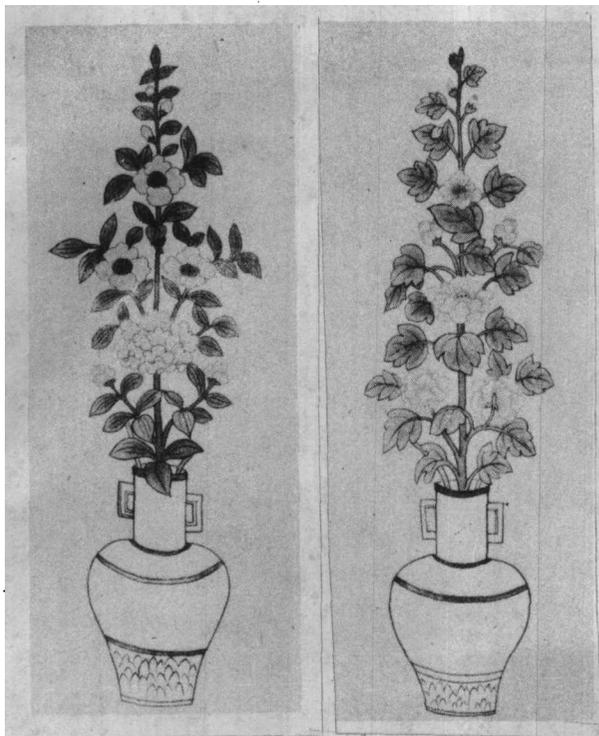
图三九 彩绘瓶花  
(M3棺室东壁)摹本



图四〇 彩绘瓶花  
(M3棺室东壁)摹本

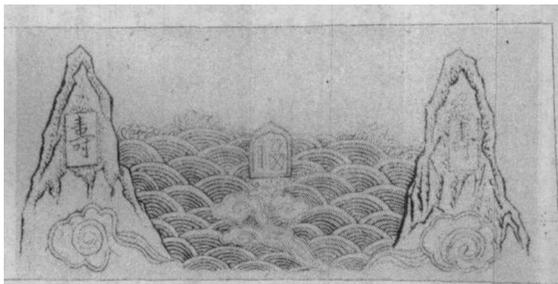


图四一 彩绘瓶花  
(M3棺室东壁)摹本



图四二 彩绘瓶花  
(M3棺室西壁)摹本

图四三 彩绘瓶花  
(M3棺室西壁)摹本



图四四 浮雕寿山福海(M3棺室东壁南龕)摹本

其余3座女性墓(M1、2、4)的浅浮雕及彩绘基本与M5相同。不同的为墓主像,侍女手中托盘内所置物品为灵芝、珍珠、

蟠桃、奩、盖碗(茶托),方盘中放置3杯、4杯、6杯,有的还执斧。

## (二) 王祥夫妇墓雕刻

此3墓棺室及王祥墓前室均有雕刻。

### 1. 王祥墓(M10)雕刻

除棺室顶部藻井图案为线刻外,其余均为浅浮雕。

棺室北壁上层雕碑记及左右侍女,中层雕祭台及瓶花,下层雕花卉(图五八)。

棺室东西壁壁龕自上而下各层分别雕飞天、侍女及乐舞、武士、狮和麒麟。

前室东西壁壁龕内自上而下分别雕仙鹤、文官、男侍、狮。

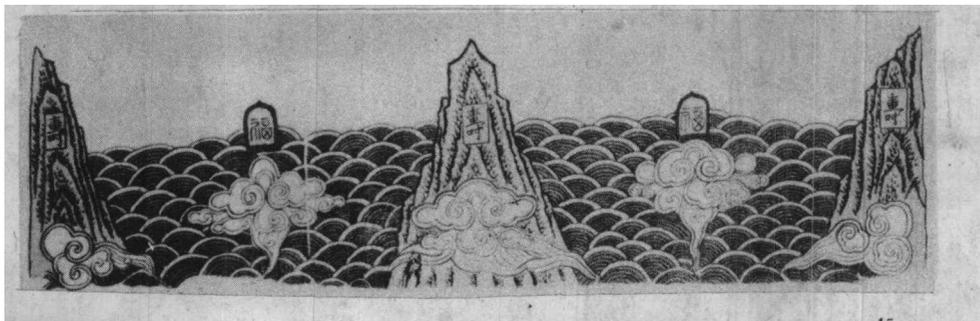
碑记及左右侍女 棺室北壁壁龕后壁雕碑记。碑呈长方形,宽18、高51厘米。上下刻莲瓣,左右饰缠枝花。碑正中阴刻楷书“大明宣授从仕郎龙州判官王公讳祥神主之墓”19字。碑两侧及龕外两侧壁均雕侍女1人,像高30~31厘米。均头束髻,系带,上身着交领服,下身穿长裙,脚踩莲座。手中托盘或举执壶,盘中分别置食物、1或2杯,侧身而立(图五九~六一)。

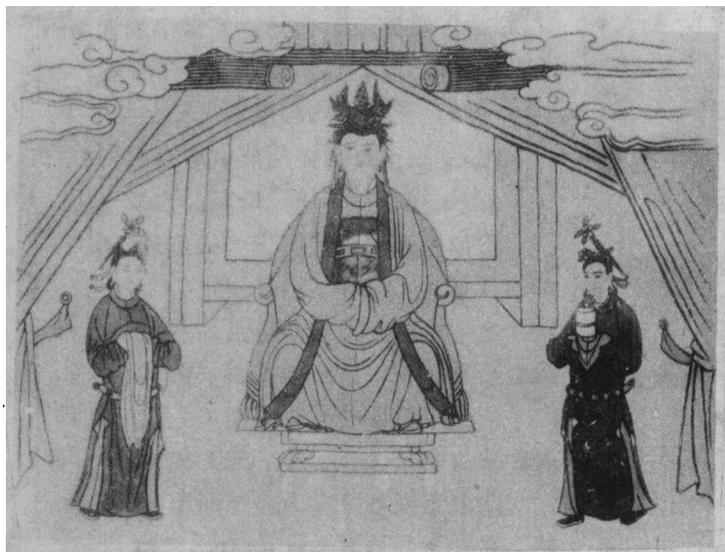
祭台及瓶花 棺室北壁中层雕祭台和瓶花。画面长1.02、高0.38米。台上置香炉和蜡烛。2瓶花分置于台两侧。瓶侈口,短颈,球腹,圈足。花为牡丹和绣球花(图六二)。

花卉 棺室北壁下层雕牡丹及绣球花各1株(图六三)。

飞天 4幅。位于棺室东西壁壁龕上层。每壁各2幅,每幅2飞天。像高20厘米。均头束双髻,身着圆领束袖长服,下端渐成飘

图四五  
浮雕寿山福海  
(M3棺室北壁)  
摹本





图四六 浮雕蔡氏像及侍女(M5室北壁龕)摹本

手分别捧镜、奩和圆盒，侧身而立(图六八)。西壁侍女1人双手托物，1人握双手于身前，1人手持1系绳圆扁壶，均侧身而立(图六九)。

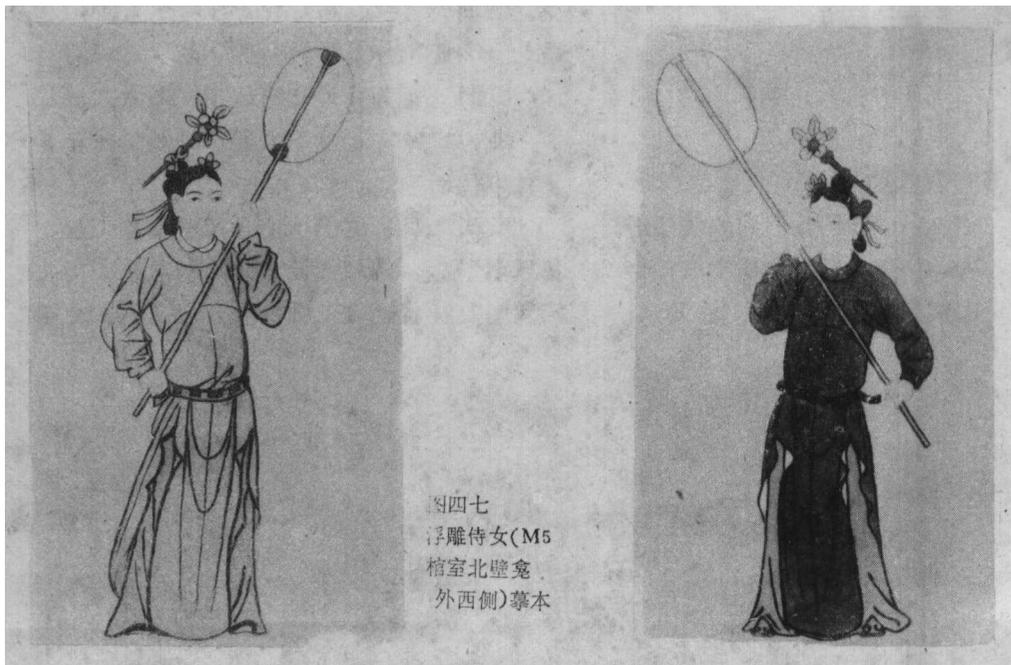
乐舞 1幅。浮雕于棺室西壁南龕、飞天以下一层。共3人，像高20厘米。居中者为1男乐工，立姿。头戴瓜皮帽，身着交领束袖长服，腰束带，左手抱七弦琴，右手作弹拨状。其右为1舞女，头束双髻，身着圆领长服，束袖较长，腰束带，举左手、提左足作起舞状。男乐工以左为1

带，肩有帔。置身于飞云之中。东壁飞天除1位手中举花外，其余均双手托盘，盘中置鱼、食物和物品(图六四、六五)。西壁飞天或一手托盘、举花或双手托盘，盘中置果品和物品(图六六、六七)。

东西壁侍女 2幅。雕于棺室2壁之北龕、飞天以下一层。每幅3侍女。像高约20厘米。1人头束高髻，其余头后系结，上身穿交领束袖短衣，下身着长裙。东壁各侍女双

女性，头束高髻，上身着交领短衣，下身着长裙，双手拢于胸前，面向舞乐者而立(图七〇)。东壁南龕与西壁乐舞位置相对处画面已剥蚀不辨，或许原来也浮雕乐舞。

武士 4幅。雕于侍女及乐舞的下层。每壁2幅，每幅3人。像高25厘米。均头戴乌纱帽，身着圆领束袖长服，腰束带，足穿靴。东壁武士分别举锤、钺等(图七一、七二)。西壁2幅均残缺。



图四七  
浮雕侍女(M5  
棺室北壁龕  
外西侧)摹本

图四八  
浮雕侍女(M5  
棺室北壁龕  
外东侧)摹本



图四九 浮雕侍女(M5棺室东壁南龕)摹本



图五〇 浮雕侍女(M5棺室东壁中龕)摹本



图五一 浮雕侍女(M6棺室东壁北龕)摹本



图五二 浮雕侍女(M5棺室西壁南龕)摹本



图五三 浮雕侍女(M5棺室西壁中龕)摹本



图五四 浮雕侍女(M5棺室西壁北龕)摹本

狮和麒麟 2幅。雕于东壁武士的下层。画面高16厘米。内容相同，为1狮2麒麟，狮居中（图七三）。西壁2龕相对处浮雕已剥落，原似也雕同类图案。

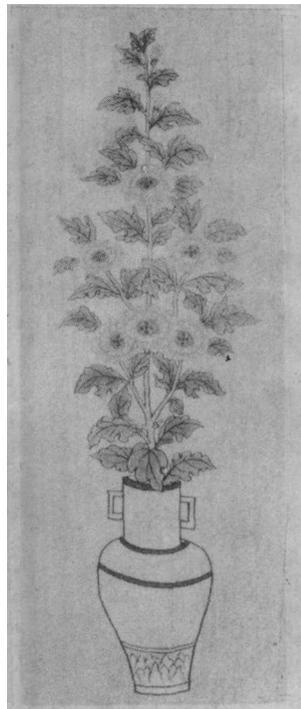
仙鹤 2幅。雕于前室东西壁龕上层。每幅2鹤。画面高17厘米。鹤作飞翔状，置身于飞云之中（图七四）。

文官 2幅。雕于仙鹤下层。东西壁各1

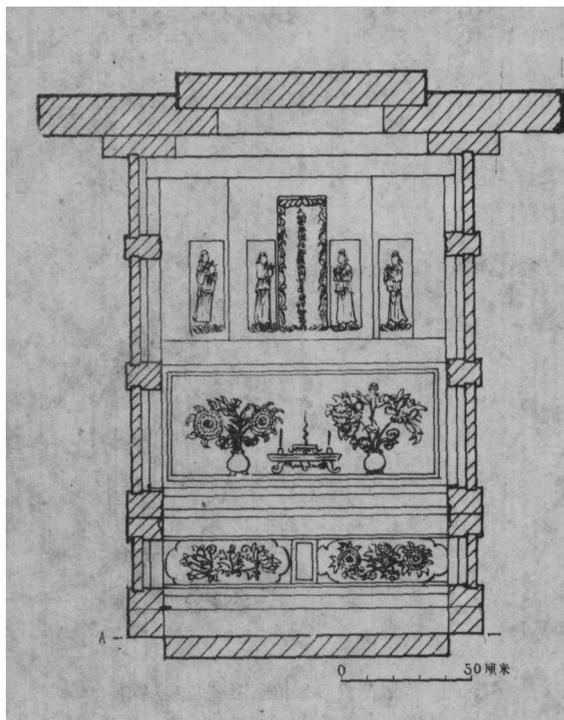


图五五 浮雕侍女  
(M5棺室西壁)摹本

图五六 浮雕侍女  
(M5棺室东壁)摹本



图五七  
彩绘瓶花  
(M5棺室西壁)摹本



图五八 M10棺室北壁剖面图

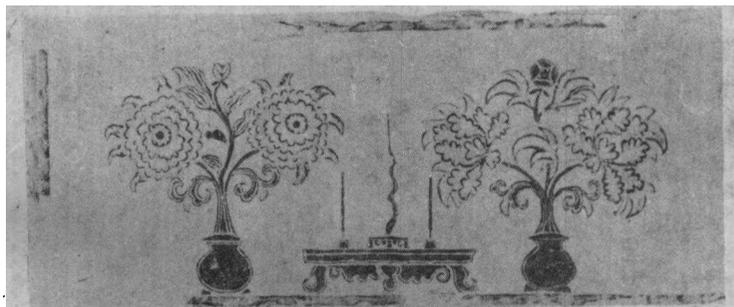


图五九 浮雕碑记及侍女(M10棺室北壁壁龕)拓片



图六〇  
浮雕侍女  
(M10棺室  
北壁龕外  
西侧)拓片

图六一  
浮雕侍女  
(M10棺室  
北壁龕外  
东侧)拓片



图六二 浮雕祭台及瓶花(M10棺室北壁)拓片

幅，每幅3人。像高约23厘米。均为立姿，头戴乌纱帽，身着圆领束袖长服，腰束宽带。东壁3人中，右1人执物，其余2人手拢于身前（图七五）。西壁3人手均拢于身前。

男侍 2幅。位于文官的下层。东西壁各1幅，每幅6人，3人一组。像高23厘米。均为立姿。每幅中北侧一组均头戴巾、系带，身着圆领束袖长服，腰束带，足穿短筒

靴。其中东壁3人中2人手拢于身前，左肘下夹1长方形物；另1人右手抚胸，左手举于胸前。西壁3人中1人左手秉烛，右手扶腰带；2人拢手于身前，其中1人右腋下夹一长圆筒形物。南侧1组3人均头戴瓜皮帽，上身着交领束袖短衣，腰束带，下身穿裙，足穿靴。东壁3人中2人双手均拢于身前，1人已残缺（图七六）。西壁3人中2人双手拢于身前；1人左手平举胸前，右手扶腰带，头上似插一羽饰（图七七）。

狮 1幅。雕于前室东壁壁龕最下层。画面高16厘米。为2狮相对（图七八）。西壁壁龕相对处已剥落，估计原来也雕同类图案。

藻井 1幅。位于棺室顶中部。方形，边长64厘米。线刻二龙戏珠，四周布满云气纹（图七九）。

## 2. 明氏墓 (M9) 浮雕

北壁壁龕后壁浮雕碑记及侍女，下层雕祭台及瓶花（图八〇）。

东西壁壁龕上层均雕男女侍，两壁北龕下层也雕男女侍，南龕下层则雕乐舞。

碑记及左右侍女 北壁壁龕后壁正中雕碑记。碑形及四周纹饰与M10相似，高50、宽21厘米。阴刻楷书“龙阳郡明氏二孺人之墓”10字。碑左右及龕外两侧壁均雕1侍女。均头束髻、系带，上身着交领短衣，下身穿长裙，脚踩莲座。2人双手执壶，1人

图六三 浮雕  
花卉(M10棺  
室北壁)拓片



双手托盘，盘中置1高足杯。均侧身而立(图八一)。其中龕外东侧壁侍女已剥落。

祭台及瓶花 雕于北壁下层。画面高约30厘米。台上置1香炉，两侧分别雕1瓶牡丹和绣球花。(图八二)。

男女侍 6幅。

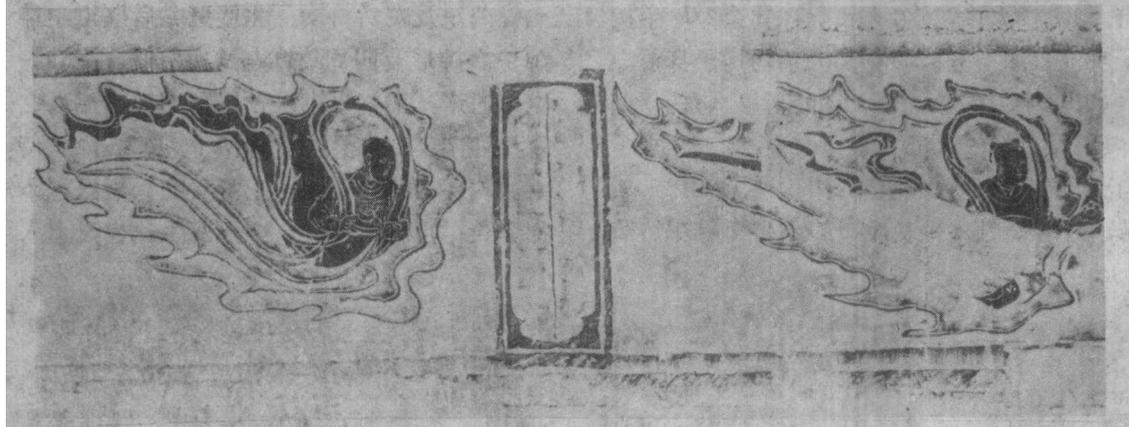
4幅位于东西壁壁龕上层。每壁2幅。像高20厘米。其中南龕上层均刻男女侍各1人。女侍头束双髻、系带。上身着交领束袖短衣，下身穿长裙，手中分别托1圆盒和1



图六四 浮雕飞天(M10棺室东壁南龕)拓片



图六五 浮雕飞天(M10棺室东壁北龕)拓片



图六六 浮雕飞天(M10棺室西壁南龕)拓片



图六七 浮雕飞天(M10窟室西壁北龕)拓片



图六八 浮雕侍女(M10窟室东壁北龕)拓片



图六九 浮雕侍女(M10窟室西壁北龕)拓片

套盒。男侍均头戴瓜皮帽，身着圆领束袖长服，腰束带。东壁1人双手拢于身前，西壁1人双手捧方盒，均立于云海之中。此2幅男女侍中间有芍药或牡丹1株（图八三：上；八四：上）。北龕上层均刻1男侍和2女

侍。其中东壁男侍位置居中，西壁男侍位于画面最右。女侍头束髻，均着束袖长服，1人交领，余皆圆领，腰均束带。1人托套，1人执壶，其余2人双手托盘，盘中置食品。东壁男侍头戴瓜皮帽，身着圆领束袖长服、腰束带，双



图七〇 浮雕乐舞 (M10棺室西壁南龕) 拓片



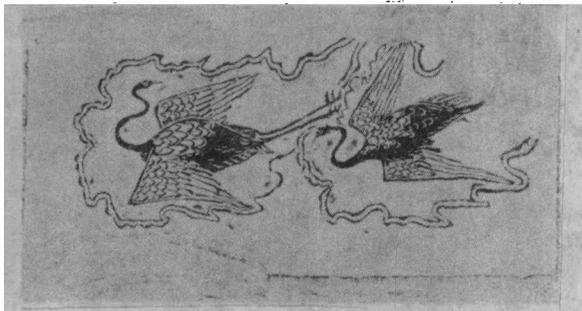
图七一 浮雕武士 (M10棺室东壁南龕) 拓片



图七二 浮雕武士 (M10棺室东壁北龕) 拓片



图七三 浮雕狮和麒麟 (M10 棺室东壁南龛) 拓片



图七四 浮雕仙鹤 (M10 前室东壁龛) 拓片

手执瓶举于胸前。西壁男侍头戴乌纱帽，服饰同东壁男侍，双手托方盘，盘中置4杯。均立于云海之中 (图八五：上；八六：上)。

2幅位于东西壁北龛下层。每幅1男侍2女侍。像高20厘米左右。东壁男侍居3人中，头戴瓜皮帽，身着圆领长服，双手托盘，盘中有1龟。西壁男侍头戴乌纱帽，服饰同东壁下层男侍，双手拢于身前。女侍均头束髻、系带，均着长服，2人圆领，2人交领，腰均束带。1人双手举双板；1人托盘，盘中置1杯；2人双手拢于身前。均立于雕花围栏

之内 (图八五：下；八六：下)。

乐舞 2幅。雕于东西壁南龛下层。每幅3人。像高20厘米。皆女性，均为舞者居中，奏乐者分立两侧。头均束髻。

东壁2女乐着短衣长裙，左1人衣交领，双手持板作拍击状；右1人侧身，举双槌击一扁圆鼓。中间1人头束双髻，身着圆领长服，束袖较长，腰束带。头斜向击鼓者，右手举起作起舞状 (图八三：下)。

西壁3人均着短衣长裙。右侧乐者衣对襟，头侧向舞者，怀抱五弦琴作弹拨状。左侧乐者衣交领，头左侧。双手持长笛作吹奏状。舞者戴耳饰，衣对襟，长袖，头侧向弹琴者，右手插腰，左手斜举作起舞状 (图八四：下)。

### 3. 赵氏墓 (M11) 浮雕

布局、内容等基本同于M9。碑记阴刻楷书“敕封龙阳郡赵氏孺人之墓”11字。2幅乐舞中乐器的组合与M9略有不同，1幅



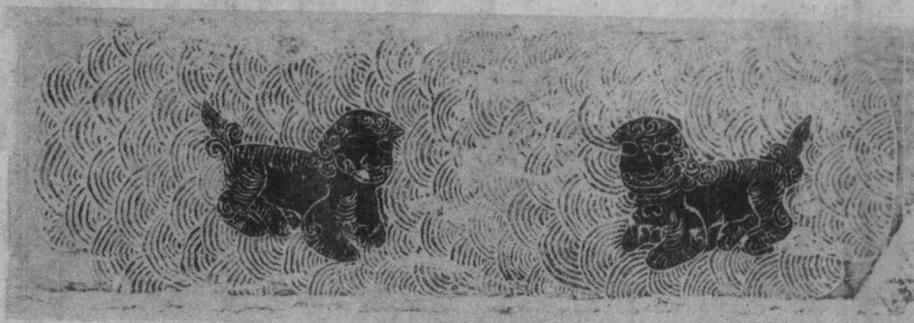
图七五  
浮雕文官  
(M10 前  
室东壁龛)  
拓片



图七六  
浮雕男侍  
(M 10 前  
室东壁龛)  
拓片



图七七  
浮雕男侍  
(M 10 前  
室西壁龛)  
拓片



图七八  
浮雕双狮  
(M 10 前  
室东壁  
龛)拓片

为笛与鼓的组合，1幅为手击乐器与五弦琴组合。

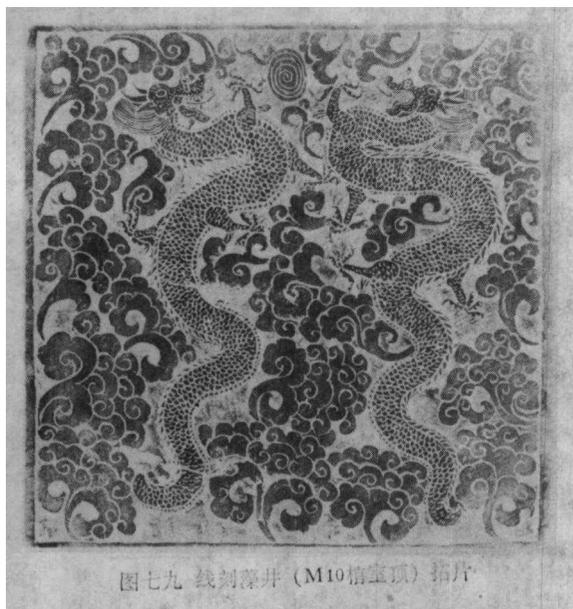
### 三、随葬遗物

各墓出土遗物多少不等，最少的1件，最多的45件。有金器、银器、铜器、瓷器、陶器、玉器、锡器、铁器、木器及泥器等（详见附表）。

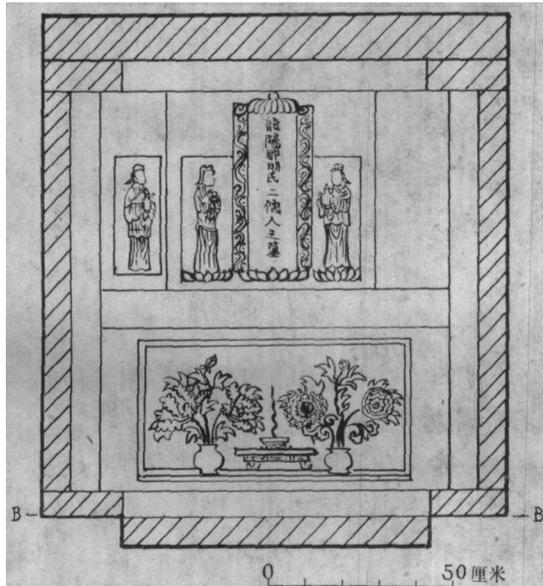
#### (一) 金器

129件。有发饰、耳坠、手饰、带饰、服饰、胸佩饰、龙等。质地分纯金和金包银两种。

钿 7件，可分3式。采用模压、钻刻、



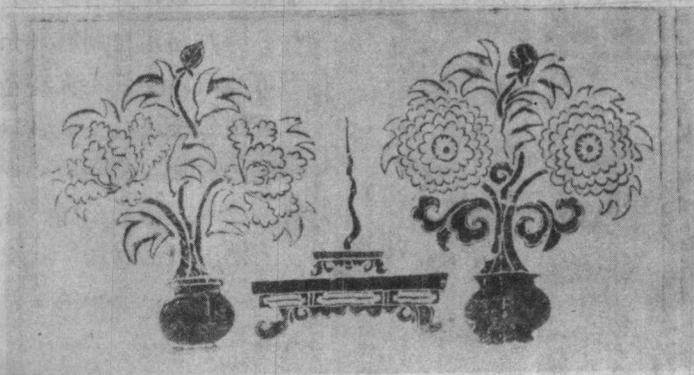
图七九 线刻藻井 (M10窟宝顶) 拓片



图八〇 M9北壁剖面图



图八一 浮雕碑记及侍女 (M9北壁壁龛) 拓片



图八二 浮雕  
祭台及瓶花 (M9  
北壁) 拓片

第七期

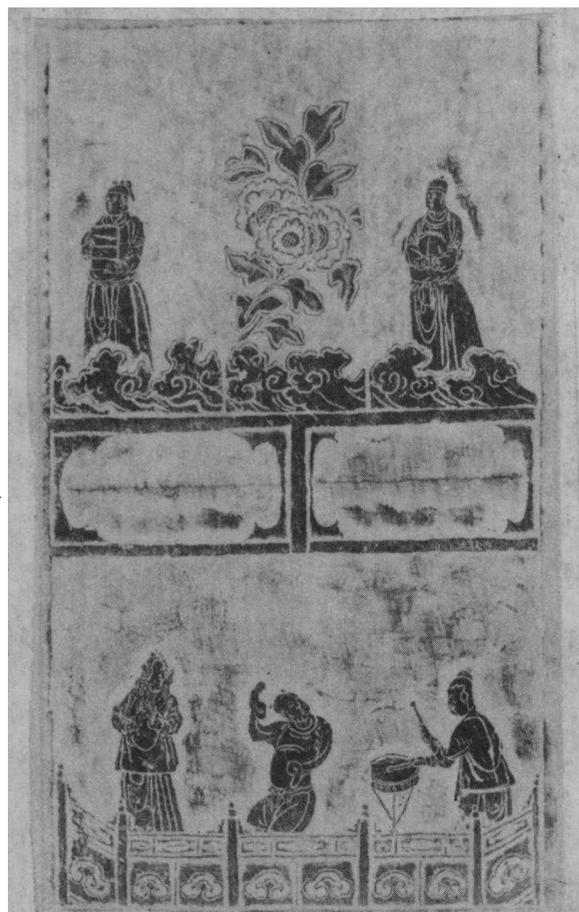
焊接、缠绕等方法制成。其纹饰呈半立体状，内容有人物、神像、鸟兽、楼阁及花边等。依其用途又可分成前后钹两种。

I式3件。呈山峰形，峰尖居中，正、背面均有纹饰。均为后钹。

M8：2正面以建筑为背景。顶上有缠枝葡萄，下以栏板相围，栏板下有云纹，周边均环绕连珠纹。中部1人骑在马上，身后两侧各有1男侍举翼扇相随，马前两侧各有1人提灯开道，马头前有1人吹笙，1人起舞。两侧有乐队和侍者，或吹笛，或击鼓，或操琴，或弹琵琶，或托物品相随。人物共有近40人。人物后方隐约可见瓦顶。背面以金箔模压出瓦房1组及4个横置的管状穿孔。此钹制作精细，人物造型生动。长18.8、高6.3厘米。重11.6克（彩色插页壹；图八七）。



图八四 M9西壁南龕浮雕拓片  
上：男女侍 下：乐舞



图八三 M9东壁南龕浮雕拓片  
上：男女侍 下：乐舞

另2件（M6：10、M15：2）图案相同。正面周边环绕连珠纹。中间为1坐佛，左右各1侍童，身后均有叶片，佛下有双凤及莲花，莲花四周有缠枝花环绕。背面有4个横置的管状穿孔。M15：2长18.4、高8.5厘米（图版壹：1；图八八）。M6：10稍大。

II式1件（M5：28）。呈叶片形。也为后钹。正面饰园林建筑：前有围栏，栏下有流水及1龟；后有瓦房，顶上覆盖缠绕的枝叶。围栏与瓦房间有10余人组成生动的上马出行场面。中间1人头戴乌纱帽，蓄长须，身着圆领长服，正骑在马上；其后1女性头束高髻，身着交领服，正由2人扶着上马；其余各人或举物相随，或作送行状。背面以金箔模压成楼阁和管状穿孔。长6.6、高4.8厘米。是钹中最小的1件（图版壹：2；图八九）。



图八五 浮雕男女侍 (M9东壁北龕) 拓片

Ⅲ式3件。呈“山”字形，均为前钶。

M6: 9正面饰围栏，栏后人物分2排。后排居中处跏坐1老叟，长须，左手扶杖，右手置腿上。左侧立1男侍，双手捧果盘面向老叟。男侍身后1鹿，正回首向老叟张望。右侧立1女侍，双手捧盘面向老叟，盘中置1杯。女侍身后立1鹤，引颈向老叟。后排左右两端均立1男1女，女性持物，男性双手拢于身前。前排8人，均侧身向老者，左右侧各4人，有男有女，或持物，或拱手。顶部有火焰状纹饰。正面上下原均嵌宝石，已脱落。在“山”字形3竖处及纹饰栏杆下方均有三角形镂空。长11.2、高8厘米（图版壹：3；图九〇）。

M8: 1正面中部饰围栏，栏下有5朵莲花。顶部有火焰状纹饰。栏杆内中部为文殊

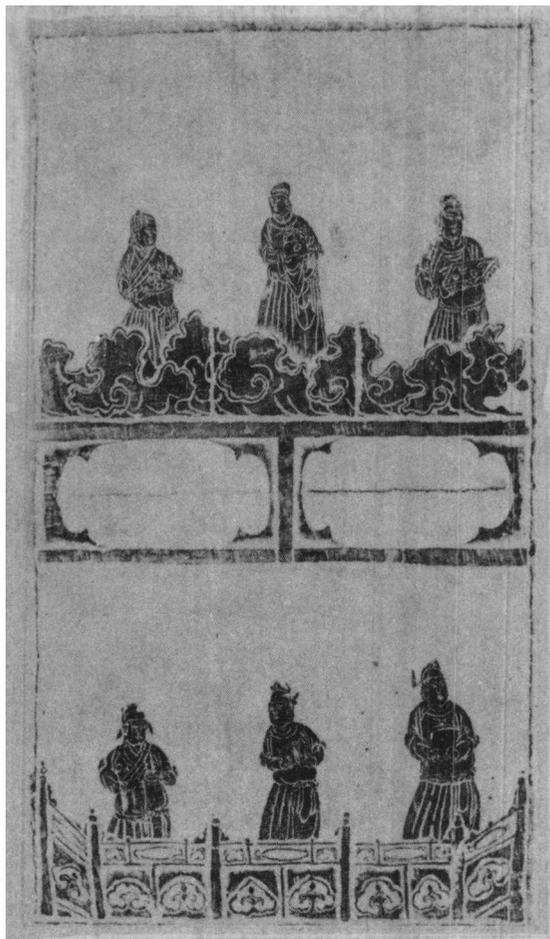
菩萨乘狮，左右各1侍者，1双手捧物，1双手合十。长10.6、高8.5厘米（图版壹：4；图九一）。

M15: 3形制与M8: 1相类。正中为1菩萨坐于莲台上，左右各1侍者，下有5朵莲花。

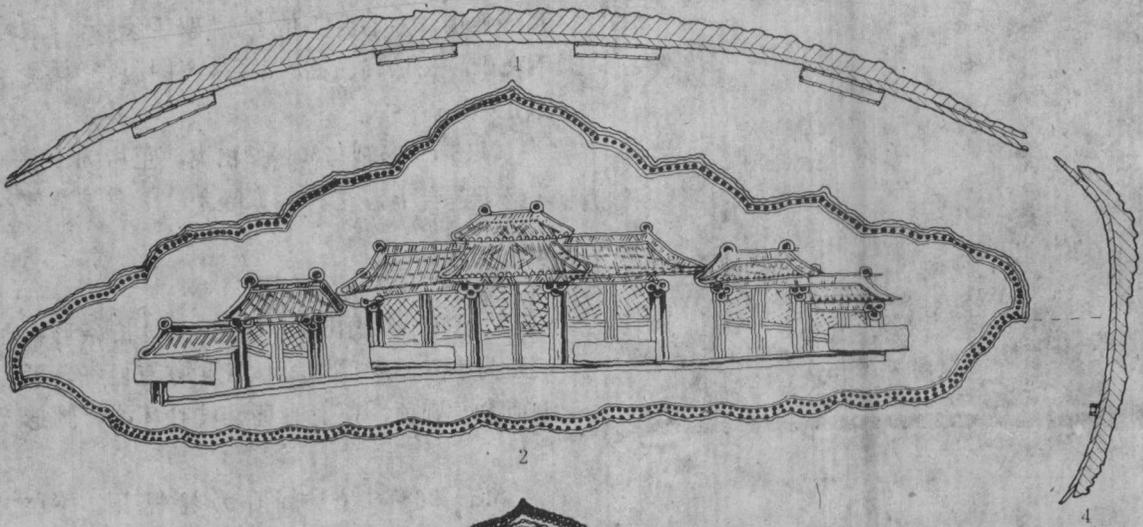
簪 27件，可分7式

I式4件。均出于M5。簪头呈长条形，正面为半立体双重楼阁，每重均有栏杆，歇山顶或卷棚顶，顶上有葡萄枝叶环绕。圆形插针。

M5: 26簪头上层阁顶为卷棚顶，下层为歇山顶。上层阁内对坐2人。下层阁中部坐1人，面前1物，上有方格形图案，似为1棋盘，坐者右手置此物上。左右分立2人。



图八六 浮雕男女侍 (M9西壁北龕) 拓片

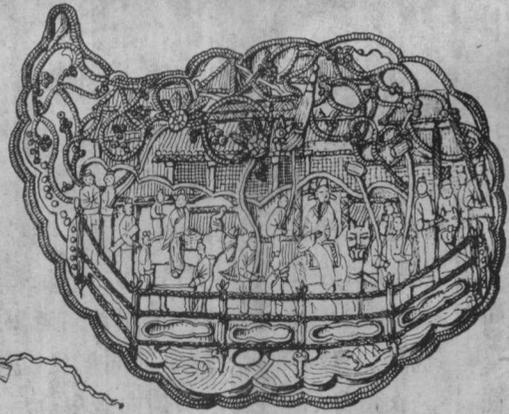


图八七 I式金钏(M8:2)

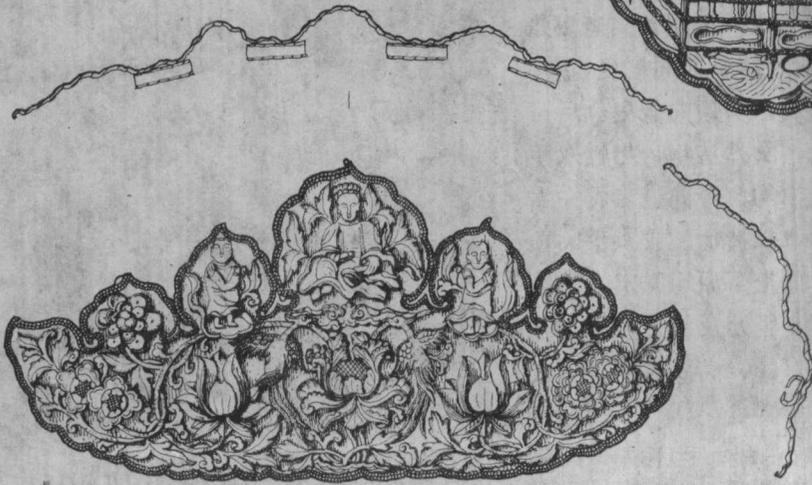
1.4.剖面 2.背面 3.正面

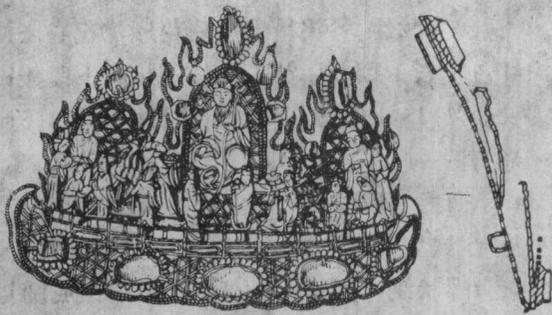


图八九 II式金钏  
(M5:28)(原大)



图八八 I式金钏  
(M15:2)(1/2)





图九〇 Ⅲ式金钿(M8:9) (1/2)



图九一 Ⅲ式金钿(M8:1) (1/2)

簪头下部有叶片形图案，两侧及下部边沿均饰连珠纹。簪头长5.6、宽2、通长14.8厘米（图版貳：1；图九二）。

M5：30簪头上下阁顶均为卷棚顶。上层阁内对坐2人；下层阁内有4人1马。簪头长6、宽1.7、通长15.5厘米（图版貳：2）。

Ⅱ式2件。簪身扁长，头宽下窄，中有凸棱1道。簪头为半圆珠形。

M5：25较宽。簪身背面阴刻楷书“丁卯年吉日本土金重一〔两〕一〔钱〕四分成造”17字。长16、宽1.4厘米（图九三、九四）。

M3：22较窄。正面针刻两排缠枝叶。背面阴刻楷书“岁在甲寅仲冬吉日成造八呈金重六〔钱〕半”17字。长13.7、宽0.9厘米（图九五、九六）。

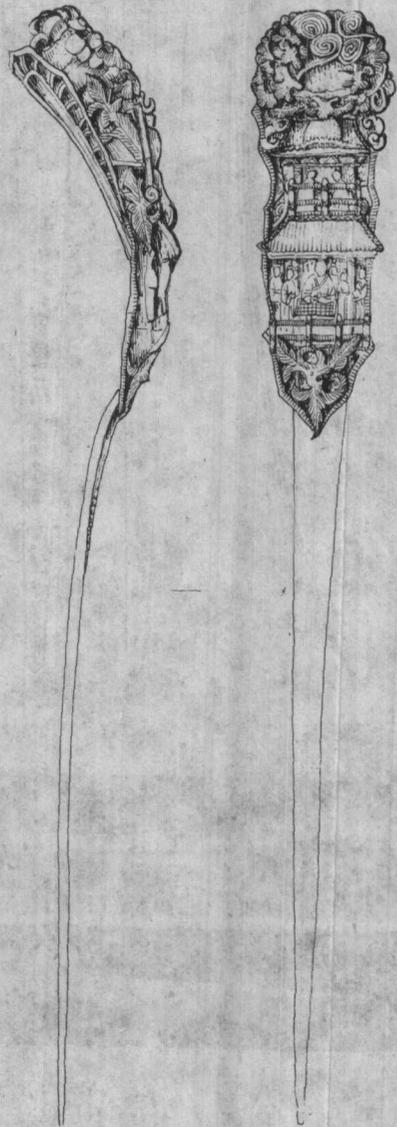
Ⅲ式6件。身呈竹叶形，正面中部有凸棱1道。

5件簪头为半立体瓜形，瓜棱外凸，有蒂和叶。M6：11簪头瓜分5瓣，簪头长4.2、

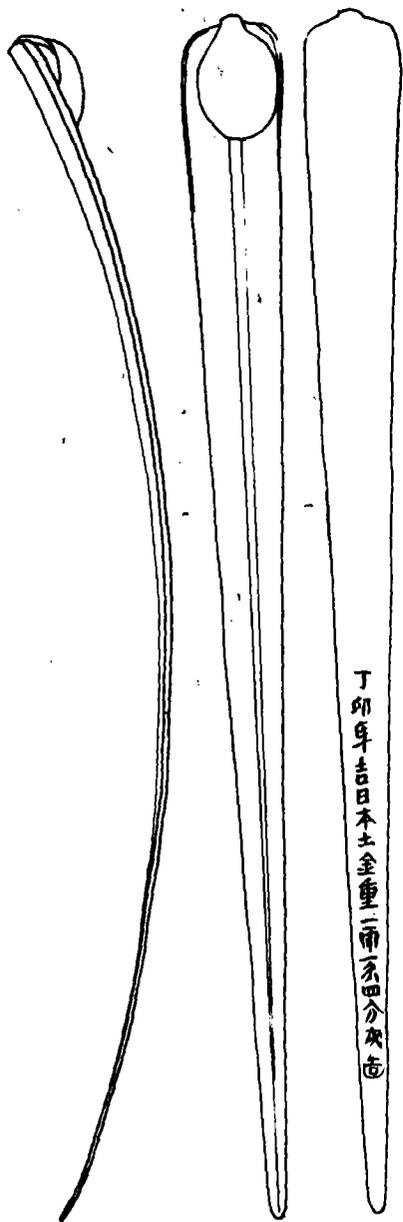
宽3.5、通长17厘米（图九七、九八）。其余4件（M8：3，M21：1、2，M22：1）略小。

另1件（M8：8）簪头为1半立体女神，头向簪尖，头束髻，怀抱琵琶作弹拨状，身下骑独角兽，身后以云海纹作地。簪头长3.5、宽3、通长16厘米（图版貳：3；图九九）。

Ⅳ式10件。伞形。簪头呈菊花形，有3层圆角长条形花瓣和花心。圆形插针。M22：2簪头径3.8、通长13厘米（图一〇〇）。其余9件（M4：18、19，M5：34~37，M20：2，M21：3、4）大小不等。



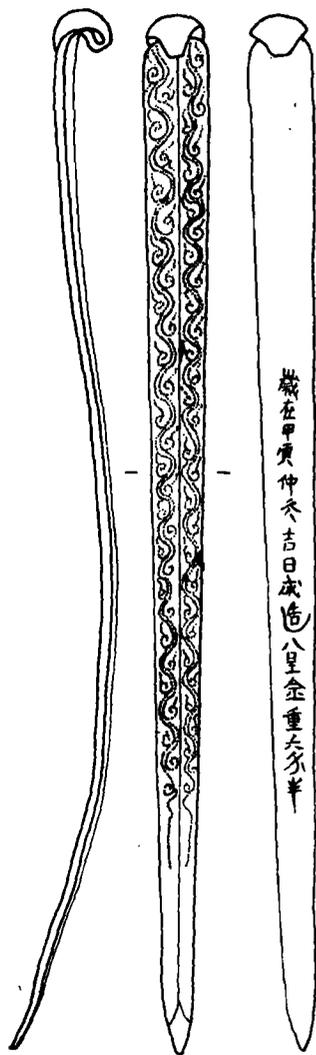
图九二  
Ⅰ式金簪  
(M5:26)  
(原大)



图九三 II式金簪(M5:25) (原大)

V式2件。簪头呈尖瓣菊花形，花心嵌淡红色宝石1颗。插针上段呈管状，下段接银针。M13:14簪头径1.8、管状插针长3.5厘米(图一〇一)。M13:12宝石已脱落。

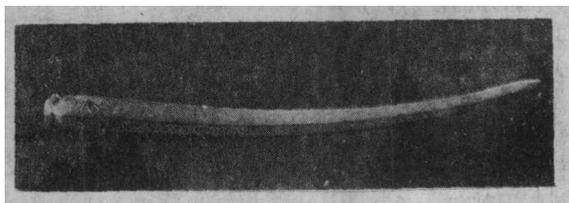
VI式1件(M14:4)。簪头为1朵小花，花心嵌淡黄色宝石1颗。花下为细圆颈，上有螺状纹，颈下1段呈六棱形，渐成圆锥



图九五  
II式金簪  
(M3:22)  
(原大)



图九四 II式金簪(M5:25)  
上：正面 下：背面



图九六 II式金簪(M3:22)

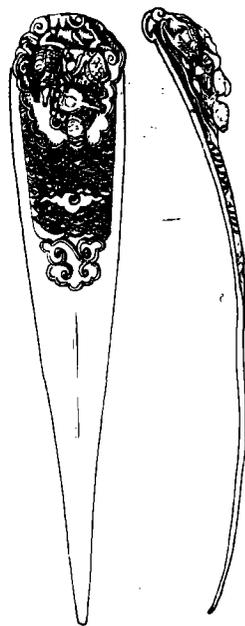
形。簪头径0.8、通长9.7厘米(图一〇二)。

Ⅶ式2件 (M13:13、15)。簪头为圆盘状，盘内嵌螺钿，盘下近底部饰连珠1周和绳纹2周。管状插针，下接银针。簪头径1.8、深0.6厘米。

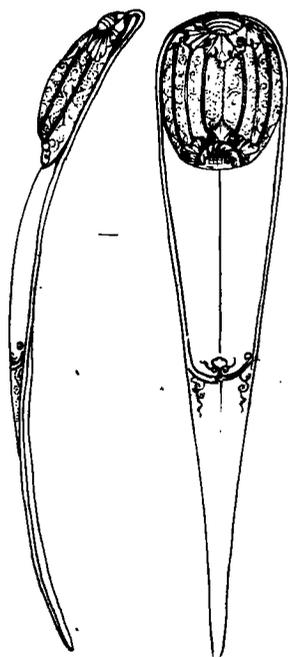
耳坠 18件，可分4式。

I式6件。葫芦形。表面满布细丝。2件 (M8:9、10) 叶和蒂上嵌宝石9颗，瓜心为古罗钱形，瓜长3.5厘米 (图一〇三)。其余4件 (M1:17、18, M6:13、14) 叶和蒂上无宝石，瓜心为1朵小花，其中M1:18瓜长3.5厘米 (图一〇四)。

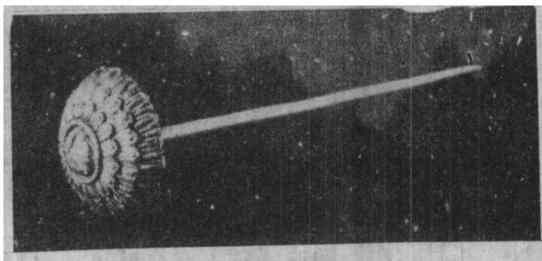
Ⅱ式9件。葫芦形，瓜面分瓣外凸。2件 (M15:4、5) 瓜面分为8瓣，有蒂和4片



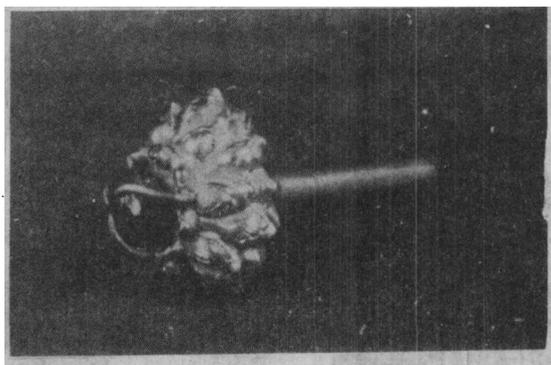
图九九  
Ⅲ式金簪  
(M8:8)  
(1/2)



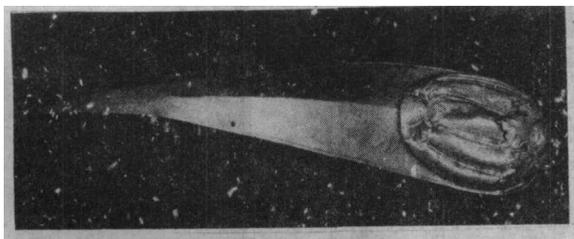
图九七  
Ⅲ式金簪  
(M6:11)  
(1/2)



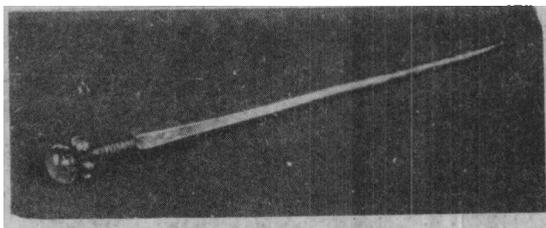
图一〇〇 Ⅳ式金簪 (M22:2)



图一〇一 Ⅴ式金簪(M13:14)



图九八 Ⅲ式金簪 (M6:11)



图一〇二 Ⅵ式金簪(M14:4)

叶，瓜心为古罗钱形，瓜长3厘米（图一〇五）。其余7件（M4：20、21、23，M21：5、6，M22：5、6）瓜心为小花瓣形。

Ⅲ式1件（M4：22）。葫芦形，瓜面光素，瓜心为花瓣形。瓜长3厘米（图一〇六）。

Ⅳ式2件（M13：9、10）。为6瓣小花形。花径1.2厘米（图一〇七）。

戒指 15件，可分3式。

I式9件。嵌宝石，宝石多已脱落，托有长方形、桃形、椭圆形、圆形、六边形及方形几种。其中M21：9椭圆形，托底饰连珠纹和绳纹，内嵌紫红宝石，指环饰云气纹，托径2厘米（图一〇八）。

Ⅱ式4件。面为1立体睡狮。托周饰连珠纹。其中2件（M6：1、6）托底部镂刻古罗钱，长1.8厘米（图一〇九）。另2件（M15：12、13）托底为1小圆孔。

Ⅲ式2件（M6：2、3）。面为1立体伏地鸳鸯，托周边饰连珠纹。长1.6厘米（图一一〇）。

手镯 4件。均系连珠形。有开口，口两端各有1段为六面体。2件（M2：14、15）为纯金质，开口处3面中有5面刻饰斜方格纹等。其中M2：15六面体内边分别阴刻楷书“能造”、“赤金”。径7厘米，重250克（图

一一一）。另2件（M6：5、7）为金包银质，开口处6面刻饰花瓣。

带饰 4组。

M7：3用铸20枚，前13，后7，与明制相符。每枚表面镂刻缠枝莲，并嵌色泽、大小不同的宝石，最少1枚嵌3颗，最多1枚嵌11颗，共嵌宝石142颗。通长1.35、宽0.06米（图版贰：4）。

M20：1已残，现存铸18枚。每枚上镂刻缠枝花作为地纹，中部突出1麒麟，姿态各异，有的奔跑，有的下伏，有的站立，有的踞地。

其余2组中，M5：31残存16枚，铸为莲花瓣形，中心均为1花，各铸中心饰花种类均不同。M6：4残存18枚，原均嵌物，出土时已脱落，所嵌物不明。

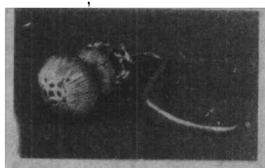
组扣 26件，可分4式。

I式8件。云托月形。组为3朵云形。扣为圆月形。M13：8通长3厘米（图一一二）。另7件均出自M21。

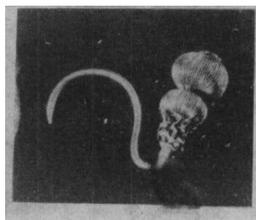
Ⅱ式6件。均出自M21。蝶采花形。组为双蝶，扣为1朵菊花。M21：13扣径1.8厘米（图一一三）。

Ⅲ式2件。均出自M21。无组，珠形扣。

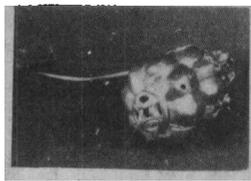
Ⅳ式10件。出自M4和M5。无组，镊形扣。



图一〇三 I式金耳坠  
(M8:9)



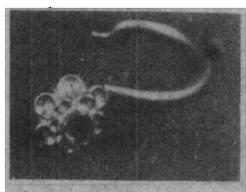
图一〇四 I式金耳坠  
(M1:18)



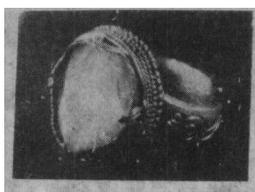
图一〇五 II式金耳坠  
(M15:4)



图一〇六 III式金耳坠  
(M4:22)



图一〇七 IV式金耳坠  
(M13:10)



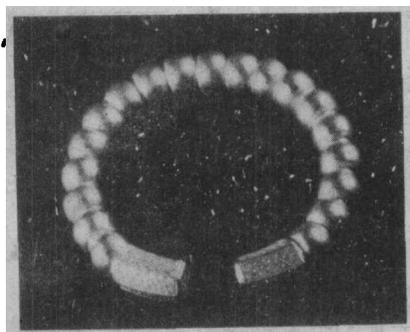
图一〇八 I式金戒指  
(M21:9)



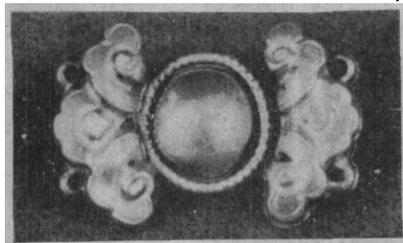
图一〇九 II式金戒指  
(M6:1)



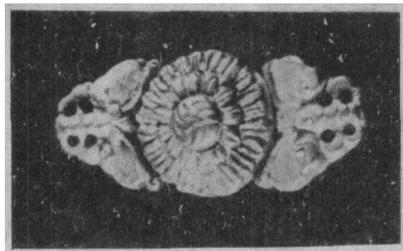
图一一〇 III式金戒指  
(M6:2)



图一一一  
金手镯  
(M2:15)



图一一二  
I式金组扣  
(M13:18)



图一一三  
II式金组扣  
(M21:13)

佩饰 2件。

M5:39套链的1端拴1圆环。另1端拴1镂空古罗钱形圆球,球四周悬吊4朵喇叭形花,球下垂吊2个镂空长圆筒,筒身均镂空缠枝花、古罗钱和仙鹤1对。筒径1.8、高4、通长35厘米(图版贰:5)。

M21:6球形链的1端倒吊1朵莲花,花上1对鸳鸯,嘴各含1套链。链分3段:上1段悬吊1朵云,云两端吊喇叭花朵;中间1段吊1古罗钱,钱两侧吊1圆铃;最下1段吊1锭,锭两端吊花1朵,中部悬鱼1条。通长28厘米(图一一四)。

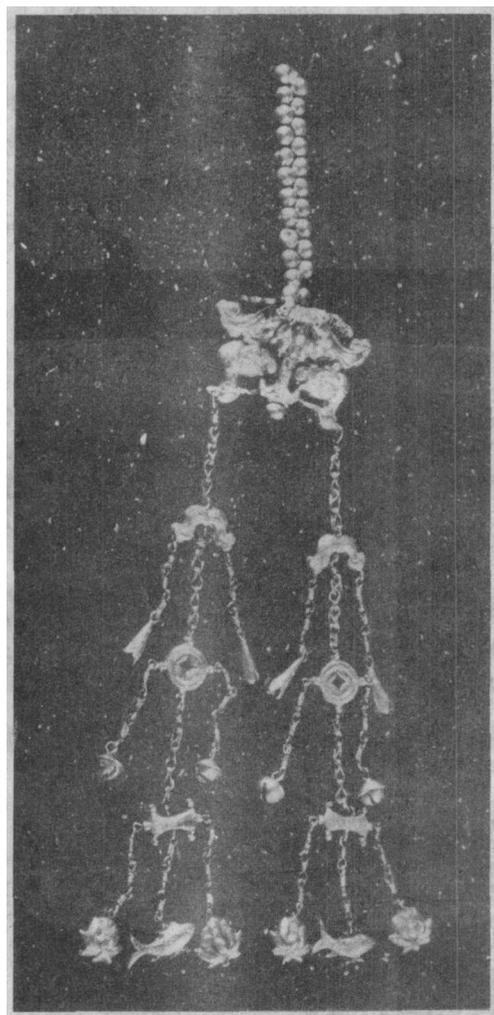
粉盒 1件(M21:7)。圆形。盖面凸起。盒身子口,平底。盒与盖的1侧均有1方形横耳,耳孔中套1链。盒径5、带盖通高3、链长25厘米(图一一五)。

龙 5条。出于M12~M16腰坑所置陶罐内。为金箔模压制成。4条(M13:8、M14:21、M15:16、M16:2)有双翼,长8~13厘米。

其中M14:21颈部有双翼,身披鳞,似飞状,长13厘米(图版贰:6)。M12:17无翼。

压胜钱 8枚。M14出7枚,另1枚出自M21。以金箔压制而成。方形穿,宽沿,肉有双弧纹及4个小圆孔。钱径3.2厘米(图一一六)。

其他 12件。耳勺1件(M21出土),长9厘米。链条1件(M14:11),长29.5厘米。小圆圈3件(M13、M14、M19出土),径0.9~2.1厘米。空心串珠2串(M14、M21出土),各有24、29颗,径0.7厘米。云形饰2件(M22出土)。花形饰1件(M2:27)。桃形饰2件(M22出土),为金镶玉质。



图一一四 金链饰(M21:6)

## (二) 银器

49件。有簪、耳坠、手镯、戒指、纽扣、带饰，其中以簪最多。另有耳勺、牙签、小圆粉盒。

簪 26件，可分5式。

I式2件(M12:13、M15:6)。形制基本同于Ⅲ式金簪。瓜状簪头，有蒂和叶，瓜心为1朵小花。M15:6簪头长4、宽3.5、通长18厘米(图一一七)。

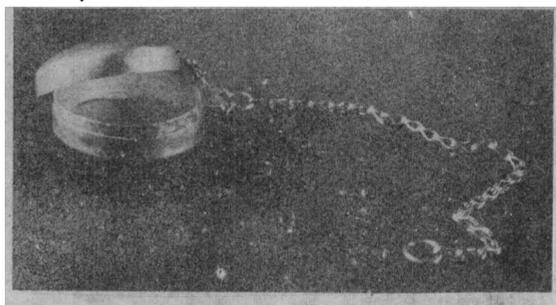
Ⅱ式10件。形制与Ⅳ式金簪相似，但花瓣层次或多或少，且分粗细两种。2件(M15:9、10)簪头细花瓣，簪头径3.4、通长12厘米(图一一八)。其余8件出自M12、M15、M21、M22，簪头均为条形圆角粗花瓣，其中M12:9簪头径3.6、通长13厘米(图一一九)。

Ⅲ式11件。出自M6、M8、M12、M15。簪头花形，瓣呈尖状，径2.5~5厘米，圆形插针。M15:8簪头为2层大尖瓣菊花，簪头径5、通长12.5厘米(图一二〇)。

Ⅳ式2件。均出自M6。簪头为1小花，花心上凸。细圆颈有螺纹，颈下六棱下收，圆形插针。M6:8簪头径0.8、通长12.8厘米。

V式1件(M19:1)。方形小簪头，插针与Ⅳ式相似。簪头宽1、通长9.1厘米。

戒指 3件，可分2式。



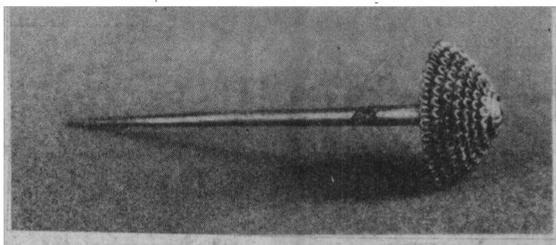
图一一五 金粉盒  
(M21:7)



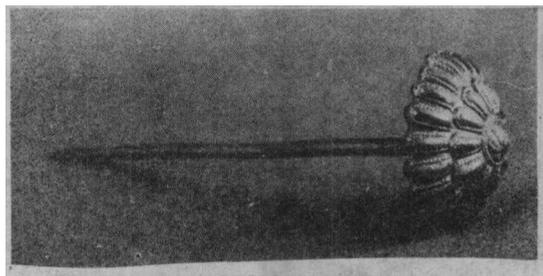
图一一六  
金压胜钱  
(M14:14)



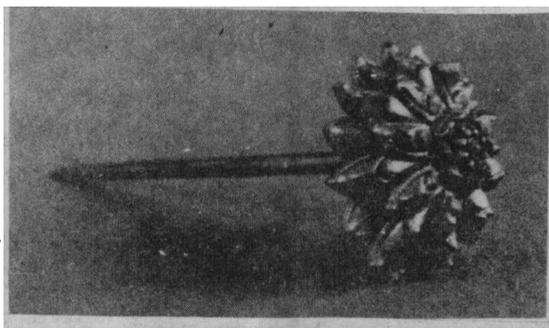
图一一七 I式银簪(M15:6)



图一一八 II式银簪(M15:9)



图一一九 II式银簪(M12:9)



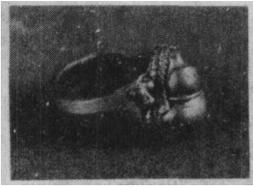
图一二〇 III式银簪(M15:8)

I式1件(M12:1)。面呈葫芦形，托周饰连珠纹和绳纹。葫芦长1.3厘米(图一二一)。

Ⅱ式2件(M12:2、3)。面呈瓜形，瓜分3瓣，托周边饰连珠纹和绳纹。瓜长1.2厘米。

纽扣 4件，可分2式。

I式1件(M12:14)。双鱼戏月形。圆扣，两侧双组各为1条鱼。鱼长3.4、扣径2.5厘米(图一二二)。



图一三一

I式银戒指(M12:1)

II式3件(M12:5, M8:14、15)。与I式金纽扣相似。

其他 16件。连珠形手镯4件(M8出2件, M21出2件), 与金手镯相似。葫芦形耳坠3件(M11:9, M12:4、6)。耳勺2件(M3:23、M14:13), 均与金质同种物相同。带饰1件(M8:11), 与金带饰相同。小圆形粉盒1件(M14:10), 径6.1厘米。牙签1件(M14:12)。钥匙1件(M14:17)。六棱钉3件(M3:24~26)。

### (三) 铜器

93件。有镜、炉、觚、瓶、投壶、簪、带饰、钱币等。

镜 18件。

双鱼镜3面。圆形, 质薄, 凸缘。半球形纽, 内区纹饰有双鱼及水藻, 其外有凸弦纹1周。M12:15径12.6厘米(图一二三)。其余2件(M15:15、M22:8)略小。

“为善最乐”铭镜2面。形制同于双鱼镜。内区铸楷书铭文“为善最乐”4字, 其外有凸弦纹1周。M6:32径8.2厘米(图一二四)。另1件(M7:3)略小。

“长命富贵”铭镜1面(M14:20)。形制同于双鱼镜。内区铸楷书铭文“长命富贵”4字, 其外有凸弦纹1周。径15厘米(图一二五)。

菱花镜1面(M16:3)。镜面铸有“潮州念二炼铜照子”8字。径13.9厘米。当系宋镜。

仿唐神兽葡萄镜2面(M1:16、M14:2)。其中M14:2鎏金, 质厚重。径17.5厘米。

仿唐十二生肖镜1面(M5:24)。镜面有铭文“水银是阴精, 百炼得此镜。八卦气象福, 卫神永保命”20字。径28厘米。

素面镜6面(M2:13, M3:21, M13:16、

17, M20:3, M21:20)。圆形。径6~26厘米。

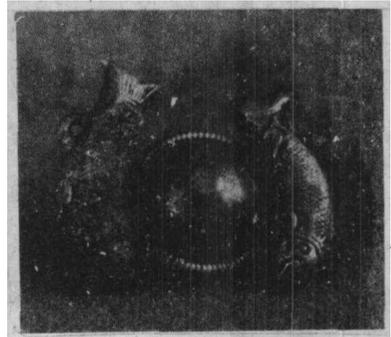
香炉 3件, 可分2式。

I式2件。直口, 内翻沿, 深直腹, 平底, 3矮柱足。M19:2腹设对称的铺首衔环, 口径10、高9.5厘米(图一二六)。M13:3腹部无铺首衔环。

II式1件(M3:18)。鼎形。宽折沿, 口沿上立2方形耳, 直腹, 平底, 3圆柱状足。腹饰6个乳钉纹。口径17、通高21厘米。

投壶 2件(M13:1、5)。形制、大小相同。小直口, 细长颈, 颈近口部有2竖形贯耳, 斜肩, 鼓腹, 喇叭形圈足。高17.6厘米(图一二七)。

瓶 2件(M19:3、5)。形制、大小相



图一二二

I式银纽扣  
(M12:14)



图一二三 双鱼铜镜(M12:15)

同。侈口，细长颈，溜肩，圆腹，最大径在下部，圈足。高16.5厘米（图一二八）。

觚 2件。M3出土。通高31厘米。

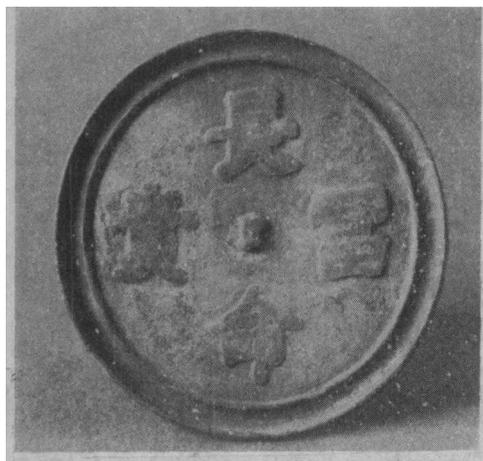
带饰 2件。出自M15、M21。有铸20枚。铸中部镶嵌之物已脱落。

簪 6件。出自M11、M12、M17、M18。形制与Ⅲ式银簪相同。

钱币 58枚。其中“货泉”、东汉“五铢”、剪轮“五铢”共20枚。唐“开元通宝”3枚。北宋“咸平元宝”、“景德元宝”、“至和元宝”、“治平元宝”、“熙宁元宝”、“元丰通宝”、“元祐通宝”、“政和通宝”共24枚。金“正隆元宝”2枚。明“洪武通宝”4枚。另有5枚锈蚀太甚，钱文不辨。



图一二四“为善乐”铭铜镜（M6:22）



图一二五“长命富贵”铭铜镜（M14:20）



图一二六 I式铜香炉（M19:2）

#### （四）瓷器

89件。器种有盖罐、瓶、碗、洗、盘、杯及女俑等。以釉论则有青花、影青、蓝釉、斗彩。

盖罐 6件，可分4式。

I式1件（M3：2）。盖呈覆盘形，有纽已残。身直口，短颈，溜肩，鼓腹下收，平底。盖面饰莲瓣纹及缠枝花，器身颈部饰斜方格纹，肩和底部饰莲瓣纹，腹部饰莲花和牡丹。均为釉上彩绘，釉色为黄、绿2种。口径16、底径14、通高32厘米（图版叁：1）。

Ⅱ式1件（M3：1）。盖呈覆钵形，盖口呈荷叶形，顶有桃形纽。器身形制与I式相近。盖饰莲瓣、云气及花草纹，器身肩部饰锯齿纹，腹部饰花卉2朵和人物1组，近底部饰波浪纹。黄釉，黑色花纹。口径19.5、底径14.5、通高40厘米（图版叁：2）。

Ⅲ式2件。器形与I式相似。影青釉，素面。M1：1口径16、底径17、通高32厘米（图版叁：3）。另1件（M2：1）底略小。

Ⅳ式2件（M5：1、2）。铃形盖，桃形纽。身小口，溜肩，深鼓腹下收，平底。盖饰莲瓣和缠枝花纹，肩饰莲瓣纹，腹部饰菊花、牡丹、芙蓉和荷花，近底部饰山水纹。为白釉地绘黄、绿纹饰。M5：1口径6、底径10、通高31厘米（图版叁：4）。

瓶 4件,可分2式。

I式2件(M13:2,6)。大小相同。敞口,短颈,溜肩,深鼓腹下收,平底。深蓝色釉。M13:2口径5、底径8、高25厘米(图版貳:7)。

II式2件(M5:20,21)。大小相同。盘式方口,细长束颈,附双兽形环耳,溜肩,鼓腹下收又外撇,圈足。影青釉。M5:20口径4、高19厘米(图版貳:8)

碗 6件,可分4式。

I式1件(M6:16)。侈口,斜弧壁,圈足。饰青花,内底莲瓣纹,外壁水藻和蕉叶纹。口径14、高7厘米(图版肆:1)。

II式1件(M5:16)。侈口,翻沿,弧壁,圈足。斗彩,外壁饰缠枝花,系黄色点彩,近底部饰莲瓣纹。口径12、高7厘米(图版肆:2)。

III式1件(M19:4)。侈口,斜弧壁,圈足。施蓝釉,外壁饰暗缠枝花。口径16、高6.5厘米(图版肆:3)。

IV式3件(M10:4~6)。形制、大小与

III式相近,影青素面,通体施釉。

盘 67件(出自M1~M5、M20)。浅腹,圈足。均通体施釉。腹部均饰青花缠枝花,个别的内底饰怪兽和“寿”字。口径12~17厘米。

杯 3件。M6出土。形制、大小相同。侈口,斜直腹,圈足。均施白釉。1件外底楷书“止”字,另2件外底楷书“福”字。口径7.5、高4厘米。

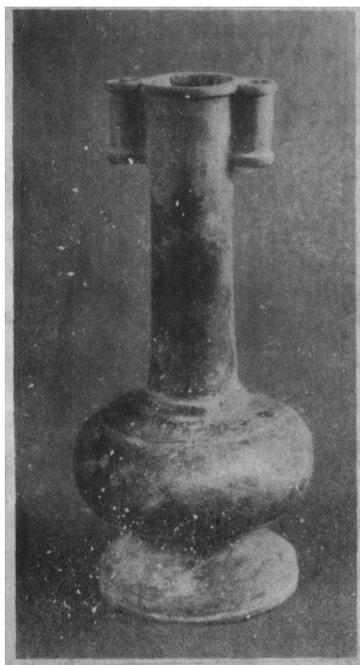
洗 1件(M5:17),直口,宽沿,方唇较厚,直腹,圈足。腹饰青花云水纹,有凸棱2周。口径16、高10厘米(图版肆:4)。

女俑 2件(M5:18、19)。形态相同。头束双髻,身着圆领束袖长裙,腰束带。双手托香炉置于胸前,立于六边形座上。施影青釉,发及腰带为黑色。M5:19俑高12、带座通高15.5厘米(图一二九)。

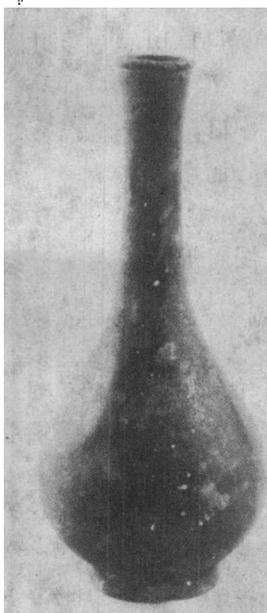
#### (五) 陶器

26件。有罐、瓶、爵、炉、烛台等。釉色以绿釉为主,酱黄釉次之。

罐 8件,可分4式。



图一二七 铜投壶  
(M13:1)



图一二八 铜瓶  
(M19:3)



图一二九 瓷女俑  
(M5:19)

I式1件(M4:1)。直口,鼓肩,鼓腹下收,小平底。施绿釉。口径17、底径14、高28厘米(图版肆:5)。

II式1件(M5:3)。直口,宽沿,圆唇,短颈,溜肩,深弧腹下收,平底。腹部饰凸起的八卦符号。施绿釉,底部未施釉。口径12、底径9.5、高32厘米(图版伍:1)。

III式1件(M4:2)。侈口,宽沿,短细颈,鼓肩,深圆腹下收,平底。施绿釉。口径4.5、底径9、高25厘米(图一三〇)。

IV式5件(M12:18、M13:19、M14:22、M15:1、M16:1)。分别置于M12~M16棺室腰坑内。直口,卷沿,斜肩,鼓腹,平底。灰陶。大小不等。口径8.5~12.5、底径6.5~9、高12~17厘米。

瓶 6件,可分3式。

I式1件(M5:22)。侈口,宽沿,细长束颈,颈部有对称兽形耳,溜肩,圆鼓腹下收,喇叭形圈足。灰陶。器身贴金(大多已剥落),双耳涂朱。口径4.5、高17厘米(图版伍:2)。

II式2件(M11:6、10)。侈口,长束颈,颈部有对称长方形耳,直腹,喇叭形高圈足。腹部饰凸起的八卦符号。施绿釉。M11:10口径8.5、高25厘米(图版伍:3)。

III式3件(M7:4、M9:3、4)。小口,长直颈,颈近口沿处附对称宽长方形耳,溜肩,鼓腹,喇叭形圈足。肩饰凸莲瓣纹。施绿釉。M7:4口残,口径5、高22厘米(图版伍:4)。

炉 6件,可分3式。

I式4件。鼎形,侈口,直颈,溜肩,肩设对称长方形耳,鼓腹,圜底,3兽足。M10:1颈部饰2周连珠纹,耳上各1坐狮,腹部饰4兽头,施酱釉。口径27.5、通高33厘米(图版伍:5)。M7:5口部饰回纹,两耳间饰划纹。施绿釉。口径10、通高12厘米。另2件分别出自M4及M5,稍小。

II式1件(M9:2)。大盘口,细颈,鼓

腹,平底,3矮足。施酱釉。口径12.5、通高11厘米。

III式1件(M6:17)。炉身似斗形。长方形侈口,宽沿,斜直腹,束腰形座,座下4短足。腹饰水波纹。施黄绿釉。口长17、宽14、高11厘米(图版肆:6)。

烛台 2件(M6:18、19)。大小相同。台身系1狮立于方座之上。狮背上立1柱状物以承烛,束腰,饰莲瓣及竹节纹。施琉璃釉。通高21.5厘米(图版伍:6)。

爵 4件。M9、M11出土。施酱釉和黑釉。通高8~9厘米。

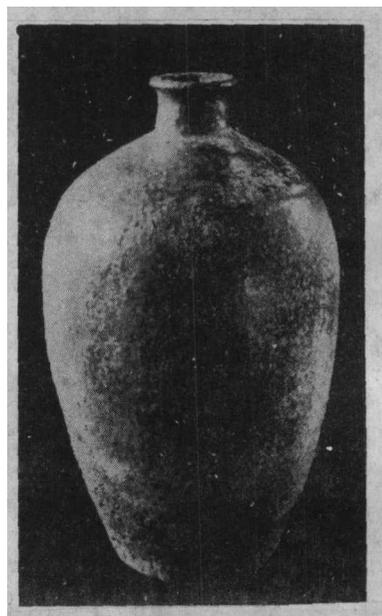
(六) 玉、石器

玉带饰 1件(M14:8)。用铸20枚。通长1.06米。

玉佩饰 1件(M5:38)。圆形,金包玉,玉中心1朵金花,花周阴刻篆书“永保安”4字。径4.5厘米。

玉六棱珠 1件(M13:7)。中有1小穿。径2.5厘米。

石买地券 9方。分别出于王玺夫妇墓、王文渊墓(M7)、王钤墓(M19)、王鉴夫妇墓中朱氏墓(M21),均置于棺室南端,形制、大小相同。方形,1端抹去2角。长



图一三〇  
III式陶罐  
(M4:2)

38、宽37、厚5厘米。2方(出自M3、M4)正面刻死者官职、姓氏和八卦,其余各方仅在1面刻券文,刻后均填朱。券文排列格式有直读和环读2类。直读1类又分2种:1种为正读与反读逐行相间;另1种为各行均正读。环读1种系从内向外顺时针排列。

王玺买地券(M3:27),正面刻楷书“右券给付歿故昭信校尉金事王玺收执准此”18字,左右分别刻楷书“阴精交媾”和“阳气旋环”,四边刻八卦(图一三一)。背面刻楷书券文14行,满行24字,共292字。券文直列,正读与反读相间(图一三二)。

王玺、曹氏、蔡氏、田氏4人合券(M3:28),券文环列,中心刻5圆圈,以线相连,券文四周也刻圈及连线(图一三三)。

王文渊买地券(M7:6),券文直列,正读(图一三四)。

石诏书5方。出于王祥墓及王玺夫妇墓中王玺、田氏、蔡氏、曹氏墓。行文格式基本相同。除王祥墓石诏书诏文为楷书直读外,其余4方诏文从内向外环读。

王玺墓石诏书(M3:29),长方形,1端抹去2角。长37.5、宽22.5、厚5厘米。正面刻楷书“元亨利贞”4字,四周及中心刻圆圈和连线(图一三五)。背面刻诏文,从内向外环读,共刻楷书95字(图一三六)。

蔡氏墓石诏书(M5:41),形制、大小基本同上。诏文在“女青”与“律令”几字间有“诏书”2字(图一三七)。

石诰命符7方。出于王玺夫妇墓、王文渊墓、王纶墓。均置于棺室南部。长方形,1端抹2角。大小不等,长28~38、宽22~33厘米。

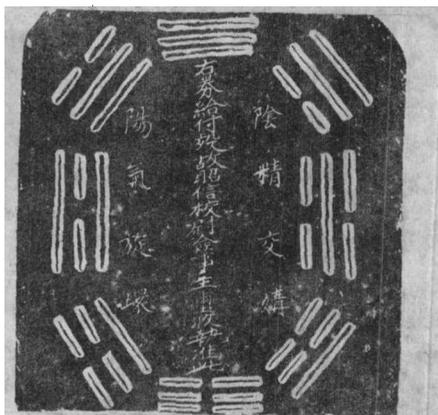
王玺墓石诰命符(M3:30),长38、宽23、厚5厘米。正面刻符1道(图一三八)。背面刻楷书9行,直读,满行26字,共138字(图一三九)。

此外,还有玛瑙扳指1件(M14:3)、铁剪1件(M11:1)、残锡壶3件(M10:2、3、

M11:4)、残木梳1件(M11:7)、泥烛台1件(M11:11)。

#### 四、结语

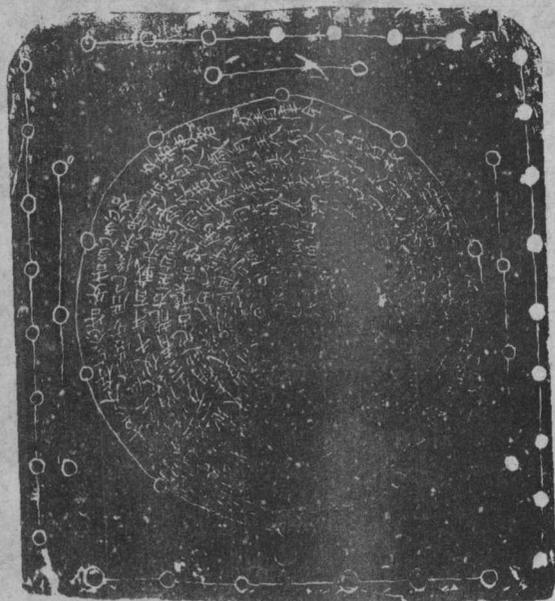
据买地券等文字可知,王玺夫妇中,王玺生于明永乐三年(1405年),卒于明景泰三年(1452年),生前为龙州宣抚司金事。曹氏生于永乐二年(1404年),卒于正统十一年(1446年)。蔡氏生于永乐三年,卒于正统六年(1441年)。田氏生于永乐十七年(1419年),卒于天顺三年(1459年)。此4人生前均住“抚安乡曲水里”,于天顺八年(1464年)四月初三日同时入葬古城奉亲



图一三一 王玺石买地券(M3:27)正面拓片



图一三二 王玺石买地券(M3:27)背面拓片



图一三三 王玺、曹氏、蔡氏及田氏石购地券(M9:3)拓片



图一三四 王文渊石购地券(M7:6)拓片

文质传于祖父王祥，升龙州元帅府副使，至正二十三年既龙州宣抚司使。洪惟圣朝洪武四年大军伐蜀，率众归附。洪武七年改龙州衙门，授从仕郎判官职。洪武十四年传于父王思民，永乐三年传于兄王真，永乐二十一年传于侄王忠政，宣德三年玺乃荣奉□兄袭父职。”另据《龙安府志》：“宣德八年，松、茂、叠溪等处番獠作犯，（王玺）率兵征剿，歼灭渠魁，升授宣抚司金事。”又据《报恩寺继葺碑铭》②：“景泰三年，其子王纶继承父位。”此碑署名为：“龙州宣抚司土官金事王鉴，叔王璧，弟王钺、王纶，男王瀚。”据此可知，出土买卖券等文字中所记墓主，王祥系王玺祖父，王鉴和王纶，系王玺长子和三子，王瀚（王文渊）系王玺之孙。王玺是世袭土官，从其高祖王坤厚到其孙王文渊统治平武地区达百数十年之久，跨元、明两代。

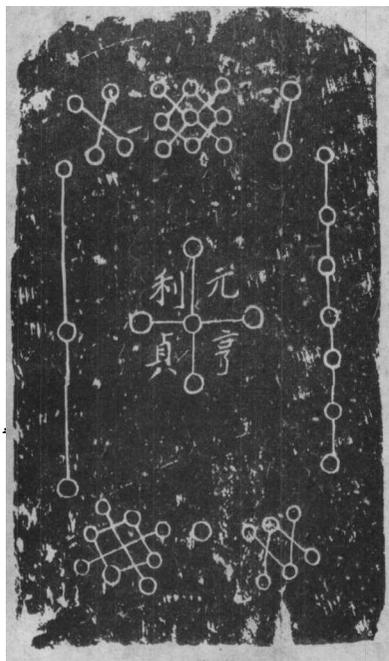
墓地中无文字资料的5座墓（M12~M16），从其位置及规模分析，可能是王玺父王思民夫妇墓。

这批墓葬从入葬年代看，最早的是宣德六年（1431年），最晚的为正德七年（1512年），前后相距80余年，且大多有明确纪年，材料比较完整。墓葬建筑结构有独特之处，其中建藻井、筑券拱、设腰坑，在四川明墓中实不多见。四川明墓一般多用俑（陶、瓷、铜、石质）随葬。这批墓葬在墓室内雕造大量浅浮雕石刻飞天、侍从、乐舞、文官、武吏及彩绘花卉等，而不见随葬俑。同样情况见于平武薛济贤家族墓③中。这说明明代早中期平武一带的官僚阶层流行这种葬俗，为研究明代墓葬制度，提供了重要的实物资料。

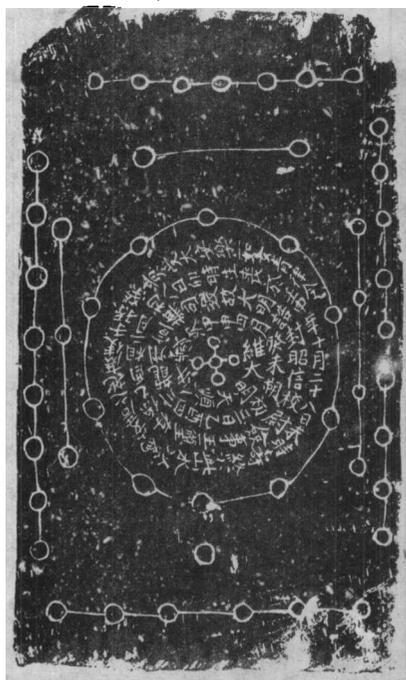
王玺等墓的浅浮雕石刻及彩绘图像，造型比例匀称，形态生动多样。如女性人物及飞天发式有单髻、双髻、头后系结或髻、结同用，有的髻上插簪，有的饰花，有的簪、花并用。男性头上所戴有乌纱帽、瓜皮帽、巾、冠等。服饰有圆领、交领长服，有对

山。贾氏生于永乐十年（1412年），卒于成化十五年（1479年），成化十八年（1482年）三月初十日入葬。王祥夫妇葬于宣德六年（1431年）二月。王文渊及朱氏、王纶夫妇均葬于正德七年（1512年）。王鉴夫妇葬于弘治十三年（1500年）三月。

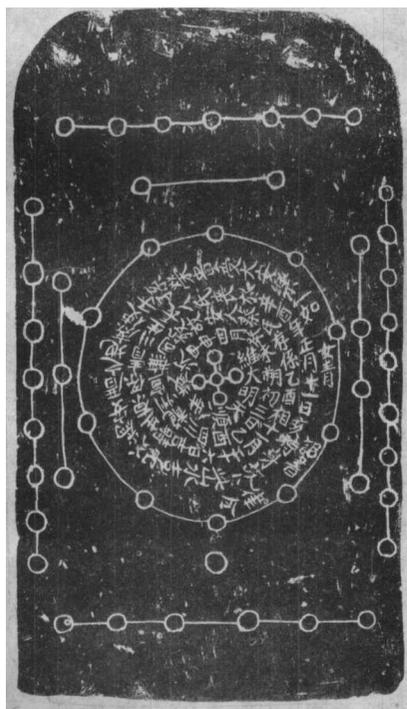
有关王氏墓主世系，据《龙阳郡节判王氏宗亲墓志》载：“（王玺）高祖王坤厚任龙州长官司长官，坤厚传于曾祖父王文质，



图一三五  
王玺墓石  
诏书 (M  
3:29) 正  
面拓片



图一三六  
王玺墓石  
诏书 (M  
3:29) 背  
面拓片



图一三七  
蔡氏墓石  
诏书 (M  
5:41) 背  
面拓片

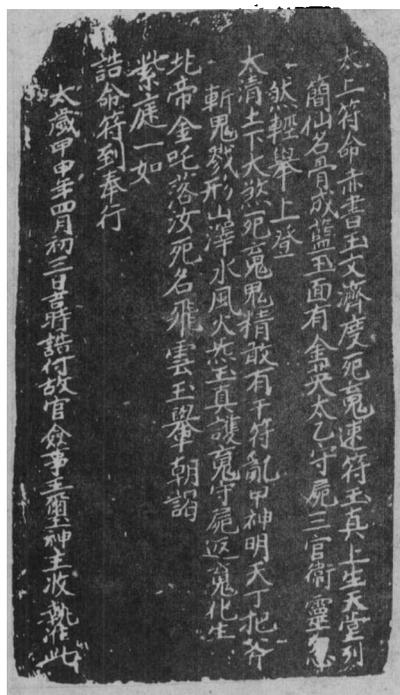


图一三八  
王玺墓石  
诰命符  
(M3:30)  
正面拓片

襟、交领短衣，有裙等。动作有奏乐、起舞、侍立等。侍立者手中所持有珍珠、珊瑚、灵芝、龟、鱼、蛋、果品、镜、奩、圆盒、壶、瓶、蓂扇、书、砚及兵器等。这些

都为研究明代生活，特别是服饰提供了资料。

这批墓葬所出器物及浮雕、彩绘所表现出的艺术水平相当高超。如浮雕人物及飞天



图一三九  
王冠墓石  
请命符  
(M3:30)  
背面拓片

形象准确，描黑眉，涂红唇，衣纹线条流畅大方，服饰所用红、绿、蓝色彩颇为谐调。几件镂空图像的金发饰，制作工艺精湛，展

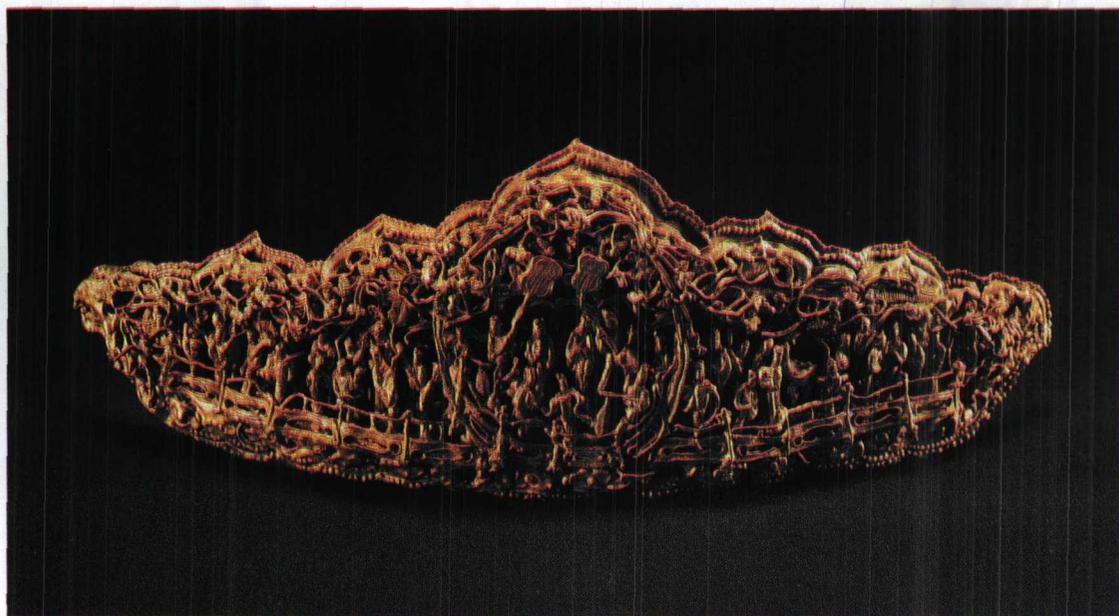
示的场面多姿多彩，有出行、游乐、祝寿等，也反映了佛教、道教的内容。在细小的人物身上，从不同的衣着、动态，可以看出身分、年龄、情感不同，生活气息非常浓厚。这为研究明代的民间艺术，提供了珍贵的资料。

发掘清理：张才俊 王代升  
王积厚 郑长鹏  
巩发明 黄子华  
临摹：龚学渊  
拓片：代堂才  
绘图：刘·瑛  
摄影：江·聪  
执笔：张才俊

- ① 此墓志竖立在墓地南侧悬崖边，铭志文一面向南，部分志文已蚀损，难以拍照或拓片，故发掘时只作录文。
- ② 此碑明天顺四年立，现在平武县报恩寺内。
- ③ 此墓系60年代发掘，材料未发表。有关石刻资料现存四川省博物馆。

(上接第71页)

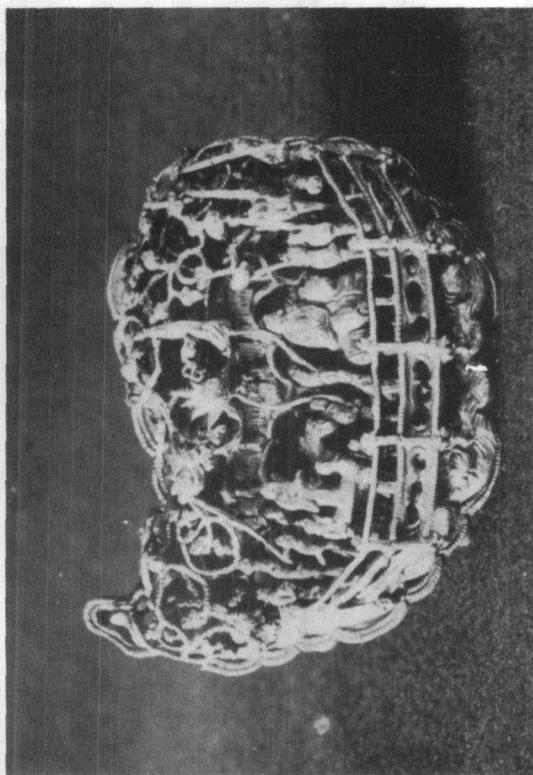
- ⑧ 李学勤《西周中期青铜器的重要标尺》，《中国历史博物馆馆刊》1979年第1期。
- ⑨ 杨深富《山东日照两河崖出土一批青铜器》，《考古》1984年第7期。
- ⑩ 王献唐《黄县箕器》，山东人民出版社1960年版。
- ⑪ 王国维《观堂金文考释》。
- ⑫ 陕西省考古研究所汉水队《陕西安康专区考古调查简报》，《考古》1960年第3期；秦岭、张铭惠《安康花园柏树林新石器时代遗址调查试掘记》，《考古与文物》1980年第2期；李启良《陕西安康地区新石器时代遗址调查》，《考古》1983年第6期。



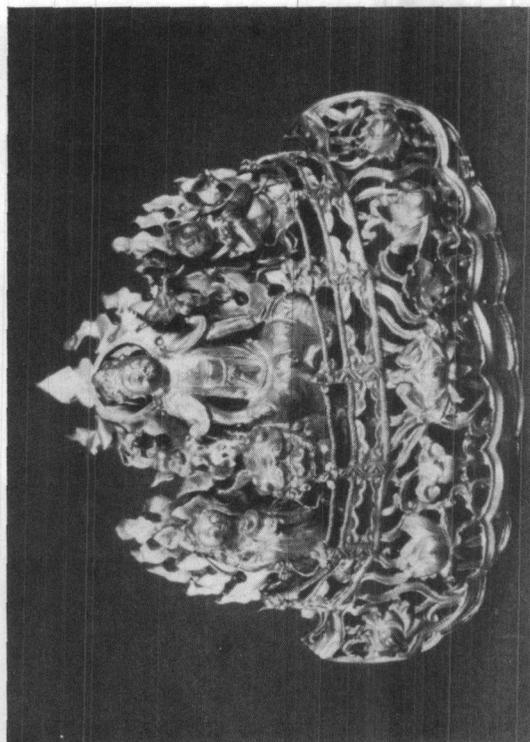
1 四川平武明王文渊夫妇墓出土金钏 (M 8: 2) 长18.8、高6.3厘米, 重11.6克



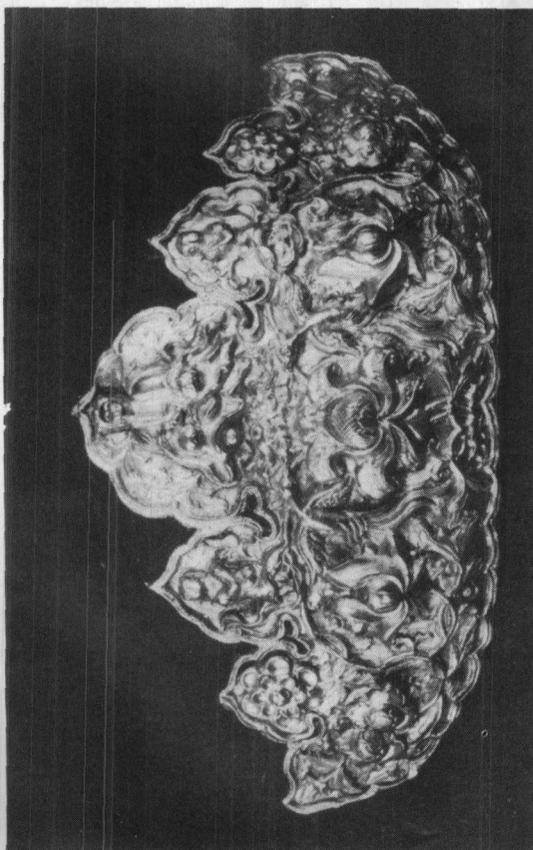
2 江苏无锡明  
华师伊夫妇墓  
出土“大彬”  
款紫砂壶  
(M 1: 1)  
口径8.4、  
通高11.3厘米



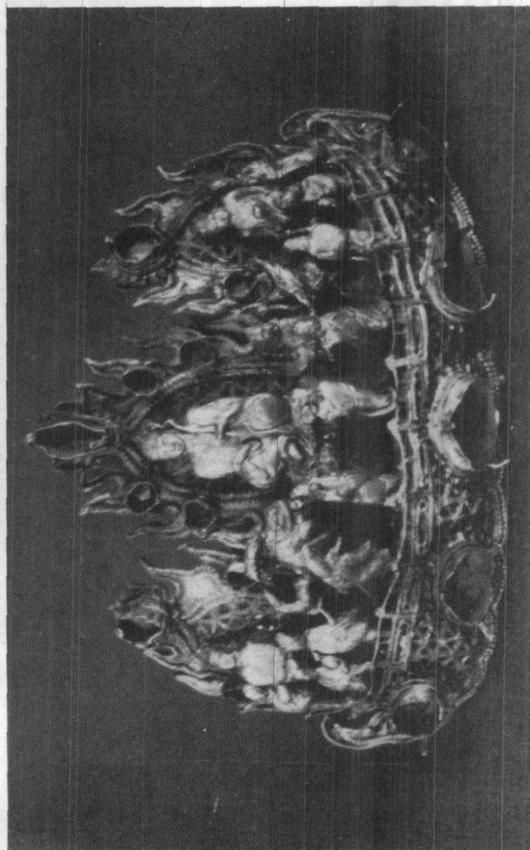
2 II式钿 (M5: 28)



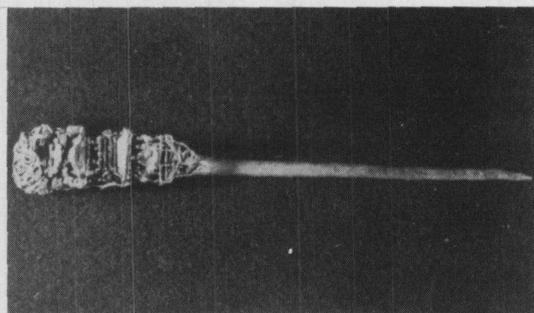
4 III式钿 (M8: 1)



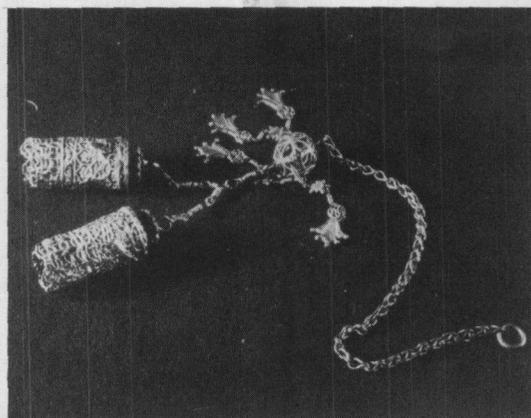
1 I式钿 (M15: 2)



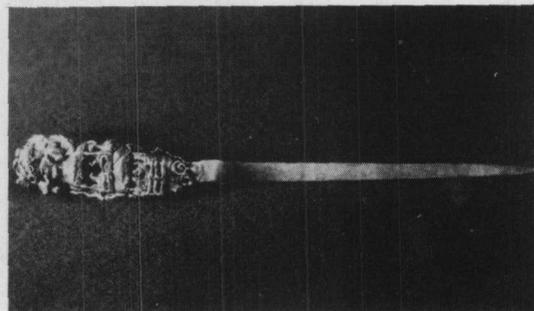
3 III式钿 (M6: 9)



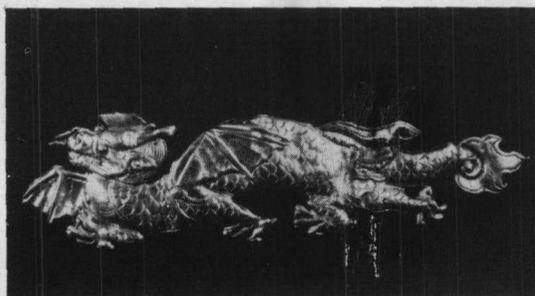
1 I式金簪 (M5: 26)



5 金佩饰 (M5: 39)



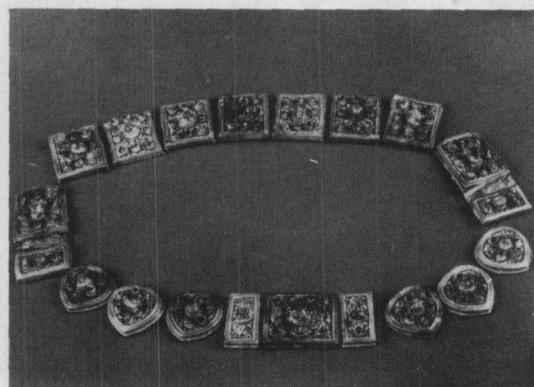
2 I式金簪 (M5: 30)



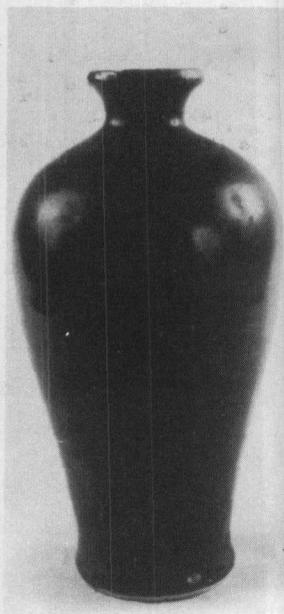
6 金龙 (M14: 21)



3 III式金簪 (M8: 8)



4 金带饰 (M7: 3) 复原



7 I式瓷瓶 (M13: 2)



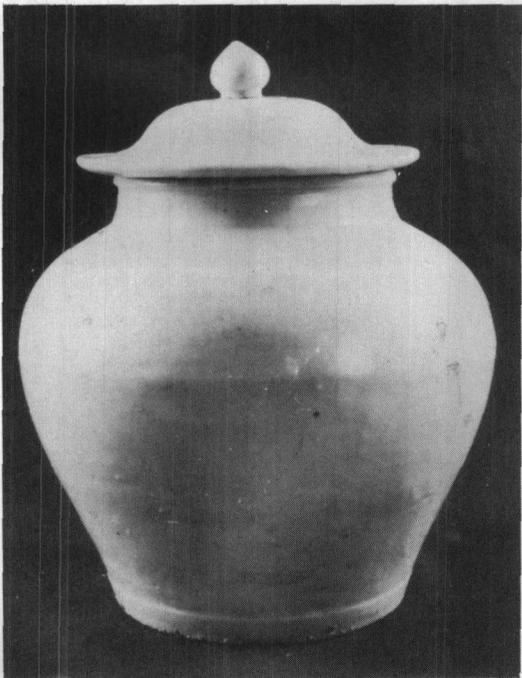
8 II式瓷瓶 (M5: 20)



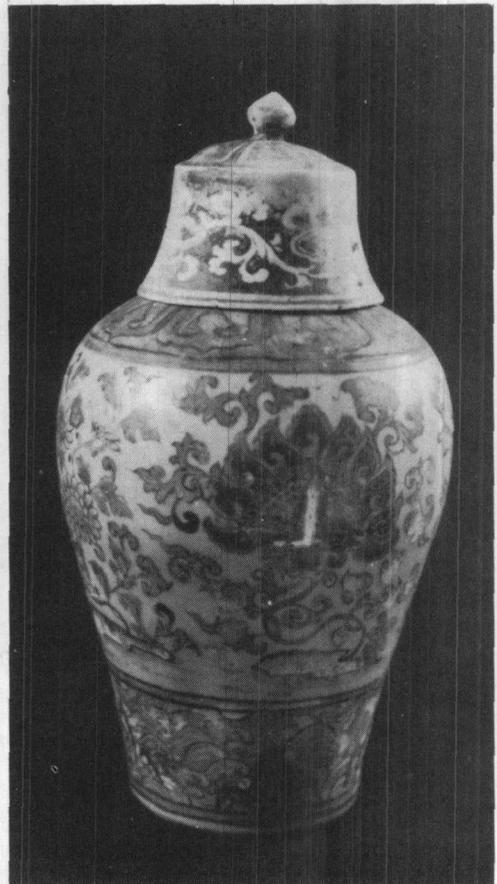
1 I式盖罐 (M3: 2)



2 II式盖罐 (M3: 1)



3 III式盖罐 (M1: 1)



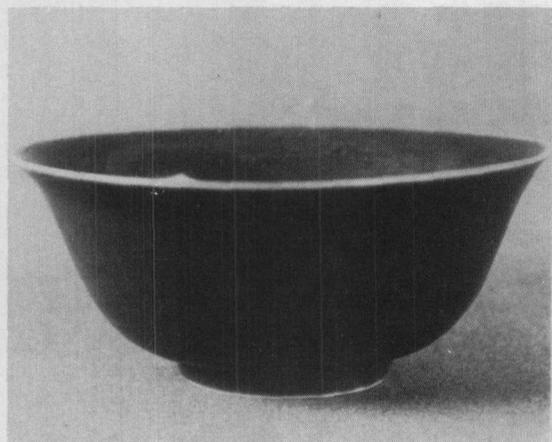
4 IV式盖罐  
(M5: 1)



1 I式瓷碗 (M 6:16)



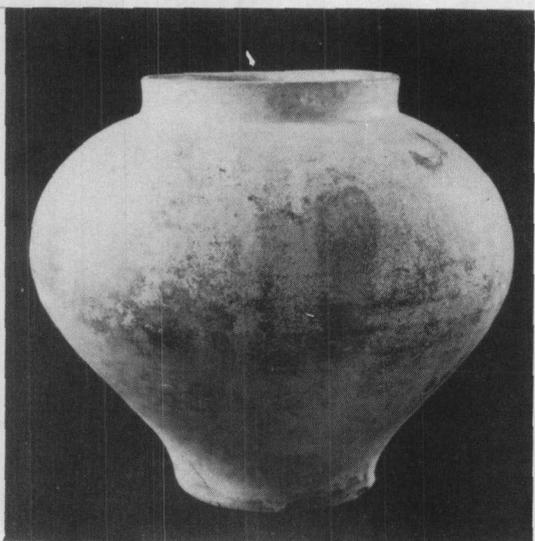
2 II式瓷碗 (M 5:16)



3 III式瓷碗 (M19:4)



4 瓷洗 (M 5:17)



5 I式陶罐 (M 4:1)



6 III式陶炉 (M 6:17)



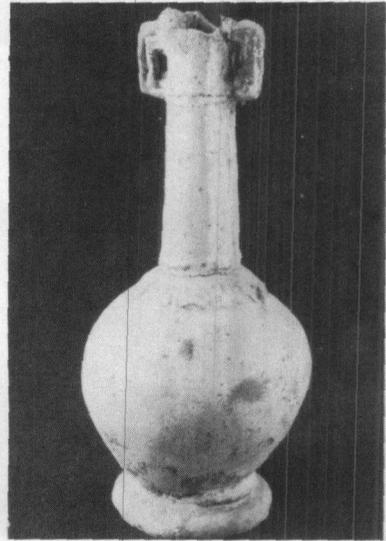
1 II式罐  
(M5:3)



2 I式瓶  
(M5:22)



3 II式瓶  
(M11:10)



4 III式瓶  
(M7:4)



5 I式炉  
(M10:1)



6 烛台  
(M6:18)